



Ostrava 13. června 2025
TISKOVÁ ZPRÁVA

**HÄNDELOVA OPERA JULIUS CAESAR V EGYPTĚ V AUTENTICKÉ PODOBĚ POUZE 5X V OSTRAVĚ.
HVĚZDNÝ KONTRATENORISTA ANDREAS SCHOLL JAKO ŘÍMSKÝ IMPERÁTOR.**

Operní opus Georga Friedricha Händela (1686–1759) o Caesarově tažení do Egypta a jeho vztahu s královnou Kleopatrou ovládne ostravské Divadlo Antonína Dvořáka na konci sezóny. Premiéra opery *Julius Caesar v Egyptě* (*Giulio Cesare in Egitto*) bude 19. června a po pouhých pěti představeních v Ostravě jsou v plánu ještě tři na festivalu ve Znojmě. Národní divadlo moravskoslezské uvede dílo v autentické podobě za doprovodu orchestru dobových nástrojů Czech Ensemble Baroque v novodobé české premiéře a pro hlavní role získalo tři světové kontratenorové hvězdy v čele s Andreasem Schollem. A jde také vůbec o první spolupráci renomovaného Hudebního festivalu Znojmo s kamenným divadlem.

Velkolepé operní dílo jednoho z nejslavnějších barokních skladatelů Georga Friedricha Händela *Julius Caesar v Egyptě* z roku 1724 bude uvedeno v italském originále s českými a anglickými titulky. **Orchestr Czech Ensemble Baroque řídí Roman Válek. Režie Jiří Nekvasil.** „*Inscenace se z našeho Divadla Antonína Dvořáka v červenci přesune na tři představení do prostoru zvaného Domeček ve Znojmě. Divákům se tak nabízí i možnost porovnat obě dvě podoby inscenace – v Ostravě i ve Znojmě. Já doporučuji absolvovat obě. Věřím, že k návštěvě této luxusní operní lahůdky motivuje i obsazení světové kontratenorové špičky v čele s Andreasem Schollem v roli Julia Caesara,*“ říká Jiří Nekvasil.

Slavný německý kontratenorista Andreas Scholl roli Julia Caesara ztvárnil už v několika operních domech a zpíval ji také na světových festivalech. Jako Julius Caesar se v Händelově opeře objevil mimo jiné po boku Cecilie Bartoli v Opéra Royal de Versailles nebo na festivalu v Salcburku. Během své více než třicetileté kariéry vydal Scholl řadu úspěšných nahrávek (nejen) barokní hudby a spolupracoval s předními světovými orchestry, jako jsou Berlínská filharmonie či Newyorská filharmonie. Jeho výkony slyšelo publikum na prestižních festivalech (včetně Proms). Získal řadu ocenění a byl nominován na Cenu Grammy. Na světových scénách se Scholl pohybuje celá léta naprosto suverénně a stále si to podle svých slov užívá! Do Ostravy se těšil a k Händelově hudbě i roli Julia Caesara má vřelý vztah. „*Georg Friedrich Händel patřil k nejlepším skladatelům, kteří dokonale rozuměli lidskému hlasu. Byl doslova posedlý zpěváky – neváhal cesto-*

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



vat z Londýna do Drážďan (v 18. století!), jen aby slyšel konkrétního pěvce a přesvědčil ho, aby přijel do Londýna zpívat jeho operu. Ale na rozdíl od skladatelů, kteří pracovali pro krále nebo šlechtu, se musel sám postarat o komerční úspěch svých děl. Proto do každé opery vždy zařadil dva až tři 'hity'. Kromě toho byl mistrem dramatu. Věděl, jak vyprávět příběh tak, aby byl univerzální a oslovil publikum napříč generacemi, ať už jsou kulisy vyprávění jakékoliv. To platí i pro operu Julius Caesar v Egyptě, jejíž děj lze snadno zasadit do různých období, protože ty principy jsou všeobecně platné, byť je příběh inspirován skutečnými historickými osobnostmi," vyznal se Andreas Scholl.

Dirigent Roman Válek pak slibuje originální autentický hudební prožitek jako v barokním divadle:

„Publikum se rozhodně může těšit na velkou barokní operu tak, jak má barokní opera vypadat! V autentické interpretaci možná leckoho překvapí svou živelností, improvizací, virtuózním tempem... Orchester bude hrát trochu neformálně, diváci muzikanty uvidí, budou komunikovat se sólisty, což bylo v baroku běžné. Ta performance tím dostane univerzální charakter - sólisté jsou propojeni s muzikanty - a vytváří tak spolu překrásný celek. Barokní hudba byla kreativnější, rychlejší, expresivnější – to je přesně to, co se dá dobře realizovat na dobové nástroje. Myslím si, že provedení v Ostravě bude srovnatelné s kterýmkoliv evropským operním domem.“ Nápad spolupráce kamenného divadla a Hudebního festivalu Znojmo (kde je Czech Ensemble Baroque rezidenčním orchestrem a kde jsou barokní produkce uváděny každoročně) se zrodil právě ve Znojmě a volba titulu pro první koprodukcí padla na velmi populární a ve světě dnes často uváděnou Händelovu operu. V Ostravě jde o produkci mimořádnou, proto mj. bude jen pět představení. NDM nabídne inscenaci v této podobě v novodobé české premiéře

V Ostravě i Znojmě se po boku Andrease Scholla objeví i další dva světoví kontratenoristé: Valer Sabadus a Franko Klisovič. Kleopatru zpívá a hraje Doubravka Novotná (účinkovala už například s úspěchem v Händelově opeře Alcina v Národním divadle Brno a ostravské operní publikum ji také velmi dobře zná ještě pod příjmením Součková). Dále vystoupí altistka Monika Jägerová, ta je dnes už v Evropě velmi žádaná právě pro barokní produkce, a obsazení v Ostravě doplní vynikající mladý český barytonista Michal Marhold. Jeho roli vojevůdce Achilla ve Znojmě převezme Adam Plachetka.

Hrát se na obou místech bude ve scéně Daniela Dvořáka a v kostýmech Hany Kellar Knotkové. V Ostravě bude mít opera po premiéře 19. června jen čtyři exkluzivní reprízy: 21., 22., 25. a 26. června. Ve Znojmě uvidí diváci operu od 10. července pouze třikrát.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz