



TISKOVÁ ZPRÁVA
OSTRAVA 2. září 2024

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ VSTUPUJE DO SEZÓNY PLNÉ PROMĚN A KONSTANT.

Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do 106. sezóny s mottem *PROMĚNY A KONSTANTY*. Čtyřsouborové divadlo chystá pro diváky celkem 16 premiér. Ke třem říjnovým novinkám už naplno běží zkoušky. Ondřej Havelka zkouší se souborem opery *ŠARLATÁNA* Pavla Haase (premiéra bude 10. října), Tomáš Svoboda připravuje se členy činohry inscenaci *DISCOTECA PARAISO* od Rolanda Schimmelpfenniga (česká premiéra 26. října). Balet pro premiéru 17. října chystá večer s názvem *ČISTÁ RADOSTance* a potěší diváky pěti choreografiemi – pěti tanečními styly v běhu času.

Slova *proměna* a *konstanta* se samozřejmě dají přiřadit i k připravovaným novinkám všech čtyř souborů: v nabídce je až do června světová klasika, po mnoha letech také velká barokní opera, ale diváci zažijí i osobitou a novou interpretaci známých světových titulů (viz podrobné resumé). „*Konstantou je nejen divadlo jako takové, ale pro nás jsou to i naše divadelní budovy. Letos v červnu uplynulo 130 let od otevření Národního domu (1894), nejstaršího kulturního domu v Moravské Ostravě. Je místem, kde se přes různé jeho proměny 130 let hraje divadlo. Budova již sedm desetiletí nese jméno Divadlo Jiřího Myrona, a protože i on měl letos kulatá výročí narození i úmrtí, bude i jeho osobnost součástí programu obou zahajovacích galavečerů 7. a 8. září,*“ říká ředitel Jiří Nekvasil.

Diváci v sezóně číslo 106 tedy uvidí 16 novinek – pět v opeře, po dvou v baletu a muzikálu a sedm premiér má v plánu činohra. Na repertoáru všech čtyř souborů zůstává 38 inscenací. Sezónu společně zahájí všechny soubory v již osvědčeném modelu zahajovacích galavečerů v obou velkých divadlech (Antonína Dvořáka a Jiřího Myrona), tedy tam, kde jsou jednotlivé soubory nejvíc „doma“. Opera, balet i muzikál nabídnou během gala divákům ukázky z novinek, činohra se soustředí výhradně na „ducha starého Myrona“. O přestávce se diváci mohou připojit ke společné procházce po divadelní Ostravě s průvodcem.

Oslavy 130. výročí otevření Národního domu a také 140 let od narození Jiřího Myrona nekončí. Veřejnost se s herci, tanečníky, operními a muzikálovými zpěváky bude moci potkat také během jízdy speciální divadelní tramvají po Ostravě 22. září. Trasu a časy včas oznámíme.

Ateliér při Národním divadle moravskoslezském bude hned zkraje sezóny hostit pět týmů z Evropy zapojených do mezinárodního projektu s názvem *Resistance! mladý festival evropské moderní historie*. „*Mladí lidé od 16 do 23 let ze šesti zemí (kromě Česka jsou to týmy z Francie, Itálie, Portugalska, Nizozemska a Slovinska) vytvořili v minulém roce performance na téma z moderních dějin; vybrali si zásadní události či velké akty odporu v jejich zemi. My jsme zvolili pražské jaro 1968 a oběť Jana Palacha,*“ přibližuje

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



lektorka Ateliéru při NDM Tereza Strmiska. Všechny týmy v Ostravě sehrají své inscenace pro školy i veřejnost ve dnech 10.–12. září (vstupenky jsou v prodeji v divadle a online na www.ndm.cz). V plánu jsou každý den diskuse se studenty i večerním publikem na daná témata. Projekt má neformálním způsobem přitáhnout pozornost k dějepisu (I tak se dá učit!) a připomenout **historické a společenské milníky**, přimět mladé uvažovat v historickém kontextu a otevřeně o tom mluvit. Šest týmů takto už postupně hrálo ve třech zúčastněných zemích, nyní je na řadě Ostrava. „*Širší veřejnost se mohla s naší inscenací s názvem KDYŽ SKONČILO JARO seznámit už v rámci programu Noci divadel,*“ zdůraznila Tereza Strmiska s tím, že finančně se na projektu podílí Evropská unie.

Národní divadlo moravskoslezské na sezónu opět chystá i řadu výstav. V Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka si diváci mohou prohlédnout díla výrazných výtvarníků-malířů, v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona pak pořádá výstavy především ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě. Už 3. září zahájí v druhém jmenovaném prostoru přehlídku svých uměleckých fotografií student institutu MAREK KOLIHA. Od 11. září bude možné vidět malby MARTY KOLÁŘOVÉ ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka.

NDM každoročně pojmenovává slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona po významné osobnosti s divadlem spjaté. Tentokrát padla volba na **VLADIMÍRA KRISTINA** (1894–1970), malíře, ilustrátora a jednoho z prvních scénografů našeho divadla. Vzácné materiály pro výstavu, která přiblíží jeho život a dílo, zapůjčilo mj. Ostravské muzeum a Slezské zemské muzeum v Opavě.

NDM bude v létě 2025 spolupořadatelem a hostitelem řady koncertů v rámci bienále hudby 20. a 21. století *Ostravské dny* a v průběhu sezóny také hostitelem komorních koncertů agentury Presto, které zazní ve slavnostním sále Vladimíra Kristina v Divadle Jiřího Myrona.

Resumé novinek jednotlivých uměleckých souborů na sezónu 2024_2025 (aktualizovaná TZ z května t. r.):

„Operou Pavla Haase **ŠARLATÁN** v režii Ondřeje Havelky završíme 10. října cyklus Opery terezínských skladatelů. Po tři roky jsme na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uváděli díla českých skladatelů, kteří prošli Terezínem a padli za oběť holocaustu, a Pavel Haas byl jedním z nich,“ přibližuje ředitel NDM Jiří Nekvasil s tím, že Haasovu operu a také Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* (premiéra byla v červnu) odehraje opera NDM v listopadu v Brně na festivalu *Janáček Brno*.

Slovinský tvůrce Rocco vytvoří scénu a bude režirovat klenot světové opery: Pucciniho **TURANDOT** (na repertoáru bude od 19. prosince 2024 a hudebně operu nastuduje Marek Šedivý). Pro Rocca je to opera vpravdě osudová: „Turandot jsem poprvé viděl v Lublani, když mi bylo 15 let, a naprosto mne uhranula. Díky ní jsem se rozhodl stát se operním režisérem,“ říká a pokračuje: „Vždy se ptám, jaké místo a jakou funkci

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



mají pohádky v dnešní době. Turandot je operní pohádka velmi krutá a plná krve, nad tou hrůzou ovšem v závěru vítězí čistá láska. Těším se do Ostravy, těším se na Turandot!“

Jiří Nekvasil bude v nové sezóně režisrovat dvě operní díla. V české premiéře uvede 13. března 2025 spolu s hudebním ředitelem opery Markem Šedivým **FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK** Nina Roty, hudební frašku z roku 1945. V červnu 2025 zazní po mnoha letech v Ostravě velká barokní opera. Dílo Georga Friedricha Händela **JULIUS CAESAR V EGYPTĚ** bude mít premiéru 19. června a ostravští diváci je uvidí pouze 5x, poté inscenace poputuje na *Hudební festival Znojmo* – jde o koprodukcii. Hudebně ho nastuduje zkušený Roman Válek. „*Georg Friedrich Händel operu napsal pro anglickou Královskou hudební akademii v roce 1724 a úspěch měla hned při premiéře. Händel ji často obnovoval ve svých dalších operních sezónách a dodnes patří k nejčastěji uváděným barokním operám,*“ říká Jiří Nekvasil.

Po krátké sezónní pauze opět v rámci *Operní akademie Ostrava* nazkouší jedno dílo soubor se studenty Fakulty umění Ostravské univerzity, tentokrát pod režijním vedením Gabriely Petrákové. V Divadle „12“ uvedou komickou pohádkovou operu **POPELKA** Pauline Viardotové z roku 1904. Podívaná pro celou rodinu se bude hrát od 6. února 2025.

BALET Národního divadla moravskoslezského chystá dvě premiéry a už pro začátek sezóny (17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona) připravuje opravdovou lahůdku: komponovaný večer s názvem **ČISTÁ RADOSTance** (*přesně takto i píšeme*). Na hudbu skladatelů od 18. století do současnosti nazkouší soubor pět rozdílných choreografií a představí pět různých stylů tance v běhu času – tedy přesně v duchu motto sezóny: PROMĚNY A KONSTANTY. „*Mimo jiné v tomto večeru nabídneme divákům opět dílo nejvěhlasnějšího choreografa českého původu Jiřího Kyliána. Jeho Křídla z vosku byla už součástí inscenace Vzlety a pády v roce 2018. Diváky potěší také Itzik Galili (Sofa), Marco Goecke (duet z Ptáka Ohniváka), Justin Peck (Heatscape) a Lea Bessoudo Greck (Šárka). Večer s láskou namícháme tak, aby se jednotlivé choreografie navzájem posilovaly a celek přitom zůstal v harmonii. V každé kapce naší směsi je energie záměru, se kterým byla vytvořena. Naše terapie tancem ČISTÁ RADOSTance poslouží k probuzení radosti a zlepšení nálady diváků,*“ zve **šéfka baletu NDM Lenka Dřímlová**. Ostravské obecnstvo se může těšit také na nového **PEERA GYNTE** na hudbu Edvarda Hagerupa Griega s libretem podle dramatu Henrika Ibsena. Divadlo oslovilo ke spolupráci belgického choreografa působícího v Berlíně Jeroena Verbruggena, který se obdivem k dílu netají a pro soubor baletu NDM připraví novou choreografii. Přestože je Verbruggen v Evropě od roku 2012 velmi žádaným a vyhledávaným choreografem, v českém divadle bude tvořit poprvé. S orchestrem opery baletní inscenaci nastuduje nizozemský dirigent Sander Teepen, který už s NDM spolupracoval před 10 lety například na inscenaci opery *Andrea Chénier* nebo v roce 2017 na *Lady Macbeth Mcenského újezdu*. **Peer Gynt** se na ostravské jeviště vrací po 35 letech. Inscenace hostujícího lotyšského choreografa Alexandra Lemberga, v níž v titulní roli alternovali Petr Koželuh a Richard Böhm, se stala senzací divadelní sezóny 1973/1974. Belgický choreograf nás tedy znovu zavede na cestu mladičkého Peera, který opouští domov, aby hledal své štěstí. Premiéra bude 22. května 2025 v Divadle Antonína Dvořáka.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



MUZIKÁL NDM přichází se dvěma velkými novinkami pro Divadlo Jiřího Myrona a pokračuje tak v uvádění světových hitů v ostravských premiérách. Dne 12. prosince 2024 zazní další pecka dvojice Michael Kunze a Sylvester Levay – **ELISABETH**. Rakouský muzikál měl premiéru v roce 1992 ve Vídni (v Česku v roce 2019) a započal éru moderního německy zpívaného muzikálu. „*Je to příběh rakousko-uherské císařovny Alžběty Bavorské, manželky Františka Josefa I. Život její i na císařském dvoře je zobrazen skutečně originálním a dramatickým pohledem libretisty Michaela Kunzeho a skvělou hudbou Sylvestera Levaye. Pozdější Rebecca stejných autorů ostatně patří k nejúspěšnějším titulům ostravského muzikálu vůbec. Opulentní scénu navrhuje Daniel Dvořák,*“ říká překladatel a dramaturg Michael Prostějovský. V současnosti vedení muzikálu vybírá obsazení – to ještě projde schvalovacím procesem vlastníka licence. Režii má Jiří Nekvasil.

Šéfka muzikálového souboru Gabriela Petráková si pak pro režii vybrala muzikál **MAMMA MIA!** s melodiemi kultovní skupiny ABBA. „*Tenhle titul si doslova vysnil náš hudební ředitel Jakub Židek, který bude autorem hudebního nastudování. Roli Donny, majitelky hotýlku na řeckém ostrově, už zkouší dvojnásobná držitelka Ceny Thálie Hana Fialová a diváci ji už uslyší během zahajovacích galavečerů,*“ prozradila Gabriela Petráková. Muzikál měl premiéru v Londýně v roce 1999, známá je i filmová verze z roku 2008 od režisérky Phyllidy Lloyd s Meryl Streep, Piercem Brosnanem, Colinem Firthem nebo Amandou Seyfried. Ostravská premiéra bude 3. dubna 2025 a diváci uslyší texty v překladu Adama Nováka.

ČINOHRA NDM má v dramaturgickém plánu sedm premiér. „*Připravili jsme tři české premiéry, čtyři komedie (na škále od bláznivá, satirická, temná až po voyeurskou) i světovou klasiku. Dominantu dramaturgie příští sezóny tvoří ale současná dramatika,*“ zve šéf činohry Vojtěch Štěpánek.

Tomáš Svoboda – režisér, scenárista a dramatik – je už v Ostravě jako doma; právě zkouší jednu z novinek, obě ale lze zařadit do kategorie PROMĚNY. Pro komorní „Dvanáctku“ chystá na 26. října 2024 českou premiéru hry **DISCOTECA PARAISO**. „*V překladu Jany Sloukové má hra název Tuhle noc bude všechno jinak a autor Roland Schimmelpfennig tu rozehrává příběhy návštěvníků nočního mystického, a přitom tolik známého prostoru v jediné noci. Repliky jednotlivých postav na sebe jen zdánlivě nenavazují, ale atmosféra graduje a houstne. V jedné (nebo několika) z postav se určitě pozná každý divák,*“ přibližuje dramaturg Norbert Závodský.

Molièrův **Tartuffe** (od 12. dubna 2025 v Divadle Antonína Dvořáka pod Svobodovým názvem **GURU TARTUFFE**) bude mít ve Svobodově úpravě novou neotřelou podobu a už podtitul „*Hodně budeš někde*“ napoví dost.

Jednou ze světových konstant je bezpochyby komedie **ŽULULUM** od Georgese Feydeaua, která baví publikum už více než 100 let, a stále k ní divadla s úspěchem sahají. Režijně ji se souborem pro premiéru 2. listopadu v Divadle Antonína Dvořáka připraví umělecký šéf činohry Vojtěch Štěpánek. Ten bude podepsán také pod komorním **SOUMLAKEM NAD KRAJINOU** Mariuse von Mayenburga (od 17. dubna 2025 v Divadle „12“). Hra vypráví o nečekaném dědictví v podobě Hitlerova obrazu, s nímž si sourozenci – dědicové – nevědí zprvu rady. „*Černá komedie je plná důvtipných dialogů, zvratů a palčivých otázek. Za kolik se*

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA – MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

„dá koupit naše svědomí a jak si poradit s odkazem minulosti v podobě dědictví celospolečenské viny?“ napovídá dramaturg Pavel Gejguš.

Talentovaná absolventka divadelní a filmové vědy na UP v Olomouci a režie a dramaturgie na pražské DAMU Aminata Keita uvede v Divadle Antonína Dvořáka v české premiéře 1. února 2025 hru **PTAČCI**, kterou napsal oceňovaný libanonsko-kanadský dramatik Wajdi Mouawad. *„Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale v důsledku teroristického útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida – marocká historička – musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele,“* popisuje v kostce děj hry, která má „rozměry antické tragédie“ dramaturg Norbert Závodský.

Publicista Pavel Klusák ve svém dokudramatu **ABBA / Scény z manželského života** svléká donaha populární skupinu ABBA. *„My ale (na rozdíl od muzikálového souboru) budeme vyprávět o tom, jakou roli hraje v příběhu dvou usměvavých párů sovětská ropa,“* říká k titulu pro komorní Divadlo „12“ Vojtěch Štěpánek. Premiéra v režii Josefa Doležala bude 6. června 2025. V závěru sezóny (14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona) se diváci mohou těšit na jednu z KONSTANT světové dramatiky: **KRVAVOU SVATBU** Federica Garcíi Lorcy v režii Martina Františáka.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz