



OSTRAVA 13. prosince 2024, TISKOVÁ ZPRÁVA

OPERNÍ MEGAHIT TURANDOT SE VRACÍ DO NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Poslední veledílo Giacoma Pucciniho (1858–1924) – hudební drama *TURANDOT* – přivádí v nové inscenaci režiséra Rocca a dirigenta Marka Šedivého na jeviště Divadla Antonína Dvořáka operní soubor Národního divadla moravskoslezského. Láska je ústředním motivem nedokončeného díla mistra italské opery, láska osudová a osvobozující! V *Turandot* láska přemůže i tu největší krutost, což je u Pucciniho neobvyklé, neboť většina jeho oper končí smrtí a destrukcí... Premiéry jsou 19. a 21. prosince.

Puccini zemřel 29. listopadu 1924 a *Turandot* už nestihl dokončit. Libretistům totiž stále vracel text, který nebyl přesně podle jeho představ. Operu pak podle skladatelových poznámek dokončil jeho žák Franco Alfano a v roce 1926 ji v La Scale premiéroval skladatelův přítel, proslulý dirigent Arturo Toscanini. *Turandot* se okamžitě stala hitem! V roce 2024 si (kromě Roku české hudby) tímto titulem divadlo připomene i sté výročí Pucciniho úmrtí.

Režii nové inscenace svěřilo NDM slovinskému tvůrci **Roccovi**, který se netají tím, že právě *Turandot* může za volbu jeho profesní cesty. „*Turandot jsem poprvé viděl v Lublani, když mi bylo 15 let, a naprosto mne uhranula. Díky ní jsem se rozhodl stát se operním režisérem,*“ říká Rocc, který pro Ostravu vytvořil také scénografii inscenace. Zároveň je to jeho první režie *Turandot*, přestože už má za sebou řadu operních režii včetně výrazných počínů i pro operu NDM nebo pro ostravské bienále NODO – Dny nové opery Ostrava. Divákům v *Turandot* slibuje Rocc novou, svěží interpretaci, která ctí operní tradici, ale vnáší do ní i prvky současnosti. Jeho slovy: „*Bude to stále pohádka, i když pohádka pro dospělé. Měla by splnit očekávání tradičního diváka, ale osloví i diváka, který vyhledává soudobé divadelní trendy.*“

Turandot je ale pohádka krutá, plná krve. Nad vši tou hrůzou se vznáší láska, pro kterou jsou lidé schopni nejvyšší oběti. Princ Kalaf riskuje vše – svůj život i životy druhých – aby získal lásku zakleté princezny *Turandot*. Ta se lásce brání, je „uvězněná“ ve své krutosti, nechává nemilosrdně popravovat své nápadníky, kteří neuhodnou její hádanky. Nakonec se lásce také podvolí, a tím se vzepře všemu, co doposud znala a čemu věřila. „*Turandot je často vnímána jako krutá princezna, ale já ji vidím jako bytost s emocemi, které neumí zvládnout. Krutost je něco, co se od ní očekává a s čím má zkušenost, a to jí dodává pocit bezpečí. Kalaf přináší cit, který ona nezná, a proto s ním bojuje,*“ vyznává se německá sopranistka Maida Hundeling, která má titulní roli v opeře *Turandot* v repertoáru už 15 let.

Jednou z novinek, kterou Rocc do inscenace přináší, je využití QR kódů jako součásti scénografie. Na hádankách *Turandot* ho fascinovala paralela mezi tradičními rébusy a moderními technologiemi. V inscenaci tak divák uvidí výtvarně zpracované QR kódy, které režisérovi připomínaly čínské znaky, a divák i postavy příběhu budou mít před sebou šifru, kterou musí rozluštit. Podobně jako dnes – QR kódy otevírají nové informace jenom těm, kteří mají technologii k jejich dekódování. Roccova inscenace *Turandot* pracuje s

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



motivy snů, fantazie a něčeho nadreálného. Fantazijní svět je patrný nejen v Roccově scénografii, ale objevuje se také v kostýmech Belindy Radulović i v pohybové spolupráci Nataši Novotné. Princ Kalaf je ale vyobrazen jako postava současná, člověk, který z reálného světa hlediště vstupuje na jeviště do světa snového a pohádkového. „Čína, kde se původní příběh odehrává, reprezentuje především svět vzdálený a neznámý, nejedná se o skutečnou čínskou kulturu,“ předestírá režisér své „civilnější“ vizuální pojetí. V jeho *Turandot* tak dochází k propojení pohádkových, symbolických motivů, fantazie a moderního světa.

Podobnost se současným světem v příběhu vidí i představitelky titulní postavy Maida Hundeling a Frédérique Friess. „*Tři hlavní postavy opery mají podle mě silné paralely s dneškem. Turandot ukazuje, že je důležité naučit se problémy řešit lidsky, Kalaf nás učí následovat své sny a otrokyně Liu připomíná důležitost podpory druhých, i když sami nezískáme, co chceme,*“ říká Maida Hundeling. „*Děj opery je smyšlený, ale témata jako moc, pomsta, oběť a láska jsou nadčasová. Tyto motivy rezonují i dnes a divák je snadno propojí se současnými problémy,*“ připojila Frédérique Friess.

V titulní roli se tedy představí držitelka Ceny Thálie, německá sopranistka **Maida Hundeling**, a francouzská sopranistka **Frédérique Friess**. Obě už mají s Národním divadlem moravskoslezským bohaté zkušenosti. Maidu Hundeling lze stále vidět v roli Florie Toscy (Pucciniho *Tosca*), v době nedávné účinkovala ve dvojroli Alžběty/Venuše (Wagnerův *Tannhäuser*), Cenu Thálie má za ztvárnění Desdemony ve Verdiho *Otellovi* také v Ostravě. Pucciniho *Turandot* zpívala mj. v Metropolitní opeře v New Yorku v sezóně 2015/2016. V sezóně příští by ji měla hrát a zpívat v Londýnské královské opeře.

Frédérique Friess v roli *Turandot* debutuje, ale s italskou operou má i (ale nejen) ostravské zkušenosti. Poprvé zde ztvárnila Mimi (Pucciniho *Bohéma*) a po ní Elvíru (Verdiho *Ernani*).

Prince Kalafa hrají a zpívají sólista ostravské opery **Luciano Mastro** a rodák z egyptské Káhiry, tenorista **Ragaa Eldin**. Otrokyni Liu pak **Veronika Rovná** a **Gabrijela Deglin**. Hudební nastudování Marek Šedivý. Sbormistr Jurij Galatenko. Dramaturgie Juraj Bajús.

Barytonista Sungbin Kim alternuje v roli Pinga a v NDM debutuje. Je laureátem Ceny Národního divadla moravskoslezského z Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech v roce 2023 a nastudování role v *Turandot* je součástí ceny.

Turandot se v Ostravě od vzniku Národního divadla moravskoslezského hrála ve třech inscenacích (1931, 1983 s obnovenou premiérou v roce 1987 a poté 2001). Více na www.divadelniarchiv.cz

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz