



OSTRAVA 25. srpna 2025
TISKOVÁ ZPRÁVA

AGNETHA VOLÁ S.O.S.
SLAVNÁ ŠVÉDSKÁ POPOVÁ SKUPINA, JAK JI (NEJSPÍŠ) NEZNÁTE

V neděli 31. srpna zahájí Národní divadlo moravskoslezské 107. sezónu premiérovým pohledem do osudů členů a zákulisí existence jedné z nejslavnějších kapel všech dob – švédské čtveřice ABBA. Divadelní hra *AGNETHA VOLÁ S.O.S.* vznikla na základě rozhlasové předlohy Pavla Klusáka. Chybět samozřejmě nebude ani pár hitů kapely.

Hra divákům přiblíží životy a kariéry členů skupiny, okolnosti vzniku ABBY, cestu na vrchol i vnitřní rozpory světa utajované. Björn, Benny, Agnetha a Frida byli sice popovými hvězdami, ale byli to také lidé – zranitelní, emocionální a stejně skuteční jako hudba, kterou dělali. Hybnou silou inscenace jsou zvraty a rozpory uvnitř kapely, ty jsou ostatně patrné i z textů písní. **Režíruje Josef Doležal** – ostravský rodák a nadějný režisér nastupující mladé generace, který slavnou skupinu „nezažil“, ale... „*ABBU jsem poprvé slyšel v roce 2008, když šel v kinech muzikál Mamma Mia! Mám ale pocit, že jsem i tak už všechny písně znal, jako by byly součástí kolektivního nevědomí*“.

V rolích jednotlivých členů ABBY se představí Vojtěch Johaník (Björn), Martin Dědoch (Benny), hostující Veronika Boráková (Agnetha) a Kamila Janovičová (Frida). Všichni herci vyrostli v době, kdy už skupina neexistovala, a přitom (jak všichni přiznávají) byla její hudba zase všudypřítomná. „*ABBA je pro mě kapela, kterou člověk nemusí mít na playlistu, a stejně všechny její hity zná. Přiznejme si, kdo z nás se s nimi neprotancoval dospíváním?*“ shrnula Kamila Janovičová.

Dvojroli excentrického manažera kapely Stiga Andersona a britského producenta Simona Fullera si stříhne šéf činohry Vojtěch Štěpánek. Přiznává, že měl na zkouškách tendenci spíše režírovat a že se mu podařilo naučit se text až jako poslednímu. A že ABBU vlastně takto „objevil“. „*Já o nich moc nevěděl. Jen to, že byli čtyři, že jsou to Švédi, že museli platit obrovské daně a že jejich management kšeftoval se sovětskou ropou. Nevěděl jsem, že napoprvé v Eurovizi neuspěli, nevěděl jsem, že každý z nich před tím dělal muziku, kterou si teď i někdy pustím. Pavel Klusák dokázal vzít spoustu situací a poskládat je ve své hře tak, že tvoří fantastický příběh překlenující období skoro šedesáti let. Velký, dojemný, děsivý i komický příběh s nádherným*

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



soundtrackem! A vlastně mám pocit, že jsem se s ABBOU sblížil. Nejvíce v momentě, kdy nám přišlo vyjádření jejich agentur, že souhlasí s naší žádostí a můžeme hru hrát,“ říká Vojtěch Štěpánek.

Dále hrají Marie Logojdová, Jan Fišar a Petr Houska. Scénu vytvořil Ján Tereba. Nesmí chybět pro ABBU tolik typické **kostýmy**, **navrhla je Michaela Semotánová**. V hudbě zazní kromě angličtiny i švédština. **O zvukový design (hudební doprovod) inscenace se postaral František Hruška**. Julie Svitičová spolupracovala na pohybové stránce.

Švédská skupina ABBA patří k nejslavnějším kapelám 20. století a ve své době produkovala jeden hit za druhým. Proдала 380 miliónů alb! V roce 1982 ohlásila pauzu, ale nakonec to byl definitivní konec; po rozpadu osobních vztahů následoval konec společné profesionální kariéry. ABBU tvořily od počátku dva páry: Benny Andersson s Anni-Frid „Fridou“ Lyngstad a Björn Ulvaeus s Agnethou Fältskog. Na pódiu vytvářeli dojem dokonalosti, jejich osobní turbulentní vztahy a životy jsou ale z jejich skladeb patrné. Písně jako *The Winner Takes It All* a *Knowing Me, Knowing You* vyprávějí o procesu odloučení. „Vítěz bere všechno“ lze interpretovat jako Agnethinu vlastní bolestnou úvahu o blížícím se konci manželství s Björnem. Mj. ne náhodou zazní v připravované inscenaci z úst nejzranitelnější členky skupiny Agnethy směrem k bývalému muži replika: „*Proboha a co je tohle? ,But tell me – does she kiss, like I used to kiss you?’ – Ty se rozvedeš, odejdeš od dvou dětí, a pak mi tady dáváš text o tom, jestli tě ta nová líbá stejně dobře jako já? Jsi perverzní?! To mám zpívat před celým světem?!*“

Po rozpadu kapely bylo pár let skoro trapné „mít rád ABBU“. Nový celosvětový boom nastartovalo vydání hitů (*ABBA Gold*) na začátku 90. let a dodnes trvající zájem pak přinesl muzikál *Mamma Mia!* a následný film s Meryl Streepovou v hlavní roli. Britská producentka Judy Craymerová přitom přemlouvala mužskou část skupiny k souhlasu s uvedením muzikálu dlouhých 10 let! Ani po úspěchu muzikálu a filmu se kapela na pódiu nevrátila. V roce 2008 Björn Ulvaeus řekl týdeníku *The Sunday Telegraph*: „*Už se nikdy neobjevíme na pódiu. Jednoduše neexistuje žádná motivace k návratu.*“

V roce 2016 přišla americká média s informací, že britský producent Simon Fuller oslovil ABBU se svým nápadem vytvořit virtuální podobu kapely a koncertu. O šest let později měl 90minutový projekt skupiny s názvem *ABBA Voyage* premiéru. Vystupují zde tzv. avataři (nazývaní také abbataři), zobrazující všechny členy tak, jak koncertovali v roce 1979, a použity jsou vokály znovu nahrané skupinou ve švédském studiu speciálně pro tuto show. Široká veřejnost se na ABBU může zajít podívat (a zazpívat si s nimi) také ve stocholmském *ABBA The Museum*. **A právě v tomhle muzeu po zavíračce začíná náš divadelní příběh...**

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz