



**OSTRAVA 15. KVĚTNA 2026**  
**TISKOVÁ ZPRÁVA**

## **HAZARDNÍ PROKOFJEV POPRVÉ V OSTRAVĚ**

**Ostravské publikum má od 21. května poprvé možnost zažít Prokofjevovu „gamblerskou“ operu *HRÁČ*. Předběhla svou dobu. Její hudba je vzrušivá a rytmicky elektrizující. Dokonale umocňuje prudký dějový spád. Libreto vytvořil sám Sergej Prokofjev (1891–1953) podle Dostojevského stejnojmenného románu. Režisér Jiří Nekvasil slibuje „silný, inspirativní a vzrušující divácký zážitek“. Hudebního nastudování se zhostil Marek Šedivý.**

Fjodor Michajlovič Dostojevskij při psaní románu zúročil své vlastní gamblerské zkušenosti – hrál především v německých kasínech a děj románu umístil do fiktivního Rullettenburgu (předobrazem byl mj. německý Wiesbaden). Ústřední postavou je Alexej, vychovatel v rodině starého generála, beznadějně až sebedestruktivně zamilovaný do generálovy nevlastní dcery Poliny. Jenže ta si s ním pohrává. Přitahuje ho svou tajemností, hrdosí a chladnou krásou, ale dává mu nejasné signály – chvíli je k němu důvěrná, jindy odtažitá. Sama je ale vnitřně rozervaná, závislá na okolnostech (hlavně finančních a rodinných), citově nevyrovnaná. Alexeje přiměje, aby hrál a zkusil vyhrát peníze na splacení jejích dluhů. Vrchol opery přichází ve scéně u rulety, kde se hazard změní v obraz slepé vášně a ničivé moci náhody. Dostojevskij sepsal dramatické dílo během 26 dnů, aby splatil své vlastní dluhy z hazardu, a nepsal „o hráčích“, ale vlastně o sobě. Prokofjevova opera se spíše soustředí na psychologii postav a na rozdíl od předlohy nemá příběh jasný konec. Alexej, opuštěný Polinou, zůstává osamocen s hromadou peněz, kterou toho večera vyhrál v kasinu...

**Sloh románu je hbitý a hbitá a velmi dynamická je i Prokofjevova hudba. Živelně postupuje vpřed, vyniká rychlými střihy nálad, ostrými disonancemi a nepřetržitým orchestrálním napětím. Oproti předloze Sergej Prokofjev více zvýraznil komediální, milostné i existenciální prvky a ostravští inscenátoři se drží expresivního, mírně groteskního a horečnatého stylu vyprávění. Jiří Nekvasil je přesvědčen, že diváky opera osloví v první řadě právě hudbou. „Hráč, to je pro mne fascinující příval velmi originální, nervní hudby, plné mladického elánu a zdravého skladatelského sebevědomí. Opera tím doslova přetéká. Prokofjevův hudební jazyk je svěží a invenční, skladatel dokáže vyprávět a komentovat příběh s ironickým odstupem, ale umí také vyjádřit velké emoce,“ říká režisér a pokračuje: „Vyprávět příběh opery současnými prostředky pro mne neznamená jenom přesunout děj do současnosti a využívat současných reálií a rekvizit, ale vytvořit originální divadelní vyprávění, které dá prostor příběhům minulosti hovořit k našim aktuálním životům a zkušenostem. Diváci se mohou těšit na velké ansámblové divadlo!“**

V hlavních rolích se představí Luciano Mastro / Alexander Kravets (Alexej), Anna Nitrová / Zuzana Revai (Polina). Dále účinkují Jozef Benci / Martin Gurbaľ (Generál), Lucie Hájková / Stanislava Jirků (Bábinka), Raman Hasymau / Josef Moravec (Markýz) a další.

**Šárka Swiderová**  
tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 604 238 789  
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA  
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA  
**OSTRAVA!!!**

Scénu vytvořily dílny NDM podle návrhu Daniela Dvořáka a opět s maximálním využitím nových možností rekonstruovaných tahů v Divadle Antonína Dvořáka! Na scéně se objeví mj. originální podoba výtahů – páternoster.

Kostýmy Sylva Zimula Hanáková a Luděk Kellner. Pohybová spolupráce Michaela Dzurovčínová. Sbormistr Jurij Galatenko. Dramaturg Juraj Bajús.

Národní divadlo moravskoslezské uvádí od sezóny 2010/2011 volnou dramaturgickou řadu nazvanou **Operní hity 20. století**. Jejím cílem je připomínat publiku průlomová díla české a světové operní literatury 20. století – Prokofjevův **Hráč** je jedním z nich. Dílo sice vzniklo v roce 1917, ale jeho uvedení v Rusku zabránil společenský chaos, který i tamní kultura zažívala už po únorové revoluci. V Rusku (Sovětském svazu) zazněla opera poprvé až v roce 1963. NDM uvádí v přepracované verzi z roku 1927 (ta měla v roce 1929 světovou premiéru s Bruselu). V tehdejší Československu byl operní **Hráč** poprvé uveden v roce 1957 v Plzni.

**Ostravské premiéry *Hráče* 21. a 23. května 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.**

**Šárka Swiderová**  
tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 604 238 789  
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)