TISKOVÁ ZPRÁVA
OSTRAVA 9. listopadu 2026

LÁSKA AŽ ZA HROB V TANEČNÍ PODOBĚ aneb GISELLE SE PO ŠESTNÁCTI LETECH VRACÍ NA OSTRAVSKÉ JEVIŠTĚ

Choreografka Andrea Helander Kramešová o své Giselle: „*Nechci, aby divák odcházel pouze s pocitem, že viděl krásný klasický balet. Přála bych si, aby ho příběh zasáhl. Aby v něm poznal něco, co zná ze svého vlastního života. Protože doba se změnila, ale láska, zrada, bolest a schopnost odpustit jsou stále stejné.* (…) *Giselle je pro mě především příběhem o lásce, zradě a odpuštění. Její odpuštění nevnímám jako slabost. Naopak – právě v něm nacházím její největší vnitřní sílu.*“

Národní divadlo moravskoslezské uvede 12. listopadu 2026 v Divadle Antonína Dvořáka premiéru baletu *GISELLE* Adolpha Charlese Adama. Jedno z nejslavnějších děl romantického baletního repertoáru se vrací na ostravské jeviště po šestnácti letech v sedmé inscenaci, tentokrát v nové choreografii Andrey Helander Kramešové, která vychází z klasického odkazu Jeana Coralliho, Julese Perrota (oba vytvořili choreografii pro světovou premiéru v roce 1841) a Mariuse Petipy, více ale vykresluje charakter a psychologii postav tak, aby byly bližší současnému divákovi. **Hudební nastudování Filip Urban.**

Giselle je mladá venkovská dívka, která se zamiluje do Alberta, aniž tuší, že je ve skutečnosti šlechticem zasnoubeným s jinou ženou. Když podvod odhalí druhý z nápadníků Giselle – myslivec Hilarion – dívka se psychicky zhroutí a umírá. Druhé jednání je na rozdíl od realističtěji pojaté první části opravdu pohádkové. Ocitáme se ve světě víl, duchů dívek, které zemřely před svatbou a pod vládou královny Myrthy nutí muže, kteří je zradili, utančit se k smrti. Giselle ale dokáže překonat bolest ze zrady a svou láskou zachrání ztrátou zlomenému Albertovi život.

Pro choreografku Andreu Helander Kramešovou má *Giselle* i mimořádný osobní význam – jako sólistka ji opakovaně tančila v Národním divadle a v několika inscenacích v zahraničí. „*Chci zachovat krásu a čistotu klasického tanečního jazyka, ale dát postavám skutečné vztahy, motivace a emoce, kterým může dnešní divák rozumět,*“ říká a pokračuje*: „Velmi důležitý je pro mě kontrast obou jednání. První je plné života, barev a lidských emocí. Druhé nás přenáší do tajemného světa víl. Ani ten ale nevnímám pouze jako temný a chladný. Je v něm krása, klid, síla i určitá nadpozemskost. Vládkyní tohoto světa je Myrtha, ale Giselle její neúprosná pravidla dokáže překonat něčím mnohem silnějším – odpuštěním. V tom je pro mě skutečná síla Giselle. V prvním jednání poznáváme mladou dívku, která miluje bez pochybností a bez obrany. Ve druhém jednání se k nám vrací jako někdo, kdo už poznal bolest a zradu, a přesto se rozhodne Alberta chránit. Její láska už není naivní. Je vědomá, hlubší a svobodnější.*“

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz

Vedle titulní hrdinky získává v nové inscenaci mj. výraznější prostor také postava Hilariona. Kramešová jej nevnímá pouze jako žárlivého soupeře, ale jako člověka zmítaného rozporem mezi láskou a svědomím. Na konci prvního jednání pro něj proto vytvořila nové sólo na hudbu z Adamova baletu *Orfa*, aby odhalila a zvýraznila jeho vnitřní konflikty.

Scénografie **Martina Chocholouška záměr choreografky dokresluje:** První část zasadil do prostředí inspirovaného venkovským barokem a lidovou tradicí. Druhé (ryze pohádkové) jednání se odehrává mezi ruinami gotické architektury, v tajemném prostoru, kde se příroda prolíná s pozůstatky někdejšího chrámu. Gotický portál se stává symbolickým přechodem mezi světem živých a nadpřirozenou říší víl. **Kostýmy navrhl Roman Šolc**. Dramaturgem inscenace je **Václav Janeček.**

Titulní role Giselle patří k nejnáročnějším úlohám klasického baletního repertoáru. Vedle mimořádné technické připravenosti vyžaduje výraznou hereckou a emocionální proměnu – od bezstarostné mladé dívky přes tragický okamžik zrady a smrti až k bytosti, která nachází sílu odpustit. Jednou z našich představitelek je demisólistka baletu NDM **Maria Carla Ognisanto**, kterou ostravští diváci znají například jako Svanildu z *Coppélie* či Kláru Cratchitovou z baletu *Louskáček – Vánoční koleda*. Tančit Giselle si přála od dětství a přiznává, že jméno Carla jí maminka vybrala podle zřejmě nejslavnější představitelky Giselle Carly Fracci, legendární italské primabaleríny. Role vyžaduje technickou preciznost a je velmi náročná, zároveň plná emocí. „*Musím říct, že je to opravdu horská dráha emocí. Už při prvním zkoušení scény, kdy Giselle zešílí, jsem cítila obrovskou směs pocitů a po skončení jsem potřebovala pár minut, abych se z toho dostala*," přiznala **Maria Carla Ognisanto**.

Balet *Giselle* je součástí repertoárů divadel už 185 let. Příběh starý téměř dvě století otevírá otázky, které neztrácejí svou naléhavost – jak se vyrovnat se zradou, co znamená skutečná láska a kde hledat sílu k odpuštění. Dílo vzniklo v roce 1841 pro slavnou italskou tanečnici Carlottu Grisi a balet se prakticky hned stal jedním ze symbolů romantismu. Nové nastudování v NDM navazuje na více než stoletou ostravskou tradici tohoto titulu. Poprvé byla *Giselle* v Ostravě uvedena **23. listopadu 1922** v tehdejším Městském divadle, dnes Divadle Antonína Dvořáka. Titulní roli tančila Olga Janatová a Albrechta (u nás Alberta) první šéf ostravského baletu Achille Viscusi, který stál u zrodu místní baletní tradice a byl i choreografem inscenace. Více na www.divadelniarchiv.cz

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz