



OSTRAVA 19. října 2026

TISKOVÁ ZPRÁVA

LIDSKÉ EGO DOKÁŽE PŘEHLUŠIT I KRÁSNOU HUDBU. FELLINIHO ZKOUŠKA ORCHESTRU V NDM.

Činohra Národního divadla moravskoslezského přivádí ve 108. sezóně na jeviště díla dvou slavných filmařů: Felliniho *Zkoušku orchestru* a komedii *Kdo je tady ředitel?* od Larse von Triera. A právě kultovní dílo Federica Felliniho (1920–1993) v překladu a divadelní adaptaci Martina Stropnického je první podzimní činoherní premiérou NDM. Hořkou komedii, kde přebujelé lidské ego přehluší krásu jakékoli hudby, uvidí publikum v režii Vojtěcha Štěpánka od 24. října v Divadle Jiřího Myrona. Originální kompozici pro zkoušku „orchestru činohry NDM“ složil a nahrál Ivan Acher.

Dvě desítky hudebníků se schází na zkoušku orchestru v historickém sále, zároveň mají v průběhu zkoušky poskytovat rozhovory televiznímu štábu. Mají představit své nástroje a svou roli v orchestru. Divák ale sleduje exhibici každého jednoho z nich – řeší sebe, nikoli hudbu. Každý si myslí, že právě jeho nástroj/osoba je tím nejdůležitějším. Už před příchodem dirigentky (u nás roli svěřil režisér herečce) sleduje divák přehlídku banalit, životních bolístek a vzájemného pošťuchování, které ovšem přechází v destrukci systému a totální chaos. „Členové orchestru se proměňují v nekoordinované, pudem vlečené stádo primitivů, kteří vše dobré, co zdělili po své mateřské civilizaci, během okamžiku mění v prach,“ **přibližuje režisér Vojtěch Štěpánek.** Co se tedy stane, když každý „hraje jen podle sebe“, a přitom si myslí, že celek i tak bude fungovat?

„Felliniho Zkouška orchestru je velmi přílnavým obrazem té společnosti, která sama o sobě ví, že je v rozkladu. Že to s naší společností jde z kopce, je jedno z mála tvrzení, pod které se podepíše drtivá většina z nás. Tatáž většina lidí však zcela shodně vidí problém společnosti v ‚těch druhých‘. Ale vina jde za každým z nás. I za námi, kteří se ze současného společenského stavu vyvíňujeme a jediné možné řešení společenské krize spatřujeme v omezení práv těch druhých... Ve hře zazní z úst Dirigentky replika: ‚Vyměnili jsme demokracii za diktaturu podprůměrných.‘. To nás dnes vystihuje poměrně přesně,“ **pokračuje režisér Vojtěch Štěpánek a ke svému pojetí inscenace doplňuje:** „Zkoušet Zkoušku orchestru znamená klást si navzájem s herci dost nepříjemné otázky týkající se jejich životních očekávání a naplnění či nenaplnění hereckých snů. Hráči jsou v této hře často vyhořelí, unavení, zlomení rutinou, ale také špatnou motivací a slepým vedením. Nelze tento text zkoušet a nevědět, že hrajeme vlastně o sobě, že tvoříme autentický obraz nebezpečně podobný nám samotným.“

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



„*Postava Dirigentky ve hře uvažuje: ‚Každý koncert by měl být mší a dirigent knězem. Ale potřebujeme chrámy a věřící. Ale když jsou chrámy v rozvalinách a lidé neznaboží...‘ A k tomu není, co bych byl schopen dodat,*“ **uzavřel Vojtěch Štěpánek.**

„*Zkoušku orchestru můžeme číst jako úvahu o svobodě, o fungování institucí, o krizi demokracie i o mezilidských vztazích. Jednotlivé nástroje mohou znít sebehlasitěji, ale skutečná hudba vzniká teprve tehdy, když se muzikanti dokážou sladit s ostatními. A především: harmonie i svoboda není trvalý stav, ale neustálý proces hledání rovnováhy mezi individualitou a odpovědností vůči celku. V tom spočívá nadčasová síla filmu i naší inscenace, která je stejně zábavnou komedií jako vážnou filozofickou úvahou o světě, v němž i dnes žijeme. Fellini ukazuje, že lidské ego, nenaplněné ambice i touha po výjimečnosti mohou postupně rozložit celek, jehož jsme součástí. Vytváří obraz světa, v němž se pod povrchem groteskních situací skrývají obavy z rozpadu společenských vazeb a ze ztráty vzájemné důvěry,*“ **shoduje se s režisérem dramaturg Norbert Závodský.**

Samotný Federico Fellini v roce 1978 o svém filmu v jednom z rozhovorů řekl: „*Žijeme ve společnosti postavené na případech strašlivé nespravedlnosti, na lidech, kteří v sobě mají egoismus tak zahnízděný, že už si to nakonec ani neuvědomují, na pokřivenosti všeho druhu. Čekají nás nevyhnutelné společenské zvraty. Já však nemohu navrhnout žádný lék – já mohu jen nabídnout jakousi poslední reflexi, úvahu. A toto uvažování by se mělo odehrávat v každém z nás...*“

Interpretace Martina Stropnického z roku 2009 zachovává proměnu lehké komedie v existenciální drama a zdůrazňuje, že za humorem se skrývá mnohem temnější výpověď o lidské povaze: „*Já jsem se snažil, aby představení bylo co možná nejdelší dobu zábavné. Měli byste mít po prvních patnácti dvaceti minutách pocit, že se sešla vlastně taková zajímavá parta podivínů, kteří mezi sebou laškují a utahují si ze sebe, a pak najednou začne přituhovat a zjišťujete, že to není tak nevinné, že je to docela zlé, že sledujete lidi v sebelži, v sebeklamu, lidi s nenaplněnými ambicemi. Ale i to je směšné – jak obhajují svá různá selhání, lenosti, pohodlnosti a vyčůranosti. A do toho si dosadíte člověka, který tohle všechno musí unést, a samozřejmě ani on není bezchybný, navíc je autoritářský a narcistní, egoistický. Vzniká tak fascinující galimatyáš, který končí zásadním střetem,*“ **uvedl Stropnický před premiérou ve vinohradském divadle.**

Režie Vojtěch Štěpánek. Překlad a divadelní adaptace Martin Stropnický. Dramaturg Norbert Závod-

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

ský. Úprava textu Vojtěch Štěpánek a Norbert Závodský. Scéna Petr Vítek, kostýmy Vladimíra Pachi Fomínová. Hudba Ivan Acher (nepoužíváme originální hudbu Nita Roty z Felliniho filmu).

V roli Dirigentky Kateřina Breiská. Dále hrají: Jan Fišar, Tomáš Jirman, František Večeřa, Kamila Janovičová, Petr Panzenberger, Sára Erlebachová, Magdaléna Kubatková, Sabina Muchová, František Strnad, Jiří Sedláček, Robert Finta, Vít Roleček, David Viktora, Martin Dědoch, Jakub Samlík, Marie Logojdová, Alena Sasínová-Polarczyk, Petr Houska, Vojtěch Johaník, Vladimír Čapka.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz