

Národní divadlo mor.-slezské



Voskovec & Werich (Osel a stín)

PARISIANA-Bižuterie

Mor. Ostrava, Palace hotel National

L. Sobol

NEJVKUSNĚJŠÍ KRAVATY - KLOBOUKY - PRÁDLO
M. OSTRAVA, Tř. 28. října

Voskovec a Werich

Stručná historie Osvobozeného divadla. (Proč se jmenuje „Osvobozené“?)

Toto mladé divadlo, representující standartem své úrovně nejlepší divadlo Prahy, má velmi zajímavou historii, o níž by se daly napsati celé knihy. Stručně zaznamenáváme alespoň toto:

Ruský divadelní režisér a teoretik A. Tajrov, který je dnes spolu s Mayerholdem a starším Stanislavským representantem ruského divadla, napsal knihu o divadle, osvobozeném od břemena ideologické tendence a realistické interpretace. Když roku 1926 avantgardní umělci pražští, sdružení ve spolku Devětsil, založili svou divadelní scénu, nazvali ji Osvobozeným divadlem, protože se hlásili k programu ruského předchůdce a vzoru.

V tehdejším Osvobozeném divadle „Na Slupi“ pracovali vedle sebe spolu: Jindřich Honzl, nynější režisér Osvobozeného divadla, před časem dramaturg a režisér Zemského divadla v Brně, Jiří Frejka, nyní režisér Národního divadla v Praze, E. F. Burian, hudební skladatel, tvůrce recitačního sboru Voice-Band, později režisér divadel v Brně a Olomouci, nyní tvůrce nejmladšího pražského divadla D 34. Výpravu navrhovali výtvarníci, dnes známí širokému publiku spoluprací s největšími našimi scénami: Heythum, Mrkvička, Sourek, později Zelenka, Feuerstein a j. Na scéně tehdejšího Osvobozeného divadla debutovala Jarmila Horáková, předčasně zesnulá naděje Národního divadla, Stanislav Neumann, Nedbal, Záhorský, Průcha a m. j. Teprve 19. dubna r. 1927, tedy téměř před 7 lety, objevují se na jevišti Osvobozeného divadla v Umělecké Besedě Voskovec a Werich v samostatném představení své Vest-Pocket-Revue, přijaté s nečekaným bouřlivým úspěchem. Od páté reprisy hráli oba nerozluční druhové v rámci Osvobozeného divadla ještě 200 repris svého prvního kusu. V roce 1927 pokračovalo se v Umělecké Besedě, v roce 1928 v divadle Adria na Václavském náměstí a od roku 1929 zahájena sezona v nově postaveném divadle v podzemí paláce U Nováků ve Vodičkově ulici, kde hraje divadlo až do dnes a kde se také postupem času a spoluprací všech složek vyšinulo na vedoucí scénu pražských divadel.

Krásná a věrná fotografie z ateliérů

Boček & Valentík

Vás nejlépe uspokojí. Jsme nyní přímo v centru na Masarykově
náměstí, vedle paláce Baťa Navštívte nás! — Telefon 22.78

Marina

Revuální opereta o 3 dějstvích (14 obrazech). Napsal J. Armand. Texty
písni: V. Spilar, V. Mirovský a dr. Tobis. Hudbu složil Jára Beneš.
Režie a scéna: Franta Paul. Dirigent Bohdan Halík. Choreografie
Saša Machov.

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| Ondruš, starosta obce | — | — | — | — | — | — | Antonín Soukup |
| Lenka, jeho dcera | — | — | — | — | — | — | Růžena Jančová |
| Marina, jeho neteř | — | — | — | — | — | — | Lída Slaná |
| Kostečka, reportér | — | — | — | — | — | — | Zdeňka Poláčková |
| Tino Klement | — | — | — | — | — | — | Franta Paul |
| Helena Fieldová | — | — | — | — | — | — | Karel Máj |
| Generál Bukva | — | — | — | — | — | — | Viktor Ostrý |
| Plukovník Kruliš | — | — | — | — | — | — | Mik. Mecnarovský |
| Nadporučík Dubič | — | — | — | — | — | — | Pavla Dokládalová |
| Pavel Tomšů, letecký poručík | — | — | — | — | — | — | Jiří Myron |
| Roza | — | — | — | — | — | — | Bohumil Točil |
| Notář | — | — | — | — | — | — | Antonín Brož |
| Pastýř | — | — | — | — | — | — | Franta Hurých |
| Hlásný | — | — | — | — | — | — | Jarmila Svobodová |
| Obecní strážník | — | — | — | — | — | — | Sláva Hrstka |
| Běta | — | — | — | — | — | — | Jaroslav Gentner |
| Kostelník | — | — | — | — | — | — | Jan Pacl |
| Voják | — | — | — | — | — | — | Karel Máj |
| Desátník | — | — | — | — | — | — | Franta Paul |
| Pernikářka | — | — | — | — | — | — | Olga Javorská |
| Prodavačka | — | — | — | — | — | — | Emanuel Divák |
| Cukrář | — | — | — | — | — | — | Leo Psotka |
| Silák | — | — | — | — | — | — | Jindřich Hečko |
| Fotograf | — | — | — | — | — | — | Léna Májová |
| Vyvolávač | — | — | — | — | — | — | Libuše Kořímská |
| Hospodář | — | — | — | — | — | — | Čeněk Igelský |
| Hospodyně | — | — | — | — | — | — | Ladislav Šváb |
| Důstojníci, vojáci, strýci, tetky, šohajové, dívčice, cikáni, historické po- | | | | | | | Vladimír Mašín |
| | | | | | | | František Kostka |
| | | | | | | | Karel Třebický |
| | | | | | | | Anežka Kopečná |

Důstojníci, vojáci, strýci, tetky, šohajové, dívčice, cikáni, historické postavy a jejich družiny.

Hraje se v okolí slováckého poutního místa u sv. Antoníčka.

Osvobozené jest v poslední době nejlepším divadlem Prahy.

Publikum nechodí do divadla hledat umělecké hodnoty, publikum se chce v divadle smát. Osvobozené divadlo je jedinečné tím, že rozesměje i nekritické publikum a současně uspokojí i nejpřísnější požadavky umělecké kritiky.

Statisícový podnik by přirozeně nemohl existovat po tolik roků bez peněz toho druhu diváků, kteří i v Osvobozeném divadle kupují si jen dobrou náladu po dobré večeři, čávilkové rozptýlení měnlivou podívanou, příjemné polechtání paměti i smyslů (Jenčíkovy girls nejsou bezdůvodně oblíbeny u tanečních analfabetů).

Tvrď-li, že Osvobozené divadlo representuje svým standartem úrovně představení v posledních 3 letech nejlepší divadlo Prahy (divadlo t. j. výsledný výtvar autorů, herců, režiséra, choreografa, skladatele, dirigenta i výtvarníka, nikoliv jedna z těchto složek isolována a samostatně hodnocena) — nemohu přece tvrdit, že desetitisíce jeho návštěvníků representují nejlepší publikum, jiné a odlišné od publika jiných pražských divadel. — Osvobozené divadlo je populární prostě proto, že je opravdu veselé, protože v něm hrají rytmus a elán mladých lidí, protože má v jevištním aparátu pestrost revuálních podívaných a protože má dobře organizovanou reklamu. To je konstatování, to není kritika. (Dr. V. Sommer v Listech pro umění a kritiku.)

„Helenka je ráda — vid'?"

— to byl a je dosud nový pražský pozdrav, který se jako lavina rozlil městem z Osvobozeného divadla. Tam to v Slameném klobouku říkal hluchý strejček Vézinet (Trégl) ženichovi (Werichovi) a bavili se tím skoro celé první jednání tak dlouho, že potom v přestávce si to kde kdo opakovat tak dlouho, až to z divadla přišlo do kaváren, do škol, na hřiště, k holičům a do kanceláří. Děti říkali rodičům místo pozdravu: Helenka je ráda — vid'? — Dvě dívky mají spolu schůzku a obě zároveň zdaleka na sebe křičí: Helenka je ráda — vid'? A tak to jde dál a dál. Kdo neví, co to je, myslí si zprvu, že se všichni mladí lidé v Praze zbláznili a když se poučí, dává to sám dál. Nešťastné děvče, které se jmenuje opravdu Helenka. Upozorňujeme předeš svoje čtenáře, že také u nás jsme vydáni tomuto nebezpečí, neboť ve dnech 22.—26. května bude u nás hostovati pražské Osvobozené divadlo s celým souborem, aby nám předvedlo dvě svoje nejúspěšnější poslední revue Osel a stín i Slamený klobouk ve stejném obsazení a výpravě jako v Praze. Tedy i s tou Helenkou. A proto nebudete překvapeni, jestliže po prvním představení Slameného klobouku u nás, zastaví Vás někdo se žádostí, abyste mu dali připálit cigaretu a místo poděkování se zeptá: Helenka je ráda, vid'?

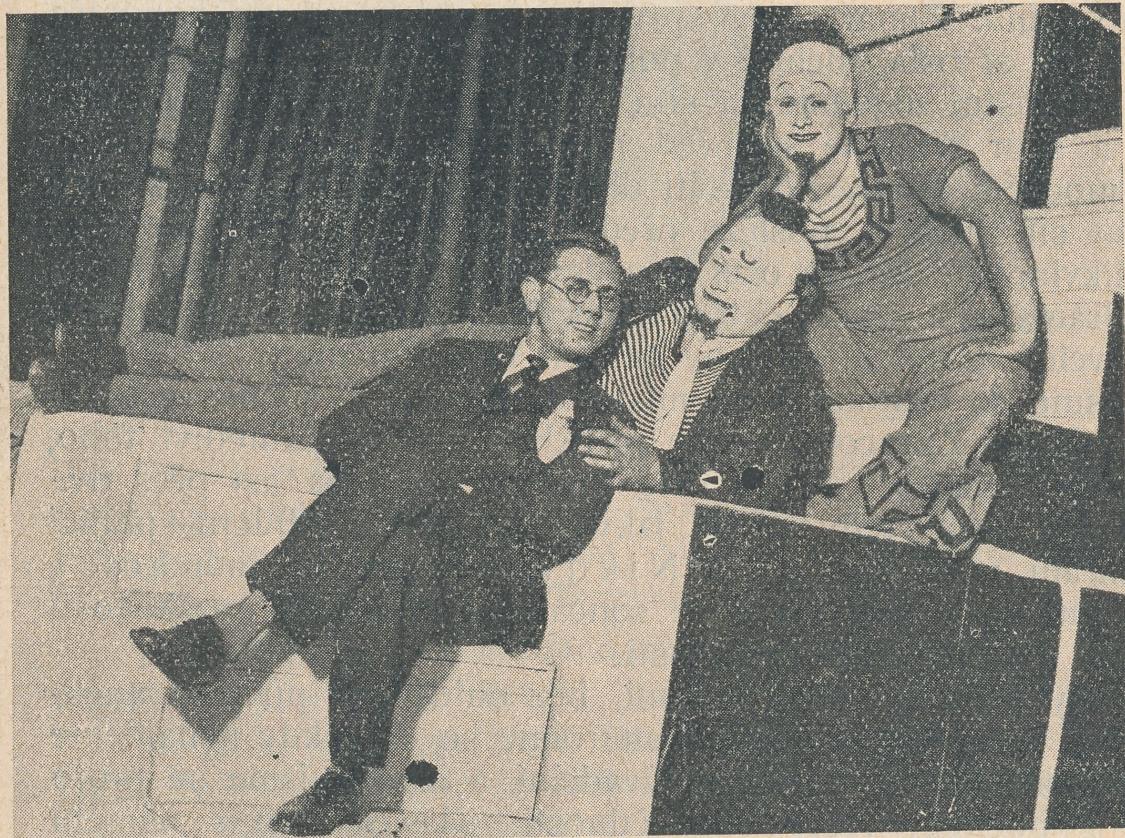
Divadlo jest učitelem a legitimací národa

číslo 35. - roč. XV. - 19./V. 1934

moravsko-slezské

divadlo

Jednotlivá čísla Kč 1·50. Předplatné na celý rok Kč 40.— Adresa redakce Mor.-slezské divadlo v M. Ostravě. Adresa adm.: Knihtiskárna Ed. Riedla v M. Ostravě



Voskovec, Werich, Ježek

GARNYŽE bezkroužkové „Cerko“ a „Riloga“

KAMNA stáložárná „Musgraves original“

PŘÍBORY nerezavějící - Kuchyňské nářadí

**Cerman
& Košťál**

Mor. Ostrava, Nádražní 3
Telefon 21.18

Osel a stín

Satira je kritika smíchem, jejímž rodištěm a nejpřirozenějším sídlem je město Kocourkov. Ve všech lidových i umělých literaturách byl stvořen Kocourkov jako zhuštěná karikatura naší planety a jejího obyvatelstva.

Jedním z nejstarších Kocourkovů je Lukainova řecká Abdera, město, kde soudce je vybíráno z těch, kteří mají smysl pro spravedlnost, jsou poctiví a mají krásný tenor, protože pře jsou zahájovány zpěvní arií soudcovou. Jelikož však tyto tři přednosti se málokdy vyskytují současně, spokojují se Abderští v praxi jen nejdůležitější z nich a volí si soudce s krásným hlasem a hudebním sluchem, zavírajíce oči nad jeho ostatními vadami.

Takový je tón, kterým Lukian vypovídá svou abderskou anekdotu o oslu a jeho stínu. Zubař, který přijíždí na trh vybrati honoráře od kramářů, najal si osla, ulehne v poledne do jeho stínu; avšak majitel osla žádá zvláštní nájemné za stín. Zubař tvrdí, že právo na stín je bezplatné a spor dostane se před neoznámeným soudcem, žalostně závislého na mocném knězi. Advokáti obou stran rozvinou ze záštitnosti komplikovanou síť intrik a posléze před vynesením rozsudku spor je neočekávaně likvidován tím, že osel je nedopatřením sněden. O příběhu slyšel jakýsi dramatik a sepsal o tom komedii, které, jak praví Lukian, „se Abderští velice nasmáli, aniž by se tím však změnili“.

Pokusili jsme se nastoupiti na místo dramatika, o němž se tento starý autor zmiňuje. Zpracovali jsme příběh o oslovi, pamětlivi toho, že naše divadelní adaptace je od celé historie vzdálena asi přes tři tisíce let. Zkusili jsme tedy oživit jakýsi Kocourkov-Abderu, plující kdysi na rozhraní mezi Nikde a Nikdy, kde antická moudrost a krása by se potkala v půli cestě se současnou hloupostí a ošklivostí na svobodném území věčné směšnosti.

Děj a osoby jsme si vytvořili sami, bez ohledu na původní anekdotu, z níž jsme vzali jen princip. Domníváme se, že nikdy nenajdeme látku tak svůdnou, thema tak ryze divadelní a snažili jsme se proto zpracovat je z pocitem velké odpovědnosti. Klasický obrázek námětu nás nutil bedlivě čísti Aristofana a v uctivé vzdálenosti ho sledovat při stavění některých figur, na př. žebráka a všech postav abderského lidu. Tato četba nás také povzbudila k bezohledné útočnosti a zle karikatuře.

F E S M O - V E L K O O B C H O D FELIX & EMIL STREBINGER MOR. OSTRAVA

Zámecká ulice číslo 7

Telefon číslo 30.65 a 37.65

Speciální oddělení pro: nábytkové látky, matracový grádl jakož i veškeré přípravy pro čalouníky - Všechny přípravy pro stavebníky kočáru a aut, pokrývky do aut, cestovní pokrývky atd. Linoleum a tapety Veškeré druhy kůže modní a oděvní



Werich
(Slaměný klobouk)

Snažili jsme se vybočit z běžného tonu nejprostší politické satiry, které stačí hledati komiku ve špinavosti a hnilebě veřejného života. Hloupost a názorová slepota, slabost a hysterie jsou zjevy stejně závažné a rozšířené, jako korupce a svinstvo.

Nehledejte v postavách naší hry určité politické nebo vůbec veřejné osoby. Hledejte zjevy, typy, situace a myšlenky.

Nemáme v úmyslu psátí ideologický komentář celé komedie; doufáme, že vše potřebné uslyšíte z jeviště. Chceme jen zdůraznit nejdůležitější typy nebo materiály, s nimiž jsme pracovali a které jsou: nebezpečná obratnost, nelidská bezohlednost, a přes to naprostá bezradnost racionalistické civilisace, slabošská slepota a zrádná zbábelost pseudosocialismu a zdravá živelnost skutečného lidu.

Je-li hlavním předmětem útoků v naší hře fašismus v n e j š i r š i m slova smyslu, je to proto, že tento mor považujeme (jako ostatně každý sebe méně myslící člověk) za nejaktuálnější nebezpečí světa.

Stavíme se výslovně proti „oslařské“ racionalistické a mechanizující složce fašistického světového názoru. V závěru však stejně energeticky odmítáme demagogický pathos a mystickou sentimentalitu druhé jeho složky „stínářské“ a zaujímáme materialistické stanovisko zdravého a mladého srdce.

Doufáme, že se konečně přestane mluvit o dekadentním nihilismu, z něhož jsme byli v poslední době několikrát obviněni.

K inscenaci nové hry Osel a stín

Nová hra Voskovce a Wericha se po zpěvoherní metodě „Světa za mřížemi“ obrací k útvaram dramatickým, k přesnému provedení dějové vazby, ke komedii aktuální nejen atmosférou událostí a afér, ale aktuální i charakterem postav a jejich dějovými proměnami. Od volného seřazení scén vede Voskovcova a Werichova cesta přes Cæsara nutně k Oslu a stínu. V přesném obryse dějovém jsou tu hybnými silami nikoliv revuální náhody, ale dějem tu hýbou osoby, sily a tendence, jež jsou ostře kresleny na pozadí historie a jejichž obrys se neztrácí ani ve složitosti zápletky. Voskovec a Werich ovládají nejen role komiků, ale rozšiřují svůj pohled na svět a na lidi. Vytvářejí dramatický druh, který již není revuální ani hráou se zpěvy. Objevuje se, že jejich humor jest svého druhu názorem, že jest způsobem, jak interpretovat tento svět. Lidé na jevišti nepřestávají být lidmi a jejich reálná špatnost i jejich skutečná bída nepřestává být špatností a bídou, deformuje-li ji humor Voskovce a Wericha pro divadlo. Je to humor dost silný, aby podržel dotyk skutečnosti, který nás přesně zpravuje o světě.

Voskovec a Werich vzdalovali se dosud ve svých hrách a komice dějovosti. Vzdalovali se kausality událostí, vytvářejíce svou komiku z náhod, z nelogických sestav, z inspirace okamžiků. Vstupovali obyčejně na scénu, když lidé a věci dostali se do tak lostrého a nebezpečného sporu, že jen dva neúčastníci Honzové, spadlí s měsíce, mohli se v nepřátelské palbě dvou stran pohybovat tak bezstarostně a bezelstvě. Ti dva básničtí clowni, pro něž užitečnost, nutnost a zákony jsou nepochopitelnou věcí a kteří se bez racionální logiky brání světu spontánním okamžitým nápadem, popudem srdce a z hlubin dětské bezprostřednosti vyvolanou představou — ti byli „jednáni“ — sami nejednali.

Osel a stín představuje nám sice tytéž komiky, ale mnohem svázanější s dějem. Voskovcův *Skočdopolis* a Werichův *Nejezchlebos* tentokrát svým sporem rozohní spor ostatních. Oba jsou zase zosobněním anonymního lidu. Taxikářem a pokoutním zubařem, jejichž životní ctižádost je jedině v tom, být živ. Dva mírní dobráci stávají se osou nejprudšího zápasu o moc. V nich a jejich sporu dostává jméno protiklad, kterým žije doba a její společnost.

Jarní novinky dámských a pánských oděvů

Mehera
Oděvní služba

Pánské obleky dle míry

M. Ostrava
Třída 28. října 3



Voskovec (Slaměný klobouk)

Myslím, že málokteré thema by mohlo charakterisovati lépe situaci dnešního člověka, jenž v krisích a válečných nebezpečích, v bídě nezaměstnaných zoufale se otlouká o železné svěry hospodářských nutností.

Plán, který vystavěli svou hrou Voskovec a Werich, musí být samozřejmě rozměrem režisérské stavby. Podle dispozic herectví, ma-

☰ **Snubní oznámení,
adresky, dopisní
papíry, obálky atd.**

Telefon 34.31

objednávejte v knihtiskárně
Eduarda Riedla
M. Ostrava, Šubertova ul. číslo 4

Plakatovací ústav pro celé Ostravsko!

teriálu, jeyiš času je nutno organizovat scény tak, aby jejich posledním cílem zůstaly ty dvě postavy, které v Osvobozeném divadle oživují a ovládají scénu. Vedle Voskovce a Wericha nechybí dnešnímu ensembleu Osvobozeného divadla na individualitách. Byl obohacen J. Plachtou a z bývalých nebo starých členů jsou to Švabíková, Záhorský, Trégl, z nových Vítová, Filipovský, Černý, Hradilák, Liška. Ale záměr herectví musí být tentýž, na nějž míří hra. K lidské bezprostřednosti, spontánnosti a svobodě Voskovce a Wericha přiřadit ostatní figurky kocourkovské komedie, aby jejich kontrastem vznikly komické účiny. Jakkoliv chceme dokonale vyplnit lidský obrys postavy továrníka Kontokrenta nebo sportovce Rekordikla, svůdnické ženy Hekatomby — přece v poměru k postavám Voskovce a Wericha ponecháváme jim tolik typičnosti továrnícké, nebo sportovní nebo svůdnické, kolik jí mají v literární předloze. Vznikají nám kontrasty ensembleu a dvou protagonistů naší scény, které prospívají komice Voskovce a Wericha, protože pevné pozadí odráží spontánní herectví. Staví vitální výbuchy Voskovcovy a Werichovy k úmyslné a ironické teatrálnosti některých ensembleových scén, třeba scény soudní, kde je zesměšněn ritus soudního řízení podivným baletem, jenž nenáleží k tanecním produkci Osvobozeného divadla, ale inscenačnímu záměru: ukázat komiku obřadů justičních. V jiných ensembleových scénách jsou postaveny proti sobě: Voskovec a Werich a sborový projev, který je ve své poslušné pohyblivosti groteskně vystupňován až k parodii uniformity skoro operní (konec 2. obrazu).

Nejen tato hra, ale i předešlé skladby autorů Osvobozeného divadla nejsou a nebyly nikdy kompozicí jediné techniky. Revuálnost je v tom, že proměňují stále techniku. Přecházejí z dramatického výstupu do arie, z pantomického skeče do speaku konferenciera, z prózy do verše, z černošského hatu do barokní koloratury. Jestliže v Cae-

Krásná postava ženy dobývá svět

**Půvabnou, elegantní postavu
získáte corsetem firmy:**

CORSET-SALON
hermann Piesen

**Mor. Ostrava,
Třída 28, října č. 23.**

sarovi měnil se titulní hrdina z řečníka politické hry na komického milovníka operety, bylo-li některé jednání fraškou, nebylo nikdy jisté, zda následující jednání nebude shakespearovsky rytmisovanou scénou. Režii jde o to, aby tendenci této veselé a překvapivé dramaturgie sledovala a nezáleží jí tedy na tak zv. stylu, na stylisovanosti. Svoboda a uvolnění není totožné s chaosem. Prostředek není volen z ohledů k tradičním formám nebo stylům, ale živoucímu a svobodnému tvaru toho organismu, který svou oprávněnost dokazuje tím, že žije, že se mění, pohybuje na jevišti k radosti obecenstva.

Proti ladnosti nebo sličnosti stylů chceme komponovat třeba útržky nesličné skutečnosti do umělého organismu. Necháváme mluvit skutečnost, protože tato — postavena s jinou skutečností vedle sebe — zrazuje svou tendenci více, než by to dokázala komická šarže nebo groteskní přeexponování komiky. Stylisaci pokládáme za prostředek staré divadelnosti expressionistické režie. Modernost nehledá stylisovanosti, ale nový, nerealistický organismus.

A jestliže nám stylisovanost někde poslouží, je to tam, kde je s ironií použita pro komiku prázdné obřadnosti soudního výkonu nebo pro charakter té vojenské teatrálnosti, kterou třetí říše uchvacuje německé diváky vedle ohňostrojů a pálení knih — v přehlídkách Führera. Tradice velkých oper, urovnáné divadelnosti, vojenských přehlídek a skandujícího hlasu ve stylisované řeči nedovedeme vážně přijímat ani pokládat za objev nebo modernost. Je nám materiélem, nikoliv cílem. Chceme, aby byla zvládnuta do celku, jehož logika je hlubší než pouhé zalíbení a unesení. Chceme mluvit k divákům úplným organismem, nikoli detailem, a chceme mluvit k celému nitru diváka, nikoli jen k jeho divadelnímu požitku.

Pokládám to za nutné říci proto, že dnešní režisérové nazývají novým jménem (civilismu) staré metody realistického hraní, anebo hledá se modernost ve stylisovanosti. Nejde mi o to, abych zakrýval rozdílnost stavebního materiálu nějakým jednotným ornamentem, ale abych z dřeva, železa, gumy, skla a cementu zařídil tvar jediné funkce: dobré bydlení. Zalíbení a uchvácení obecenstva: dát mu nově zažít skutečnost umělým tvarem, který ve veselé a sarkastické zkratce zrazuje její tendenci.
(Program-revue Osvob. divadla.)

Navštívenky, dopisní papíry,
obálky, účty atd. zhoto vuje

knihtiskárna Ed. Riedla
v Mor. Ostravě, Šubertova ulice 4
Telefonu číslo 34.31

Reperoir Národního divadla mor.-sl.

od 19. do 26. května 1934.

| Den | Datum | Název a autor | Druh | Hraje se |
|-----------------|--------|--|---------|---|
| Sobota odp. | 19. V. | V. Werner: Zuzana hraje vabank | činohrá | lidové |
| Sobota več. | | Hervé: Mamselle Nitouche | opereta | spolkové |
| Neděle odp | | J. Beneš: Marina | opereta | mimo |
| Neděle več. | 20. V. | V. Werner: Zuzana hraje vabank | činohrá | mimo |
| Pondělí odp. | | J. Beneš: Marina | opereta | mimo |
| Pondělí več. | 21. V. | J. Beneš: Marina | opereta | mimo |
| Úterý | 22. V. | Voskovec & Werich Osel a stín | | |
| Středa | 23. V. | " " | | |
| Čtvrtek | 24. V. | Slaměný klobouk | | pohostinské hry Voskovce & Wericha s uměleckým souborem Osvobozeného divadla |
| Pátek | 25. V. | Osel a stín | | |
| Sobota | 26. V. | Osel a stín | | |

M. Beyer a spol.

Ústav pro vybavování nevěst a jemného dámského prádla

M o r . O s t r a v a
Třída 28. října 6., mezipatro

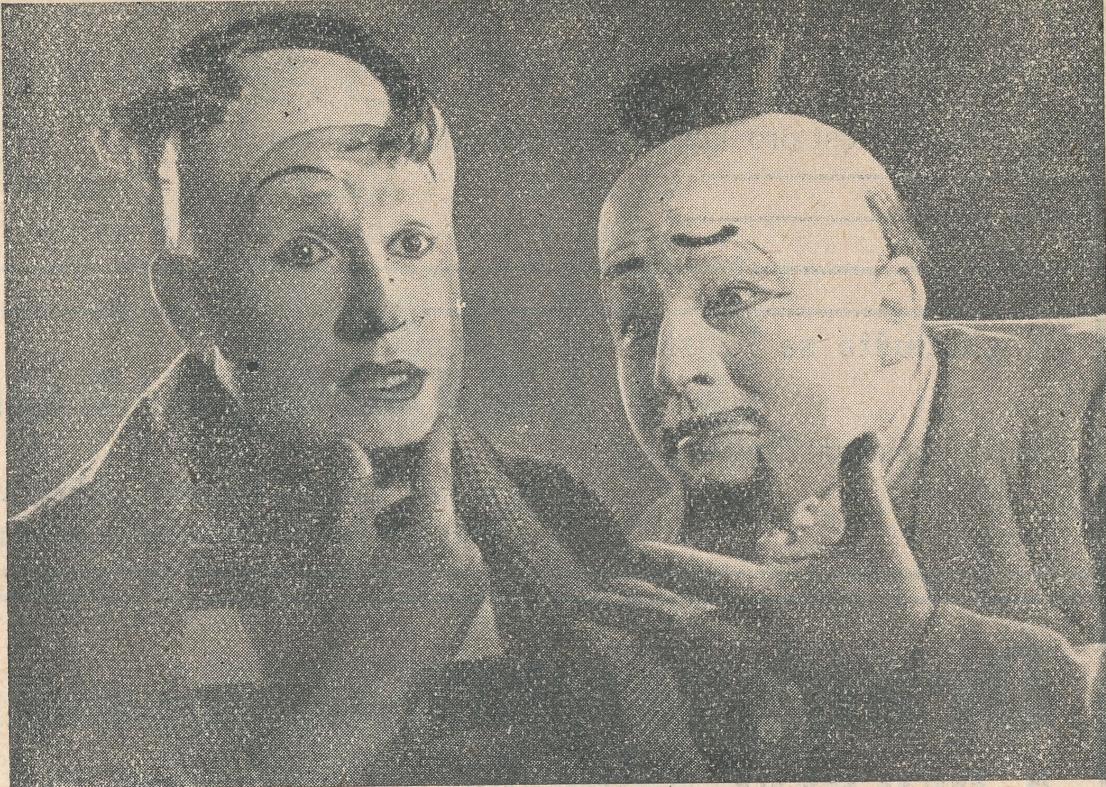
Na svatém kopečku

Veselý románek lásky v operetním rámci o třech jednáních. Zpěvní texty Jiří Balda a Ruda Nížkovský. Hudbu složil Vl. A. Vipler. Dirigent Bohdan Halík. Režie Franta Hurých. Choreografie Saša Machov.

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Holeček, statkář | Antonín Soukup |
| Heda, jeho neteř | Jarmila Kšírova j. h. |
| Paní Králová | Marie Rýdllová |
| Stanislav Mareš, inženýr | Franta Hurých |
| Hron, jeho přítel | Karel Máj |
| Profesor Helsing | Antonín Brož |
| Jan Voříšek | Franta Paul |
| Nina Garvénová, tanečnice | Zdeňka Poláčková |
| Bětka, služebná u Holečka | Lída Slaná |
| Martin, čeledin u Holečka | Mikuláš Mecnarovský |
| Mája Malínská | Jana Kovaříková |
| Vlasta) | Růžena Jančová |
| Marta) | Libuše Kořímská |
| Lidka) Hediny přítelkyně | Olga Javorská |
| Věra) | Marie Točilová |
| Tonča) | Marie Volanská |
| Manka) | Marie Pejšovská |
| Kořínek, velitel hasičů | Karel Štverák |
| Ředitel hotelu | Jan Pacl |
| Číšník | Karel Třebický |
| Turista | Ladislav Šváb |
| Venkovská žena | Léna Májová |
| Pouťový zpěvák | Vladimír Mašín |
| Fotograf | Bohumil Točil |
| Mary) | |
| Anny) | |
| Froni) | |
| Kity) girls lázeňského divadla | Lotta |
| Jájá) | |
| Mimi) | |
| Lizi) | |
| Lálá) | |

Venkovský lid obojího pohlaví, lázeňští hosté, páni, dámy, girls. Odehrává se pod Sv. Kopečkem u Ol mouce a v lázních Luhačovicích v době přítomné.

dojedou do světa



Voskovec & Werich (Osel a stín)

Jak má býti děláno úspěšné divadlo? — Podle Voskovce a Wericha.

„Divadlo je velkým kulturním činitelem, co by podle Vašeho mínění vedlo k patřičnému uplatnění, aby jeho světové i umělecké poslání bylo využito?“ byli tázáni Voskovec a Werich v jednom interviewu. Odpověděli takto: „ad 1. Divadlo musí být děláno dobře a poctivě; ad 2. divadlo musí dělat jen divadelní odborníci. To je právě tak, jako každé jiné umění potřebuje ve své definitivní formě profesionální dokonalosti. Diletantismus může být zdravou inspirací, ale nevystuží-li se technikou, třeba novou a zkušenosťí původních diletantů nabytou, nevede nikdy k čisté práci. Naproti tomu je právě tak důležité, aby divadlo nebylo v rukou tak zv. „odborníků“, kteří z machy, mrtvé rutiny a zkostnatělých manýr dělají neživé a majestátní řemeslo.“

Divadlo potřebuje publikum. Je-li hlediště prázdné, ať už z jakéhokoliv důvodu, přestává být divadlo divadlem. Divadlo, do něhož se nechodí, jest a priori špatné, protože se na ně nikdo nedívá, čímž pozbývá smyslu. Nechceme tím ovšem říci, že každé vyprodané divadlo je proto dobré. V dnešní době může divadlo zachrániti jen přímý a živý poměr k dnešku. Není to ústupek k nějaké reportáži či kabaretu. Divadlo může být aktuální, aniž by ztratilo na své ryzí teatrálnosti a aniž by opustilo svou výsadu zobrazovat nadreálný svět.

Voskovec a Werich mluví jistě z praxe, jejíž výsledky plně potvrzují pravdivost jejich důvodů. To konečně uvidíme i u nás u příležitosti jejich her ve dnech 22.—26. května v Národním divadle moravském, kdy nám předvedou v původním pražském obsazení a výpravě dvě svoje nejúspěšnější poslední revue *Slaměný klobouk* a *Osel a stín*. Doporučujeme včasné rezervování vstupenek u denní pokladny.

AUTO-ŠKODA

akc. společnost pro automobilový průmysl v Praze

Prodejna: Mor. Ostrava, Třída 28. října 44a

Opravna: Mor. Ostrava, Kaplířova ul. čís. 22

Rozhodněte se již státi se členem družstva

„BUDOUCNOST“

Budete spokojen! Zápisné Kč 5,-

Levný nákup životních potřeb, dobrá jejich jakost
a mnohé jiné výhody — Informujte se na prodejnách

Drátěná lana

všech druhů vyrábí jako specialitu

A. DEICHSEL, Vítkovice IX., Morava Tel. 822.13

Návštěvníkům divadla

doporučujeme náš první květinářský závod

Mor. Ostrava, ul. Českobratrská č. 3.

Dělnická záložna ● Telefon č. 33-72

„GARDENIA“

Hedvika Fryštáková

Největší záložna na Ostravsku a ve Slezsku.

Občanská záložna v Mor. Ostravě

u nového kostela.

Výhodné a naprosto bezpečné uložení vkladů

Vkladů na Kč 80,000.000.—

Vlastní jmění přes Kč 11,000.000.—

Český akciový pivovar v M. Ostravě

Doporučuje své chvalně známé výrobky.

„Kavárna“ Savoy „Cukrárna“

Denně odpoledne a ve-
čer KONCERT.

„Kavárenské ceny“

Po divadle malé večeře „SAVOY“ spec. à Kč 6.

Denně večer tanec. Ve
středu, čtvrtku, sobotu
a v neděli ODPOLEDNÍ
TANEC.