

Státní divadlo v Ostravě

Premiéra 3. března 1949

Gioacchino Rossini:

Lazebník sevillský

Komická opera o 2 dějstvích. Text C. Sterbiniho.

Dirigent Otakar Trhlík. Režie Bohumil Hrdlička. Výtvarník Ing. Mir. Kouřil. Kostymy M. a J. Stejskalovi. Světla J. Kacar. Technická spolupráce Josef Dušek a Karel Olchava.

Hrabě Almaviva	Zdeněk Soušek
Dr. Bartolo	Jiří Herold Ladislav Havlík
Rosina, jeho schovanka	Jarmila Bičíštová j. h. Rudolf Juza
Basilio, učitel hudby	Jan Hadraba
Marcellina, Bartolova panská	Ludmila Komancová Helena Zemanová
Figaro, lazebník	Přemysl Kočí Jiří Wiedermann Rudolf Kasl
Fiorello, hraběcí sluha	Ladislav Boháček
Ambrosio	Stanislav Talafa
Důstojník	Ladislav Stankievič
Notář	Karel Štverák

Hudebníci, vojáci.

Obsah opery „Lazebník sevillský”

Krásná, mladá a bohatá Rosina je schovankou starého doktora Bartola, jenž by se rád s ní oženil hlavně proto, že je bohatá. Bartolo ji proto úzkostlivě střeží a znemožňuje jí styk se světem. Rosinka však si našla již muže svého srdce, jenž i ji miluje. Je to hrabě Almaviva, kterého ovšem Rosina zná jen jako jakéhosi »docela obyčejného« Lindora. Almaviva uspořádá Rosince zastaveníčko, ale ani se mu nepodaří, aby svou milovanou dívku aspoň spatřil. Tu pomůže Figaro, lazebník sevillský. Neboť: »Máš-li srdce jako střepy, Figaro je jistě slepí«. Má pro zoufalého hraběte pohotově radu. Do Sevilly přišel dnes právě nový pluk. Hrabě se obleče za opilého vojáka a ubytuje se v Bartolově domě.

Učitel hudby Basilio, intrikán všech intrikánů a přítel Bartolův, zvěděl již kdesi o Rosině a Almavivovi a přichází varovat doktora Bartola. Opilý voják, Lindoro — Almaviva, jenž se dává Rosině poznat, svým řáděním pobouří celý dům a zejména doktora Bartola vhání do úzkých. Nic nepomáhá, že se vykáže listinou, jež ho osvobozuje od jakéhokoli ubytování vojska; ba ani přivolaná stráž ničeho nepořídí, poněvadž se jí hrabě dá poznati.

Almaviva touží po novém setkání s Rosinou, s níž v převlečení vojáka se nemohl dostatečně dorozuměti. Přichází převlečen za hudebníka Alonsa, jež prý náhle onemocnělý Basilio posílá za sebe, aby Rosinu učil hudbě. Vtom však se objeví Basilio, jenž ovšem nemocen není a o svém zástupci nemá ani zdání. Nebezpečí zažehná váček peněz a Basilio ochotně ihned onemocní a odchází na lože. Almaviva může v hodině pokračovati. Je to však prapodivná hodina hudby, v níž »učitel« umlouvá únos se svou »žákyní«. Figaro zatím holí Bartola a snaží se jej zaměstnati. Bartolovi je to nápadné, překvapí milující a Almavivu-Alonsa i Figara vyžene. Teď však již Bartolo nemůže otálet. Odvážlivost hraběte Almavivy přesahuje všechny meze. Rosina si musí vzít Bartola a to hned. Basilio, jenž se tu opět objeví, odchází pro notáře, aby sepsal svatební smlouvu. Almaviva s Figarem připraví vše k únosu Rosiny. Dokonce i náhlý liják se hodí znamenitě k únosu. Ale únos je překažen Basiliem, který přichází s notářem podepsat svatební smlouvu. A Rosina svatební smlouvu podepíše. Nikoliv s Bartolem, ale s hrabětem Almavivou. Za zlatý prsten dokonce i Basilio se podepíše jako svědek. Bartolo přichází už po všem. Věno Rosinčino, které mu Almaviva dává, Bartola usmíří se vším i s Figarem.