

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Premiéra 15. září 1951.

Vítězslav Novák:

LUCERNA

Opera o 4 dějstvích. Text podle stejnojmenné hry Al. Jiráska napsal Hanuš Jelínek. Dirigent: Jan Tichý j. h. — Režie: Ilja Hylas. — Výtvarník: Prokop Laichter. — Návrhy kostýmů: P. Laichter, M. a J. Stejskalovi. — Kostymy: M. a J. Stejskalovi. — Choreograf: Emerich Gabzdyl. — Světla: Kolektiv osvětlovačů SDO. — Paruky zhotoval kolektiv vlásenkářů SDO.

Knězna	Bohumila Jechová
Dvořan	Jiřina Ogounová
Vrchní	Jiří W'edermann
Mlynář	Jiří Herold
Babička	Rudolf Kasl
Hanička	Čeněk Mlčák
Zajíček, učitelský mládenec	Helena Zemanová
Michal	Milada Šafránková
Ivan	Miloslava Šeflová
Franc	Jan Hlavsa
Mušketýr	Jaroslav Skácel
Klášková	Jaroslav Deršák
Klásek	Jaroslav Skácel
Zima šumaři	Rudolf Juza
Sejtko	Ladislav Stankovič
Jean, komorník	Jaroslav Horáček
Terezka, komorná	Karel Průša
							Ludmila Komancová
							Zlatuše Skýpalová
							Jaroslav Šára
							Ladislav Havlík
							Karel Štverák
							Leo Psotka
							Olga Kašíková
							Libuše Minská

Případné změny v obsazení jsou uvedeny na vývěskách.

Obsah opery „LUCERNA“:

1. dějství: Mlynářova světnice. Mlynář je sice osvobozen od roboty, ale za to má jinou povinnost; kdykoliv přijede panstvo, musí je doprovodit s lucernou po silnici až k lípě u loveckého zámečku. Když mu ze zámku přijdou jeho povinnost připomenout, odmítá ji a zakazuje i své schovance Haničce, kterou miluje, účast na přivítání. Zato učitelský mládenec Zajíček čeká toužebně na příjezd knězny. Složil na její počest kasaci, již ji chce přivítat a zároveň napsal ve verších žádost o kněžninu pomoc, kterou jí odevzdá.

2. dějství: Před mlýnem. Vodník Michal, jenž bydlí u mlýna, miluje Haničku též a rád by si ji odvedl jako svou ženu. Přítel Ivan, který ho navštívil, mu vypravuje, že mu vysušili ve vsi rybník, a tak že se stěhuje do jezírka u zámečku. Do Haničky se však zamílovával i dvořan, kněžnin milenec. Když mlynář soustavně odpírá plnění svých povinností, rozhodne se nudící se kněžna navštívit ho. Ač se mlynář i teď brání, vázán poutem lucerny, doprovází ji k zámečku. V patách za nimi se pustí i Klásková, jejíž muž šel s muzikanty vítat kněžnu.

3. dějství: Lesní palouk. Za nimi jde Hanička, která se o mlynáře bojí. Vodník, který na ni stále číhá, vyslechně rozhovor pana Frantise s mušketýrem; pan Franc chce využít mlynářovy nepřítomnosti a Haničku unést. Klásková, která vodníka přistihne, se nejen nebojí, nýbrž přinutí ho, aby ji prozradil, co vyslechl, a doprovodil ji k zámečku. Zatím si kněžna tak oblíbila mladého mlynáře, že ho chce za každou cenu získat, slibujíc mu ve městě úřady a bohatství. Mlynář je polichocen, kromě toho by snad mohl odstranit robotu a tak už málem svoluje, když vtom příběhne Klásková a vypráví mu, co čeká Haničku. Mlynář opustí kněžnu a běží brániť lípu.

4. dějství: V lese u lípy, uctíváné mnoha generacemi, která má být poražena. Zajíček ztratil svou žádost a hledaje ji, setkal se s Haničkou. Vtom se objeví lesní panny, lípa se otevře a Hanička se v ní schová, než vrchní přijde. Zároveň přijde i mlynář a lípu chrání. Náhle zazní zpěv, lípa zazáří, a vystoupí Hanička. Přichází kněžna, dává mlynáři svobodu, rozbíjejíc lucernu, a pomáhá Zajíčkovi k místu kantora ve městě.