

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Divadlo Zdeňka Nejedlého.

Premiéra 13. června 1952.

W. A. MOZART:

Ženy jsou ženy

(Cosi fan tutte)

Komická opera o dvou dějstvích. - Text napsal da Ponte.

Dirigent: Rudolf Vašata.

Režisér: Ilja Hylas.

Choreograf: Emerich Gabzdyl.

Výtvarník: prof. Jan Obšil. - Kostymy: M. a J. Stejskalovi.

Světla: Kolektiv osvětlovačů.

Výtvarná spolupráce: Josef Dušek. - Stavby: Karel Olchava.

Fiordiligi Alice Spohrová

Dorabella Ludmila Dvořáková

Despina Věra Heroldová
Miloslava Šeflová

Fernando Jan Hlavsa

Guglielmo Čeněk Mlčák

Alfonso Jiří Herold

Místo děje: Neapol v XVIII. století.

Případné změny v obsazení jsou uvedeny na vývěškách.

O operě „Ženy jsou ženy“ (Cosi fan tutte)

Závěr života zastihuje W. A. Mozarta v beznadějně hmotné situaci. Konstance je těžce nemocná. Shluk dvorských intrik uměleckých diletantů činí Mozartovi život nesnesitelným. Přijímá nabídku císaře Josefa II. o napsání opery *Cosi fan tutte*.

Premiéra, která byla 26. ledna 1790 ve Vídni, neměla velký úspěch. Vina byla dávána slabinám libreta. Tvrdilo se tenkrát, že nepřirozenou studenost nezachrání ani nejlepší hudba. Text se začal měnit. Alfonsa předělali na kouzelníka, Despinu na Ariela atd.

Operu hráli pod různými názvy „Škola lásky“, „Kouzelná zkouška“, „Jste věrná?“, „Tak to dělají všechny“ a pod. Francouzští upravovatelé Carré a Barbier našroubovali na Mozartovu hudbu Shakespearův text a hráli operu pod názvem „Ztracená touha lásky.“ V tehdejší době úprav této opery jediný E. T. Hofmann bránil původní text a říkal o něm, že vyjadřuje nejjemnější ironii, kde básník a skladatel se navzájem doplňují.

Zaposlouchejte se do velikého mistrovství Mozartova díla, jehož hudba, jak záře hřejivého slunce svítí na náš krásný život.

Obsah opery Ženy jsou ženy - (Cosi fan tutte)

1. jednání. Důstojníci Ferrando a Guglielmo obhajují věrnost svých snoubenek — Dorabelly a Fiordiligi — proti nedůvěřivému příteli Alfonsovi. Prudká výměna slov vede téměř k souboji, konečně se však všichni dohodnou na sázce. Alfonso se pokusí zakolísati věrností obou sester, důstojníci musí mu však slíbiti, že se budou řídit přesně podle jeho návodů.

Proměna: Nevěsty toužebně očekávají své snoubence. Přichází Alfonso se zprávou, že Ferrando a Guglielmo jsou nuceni odejít do války. Důstojníci se smutně loučí se svými nevěstami.

Proměna: Do domu opuštěných sester vstoupí dva cizinci — přestrojení důstojníci. Každý se pokouší získati nevěstu druhého. Dívky je však přijímají chladně a pobouřeně.

Proměna: Alfonso své zkoušky stupňuje. Svůdcové použijí z nešťastné lásky jed, aby tak vzbudili soucit obou sester. Chytrá komorná Despina, která je ve spojení s Alfonsem, přestrojená za lékaře, přivede opět oba cizince k životu, ale i potom obě dívky odmítají zatvrzele oba cizí nápadníky.

2. jednání. Alfonso uspořádal v zahradě slavnost. Dorabella, Ferrandova nevěsta, brzy podléhá vlivu Guglielma, Fiordiligi stále ještě Ferrandovi odolává. Přece však Guglielmo netěší se příliš dlouho z věrnosti své nevěsty. Ještě jednou objeví se Ferrando a hrozí, že se ihned probodne, jestli-že Fiordiligi jej nevyslyší. Tu soucit přemůže dívku, Alfonso tak vyhrává sázku a utěšuje zuřící přátele: „Cosi fan tutte — tak to dělají všechny“. Chce ve hře pokračovati, když mu Despina sdělí, že obě dívky jsou ochotny se za cizince provdati.

Proměna: V sále je připravena slavnostní tabule. Despina, převlečená za notáře, předkládá svatebním párům manželské smlouvy. Sotvaže je obě sestry podepsaly, zazní pochodová hudba. Alfons přináší zprávu o návratu dřívějších snoubenců. Noví milenci utečou. Ferrando a Guglielmo objeví se ve své pravé podobě a zdánlivě zuřice, poznávají pravý stav věcí. Také sestry všechno prohlédnou, svalují vinu na Alfonse a zahanbeně prosí o odpuštění.