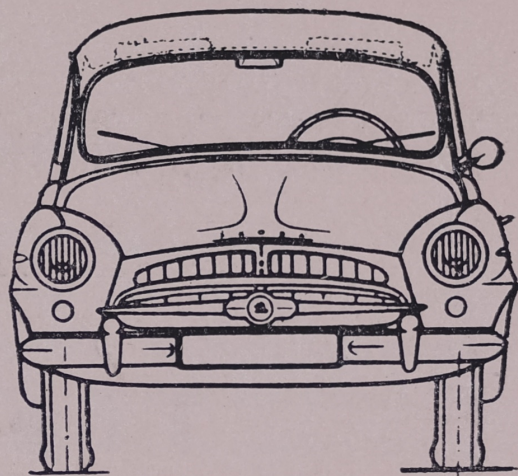
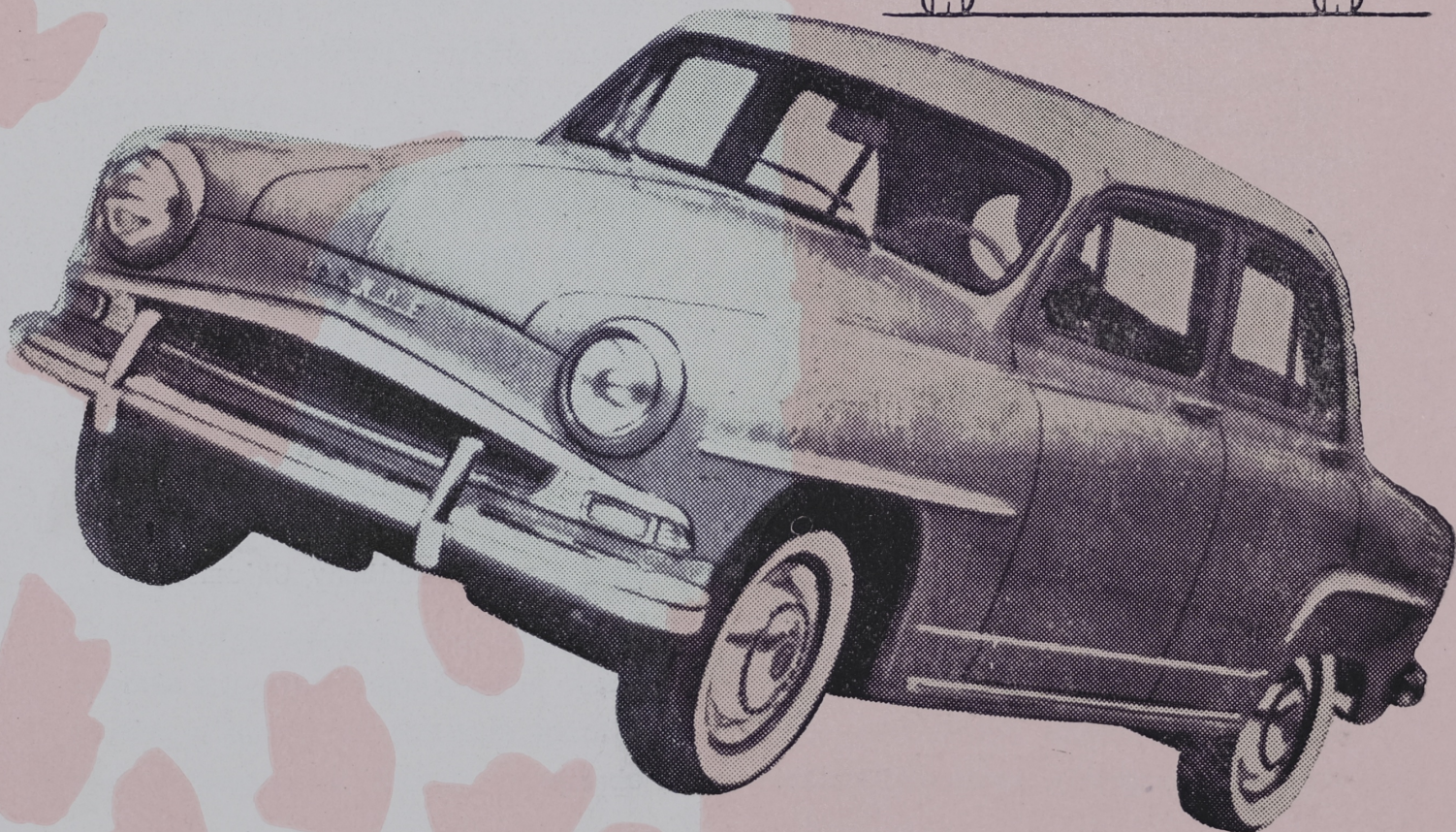
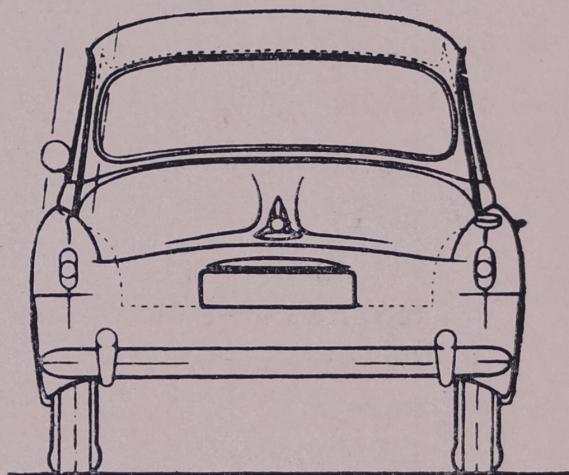




vratislav blažek

**třetí
přání**



Premiéra 11. října 1958 v divadle Jiřího Myrona

VRATISLAV BLAŽEK

Třetí přání

Veselohra o 6 obrazech

Režie: Miroslav Macháček j. h. Výprava: Ester Krumbachová j. h.
Hudbu složil: dr. Josef Smetana Diriguje: František Čihánek
Asistent režie: Miloš Pavlín

Petr	Jiří Adamíra
Věra	Ljuba Benešová
Tatínek	Osvald Albín
Maminka	Jindra Froňková
Karel	Přemysl Matoušek
Božena	Naděžda Letenská
Lakýrník	Jan Matýsek
Dědeček	Adolf Minský
Hurdálek	Miloš Pavlín
Erlebach	Jiří Zvěřina
Ředitel	Václav Roštlapil
Vážný pán	Jiří Duras
Paní s kočárkem	Milada Kramperová
Pán s tlustou knihou	Ladislav Chlumský
Holčička	Zdeňka Jankovská
Televizní konferenciér	Jaroslav Nedvěd
Hřmotný muž	Miroslav Olejníček
Manekýnka	Ljuba Jansová

Inspicient: Milada Pecháčková

Text sleduje: Ladislav Chlumský



Přestávka po 4. obraze



Znáte autora?

»Od premiéry komedie Král nerad hovějí v pražském Divadle satiry uplynulo deset let. Vratislavu Blažkovi už není dvaadvacet — často se mu dokonce podaří — už s ohledem na sedmiletou dcerku — vypadat vážně. Stále si však zachovává mladé, svěží, veselé vidění světa — a odtud jeho záliba pro rozhlasovou komedii, humoristické povídky, drobné satiry, texty písní atd.

Za uplynulých deset let napsal těch rozhlasových komedií a humoristických povídek spoustu. Psal pro film: scénáře k hraným celovečerním veselohrám a libreta ke krátkým loutkovým a kresleným filmům. Psal pro

Kádrový posudek

Znám Vratislava Blažka asi 12 let. Při prvním setkání mě překvapil. Studoval tehdy malířství na Umělecko-průmyslové škole u profesora Filly, ale nepřinesl do redakce kresby, nýbrž humoristické povídky. Předcházela ho pověst studentského recesisty, ale choval se přirozeně a věcně. A překvapily mě ještě dvě věci. Jednak to, že povídky byly na začínajícího autora znamenité a jednak to, že on sám si tím vůbec nebyl jist. Obojí mluvilo v jeho prospěch.

Později jsem zjistil, že je to člověk velmi pracovitý a neobvykle líný. Že je sebevědomý a plný pachybnosti o své vlastní práci. Že je vážný a žertuje. Vysvětlení těch rozporů je celkem prosté. Blažek dovede intenzivně pracovat a dovede dokonale odpočívat. (Jsou lidé, kteří nedovedou ani jedno ani druhé.). Je sebevědomý tam, kde je to na místě, rád se směje a žertuje a občas je naprosto vážný, protože není šašek. Má rád prosté lidi a dovede s vrchovatou dávkou taktu rozeznávat, kdy je možno se smát a kdy ne.

Napsal za těch 12 let spoustu textů od drobných povídek a skečů až po celovečerní kabarety nebo scénáře k filmovým veselohrám. Jen roz-

hlas mu vysílal 70 prací. Zmínil jsem se už o jeho zdravé sebekritice. Ale, mezi námi řečeno, Vratislav Blažek to přehání. Jednou jsme psali něco společně a mám na to hrozné vzpomínky. On má totiž vždycky ráno pocit, že to, co včera napsal, není dobré. Tak to tedy zahodí a začne znovu. To se opakuje tak dlouho, až třeba při patnáctém zpracování téže pasáže se ho zmocní nepříjemné po-
dezření, že ta první přece jenom byla nejlepší. Podle mého soudu nebyla, protože poctivá práce není marná, ale Blažkovi to není možno dokázat.

Začne znovu.

D
Ú
V
Ě
R
N
Ě

Jak končí, to si nedovedu představit. Snad ho vždycky někdo v příhodném okamžiku omráčí a rukopis odnese. Potom to má stovky repríz a Blažek se pomalu uklidní. Divadlo satiry v Umělecké besedě hrálo Král nerad hovězí 375krát a pásmo Pan Barnum přijímá se v divadle »U Nováků« hrálo 450krát, v cirkus Humberto 200krát a v cirkus Beskyd 60krát.

Dnes jste se přišli podívat na Blažkovu pohádku »Třetí přání«. Vyprávět dospělým lidem pohádky může být považováno za bláhovost. Ale Vratislav Blažek patrně ví, proč to dělá. Při vši své výbušné fantazii je za své činy plně odpovědný.

Zdeněk JIROTKA.

artisty a pro vrozenou zvědavost si zlomil malíček na trampolině — chtěl zkusit, co ta trampolina dokáže.

Spolupracoval na libretu lední revue, s níž úspěšně hostoval československý krasobruslařský soubor v NDR. Blažkovou poslední prací je scénář k filmové veselohře. Tento scénář je vlastně otcem dnešního představení.

Dost často se stává, že se na plátnech kin objeví film, natočený podle divadelní hry. V našem případě je tomu opačně. Námět Blažkovy filmové povídky nás zaujal. A když jsme autora vyzvali, aby se pokusil podle scénáře napsat divadelní komedii, pustil se do práce s chutí, protože divadlem, jak už jsme si řekli, před deseti lety začínal...«

(Z článku dr. Mojmiry Janišové.)

* * *

»Vzpomíná-li se u Vratislava Blažka, autora pohádkové komedie Třetí přání, jeho slibných divadelních začátků, nemůže se opominout jeho politická satira Kde je Kuťák? Tam se ještě Blažkovo satirické ostří rozmáchlo bez ohledu nalevo či napravo, a minulo se dožadovaného terče. Těch deset let od kuťákovské historie autor nepromarnil, jak dotvrzuje jeho dnešní satirická pohádka, podivuhodně vyzrálá v životním pohledu a vzácně ostrovtipná v jevištním vyprávění...«

(Z článku dr. Josefa Trägra.)

V. Blažek: Třetí přání. — Program vydalo Státní divadlo v Ostravě v redakci dramaturga H. Šimáčkové. Výtvarná spolupráce E. Krumbachová, typografická spolupráce R. Mikeska. Vytiskly Moravské tiskařské závody. n. p. Olomouc, prov. 22, Ostrava I, Hollarova ul. 14. Cena 1,00 Kčs