

večer tří baletů



Čestmír Gregor

Z Á V R A Ě

Balet o pěti částech

Libreto na othellovský motiv: Pavel Šmok

Choreograf: Pavel Šmok

Dirigent: Pavel Vondruška

Scéna: Vl. Šrámek, nositel vyznamenání „Za vynikající práci“

Kostýmy: Miroslav Walter j. h.

„Othello“	Rudolf Brom Albert Janíček
„Desdemona“	Marie Steinová Alice Kvasnicová
„Jago“	Karel Jurčík
„Emilie“	Ludmila Táborská
„Cassio“	Leoš Kratochvíl
„Bianka“	Alice Kvasnicová Marie Steinová
Další členové party	Jiří Duží, Zdeňka Mašitová, Jo- sef Radil, Helga Kaločová, Vla- stimil Vrba, Jana Lipovská

Čs. premiéra 9. května 1964 v Divadle Zdeňka Nejedlého

Večer tří baletů. Program vydalo Státní divadlo v Ostravě v redakci prom.
hist. Evy Sýkorové. Foto Frant. Krasl. Typografická spolupráce R. Mikeska.
Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Ostrava 1, provoz 22, Hollarova 14.
Cena 2 Kčs. T 12 — 41820

Čestmír Gregor (1926) byl ve skladbě žákem svého otce Josefa Gregora a Jaroslava Kvapila na JAMU. V současné době je vedoucím hudební redakce Čs. rozhlasu v Ostravě.

Skladatelův kompoziční vývoj je nejjasněji patrný v jeho instrumentální tvorbě. Po počátečních dilech, svědčících o autorově talentu a bohaté muzikálnosti vznikla řada jeho programních instrumentálních skladeb, v nichž promlouvá k soudobému životu



naší společnosti radostnými tóny především v programní symfonii O slávě našeho života (1950) dále v symfonii Země a lidé (1953). Dramaticky vypjatější je již orchestrální předehra Výzva, jejíž lyricky půvabný protějšek tvoří vesele roztančený symfonický obraz Jedna z nás (Svazačka).

Kontrastnější a ve vyjadřovacích prostředcích novější a odvažnější je jeho Concerto semplice (1958), Svita pro smyčce a především jeho z nejposlednějších děl Polyfonieta.

Hudebně dramatická oblast v Gregorově tvorbě je zastoupena scénickou hudbou k Lazebníku sevillskému, k Tylově Drahomíře a k televizní hře J. Neulse Most. V poslední době pak byla tato oblast obohacena o Choreografickou symfonii (Závrať), jejíž vznik byl podnícen skladatelovým setkáním s choreografem Státního divadla v Ostravě — Pavlem Šmoke. Tato pětivětá skladba upoutává především svou rytmickou stránkou (1. věta blues) — pulsují zde takty různých metrických i tempových hodnot — která nepochybně byla hlavním inspiračním zdrojem pro choreografu práci.



PETR EBEN (1929) patří k nejvýznamnějším a nejtalentovanějším osobnostem naší mladé skladatelské generace. Nejrozsáhlejší oblast tvorby skladatelovy zastupují díla vokální, která nejpresvědčivěji odráží výjimečnost jeho muzikantského talentu, vyhraněnost a osobitost jeho melodické invence. Z těch nejvýznamnějších jmenujeme dětské písně a cyklus dětských sborů „Už zraje podzim“, cyklus úprav lidových písní pro ženský sbor „O vlašovičkách a dívkách“ — konečně emociálně nejúčinnější „Šestero piesní milostných“ pro alt, harfu a klavír na staročeské a staroněmecké texty, kompozičně vyspělý cyklus smíšených sborů „Láska a smrt“ na slova lidové poesie, smíšený sbor „Čarování milému“ k nimž se v poslední době řadí Písně nelaskavé (1964) pro mezzosoprán a 6 viol uvedených s pronikavým úspěchem na letošním Týdnu soudobé hudby v Praze. Není jistě obvyklé tvořit taneční kreaace na písňové cykly — je však zcela pochopitelné, že díla obsahující tak vzácný dar ušlechtilé a citově bohaté melodiky, osobitosti a myšlenkové hloubky svou emocionální účinností mohou být vzrušujícím inspiračním zdrojem pro choreografa a lákavou myšlenkou pro jevištní realizaci.



Petr Eben

MILOSTNÁ
PÍSEŇ

Petr Eben

MILOSTNÁ PÍSEŇ

Komorní balet na písňový cyklus

Choreograf: Pavel Šmok

Dirigent: Pavel Vondruška

Scéna: Vl. Šrámek, nositel vyznamenání „Za vynikající práci“

Kostýmy: Miroslav Walter j. h.

Zpěvní part: Alena Havlicová
Pavel Hlavica

Klavír: Karel Fierla

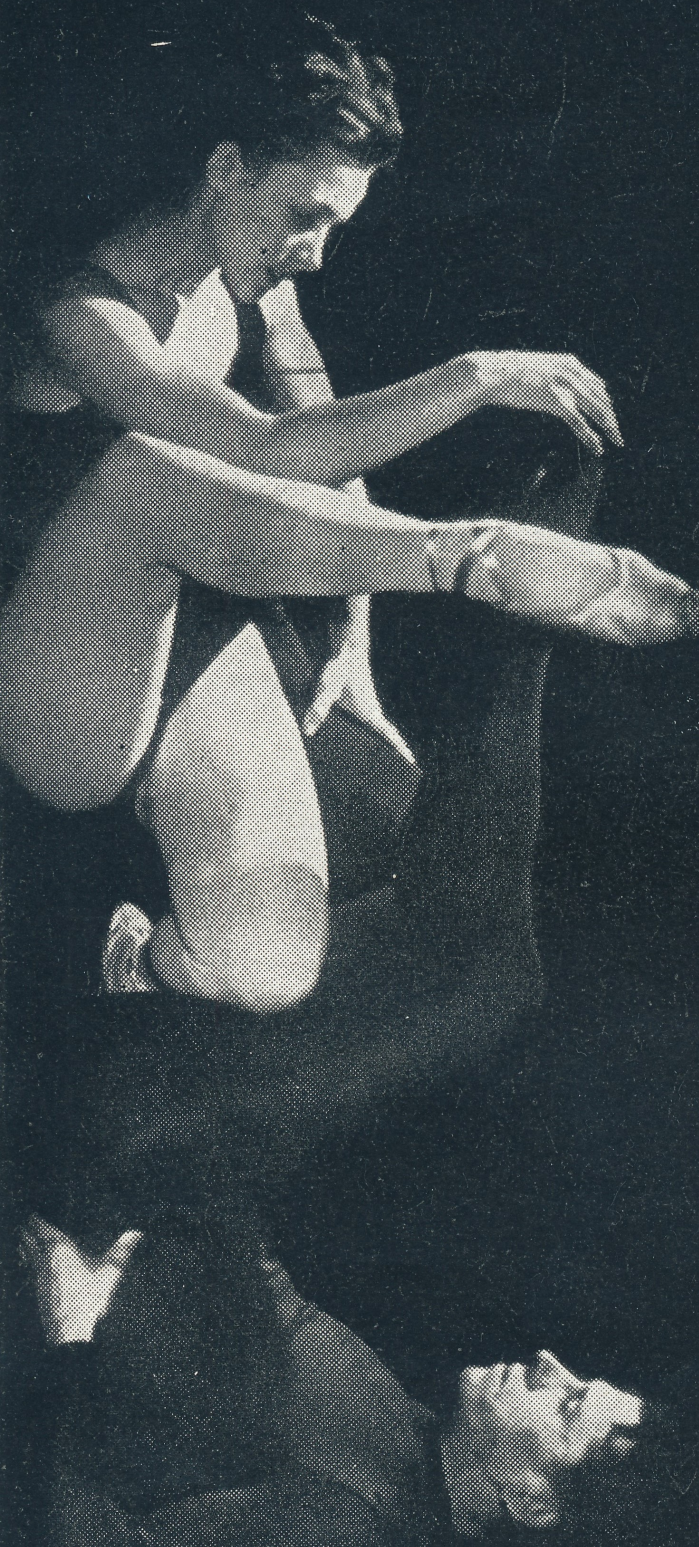
Viola: Jan Poledník

Harfa: Věnceslava Jandová

Noci milá	Marcela Martiníková Hana Šarounová
Zed'	Rudolf Brom Albert Janíček
Já jsem tvůj	Jana Lipovská Zdenka Rossi Josef Radil
Loňské sněhy	Marcela Martiníková Hana Šarounová Rudolf Brom Albert Janíček a pět dvojic *
Rozchod	Alice Kvasnicová Bohuslav Pašek
Na příklad	pět dvojic *
Léto	Jana Lipovská Zdenka Rossi Josef Radil

Čs. premiéra 9. května 1964 v Divadle Zdeňka Nejedlého

Pod lipami	Zdena Mašitová Renata Mrnušítková Vlastimil Vrba Marie Steinová Jindra Kurovská Ivan Fridrich Jana Lipovská Zdenka Rossi Josef Radil Helga Kaločová Leoš Kratochvíl Renata Mrnušítková Rudolf Brom Marcela Martiníková Hana Šarounová
Když mrtví	Alice Kvasnicová Bohumil Pašek Rudolf Brom Albert Janíček
Anno domini	Marcela Martiníková Hana Šarounová Vlastimil Vrba Ivan Fridrich Josef Radil Leoš Kratochvíl
Stesk	Marcela Martiníková Hana Šarounová Rudolf Brom Albert Janíček a pět dvojic*
pět dvojic *	Zdena Mašitová Renata Mrnušítková Vlastimil Vrba Marie Steinová Ivan Fridrich Jana Lipovská Zdenka Rossi Josef Radil Helga Kaločová Leoš Kratochvíl Alice Kvasnicová Bohuslav Pašek



Vůbec si nemyslím, že by
rozkaz a jeho splnění se týkaly pouze
„hirošimského“ pilota.

Byly velké Hirošimy a malé Hirošimy.
Jsou velké rozkazy a malé rozkazy.
Vraždilo se ve velkém a vraždí se v malém.
A život vystavuje účty -
s větším či menším úrokem.

Tím spíše si myslím, že
Člověk by měl s dobrým svědomím provést
pouze „rozkazy“ ve jménu lidskosti!

Otázky zodpovědnosti a viny, otázka
svědomí,
pravdy a lži se dostaly na pořad dne.

Lež vede k vině,
Vina zatěžuje svědomí, svazuje
svobodu ducha.

A odtud je už jen krůček k slepému
plnění Rozkazů.

WILIAM BUKOVÝ

Wiliam Bukový

SVĚDOMÍ

Balet o pěti částech
Libreto Vladimír Vašut

Choreograf: Pavel Šmok Kostýmy: Miroslav Walter j. h.
Scéna: Vl. Šrámek, nositel vyznamenání „Za vynikající práci“

Pilot	Rudolf Brom Albert Janíček
Svědomy	Marcela Martiníková Hana Šarounová
Generál	Karel Jurčík
Jeho milenka	Ludmila Tábořská
Psychiatr	Jiří Duží
Vojáci, lidé, vznešená společnost	celý baletní soubor

Premiéra 9. května 1964 v Divadle Zdeňka Nejedlého



WILIAM BUKOVÝ hudební veřejnosti znám především jako autor hudby k filmům vytvořil ve svém baletu **Svědomy** (Rozkaz, Hirošima) neobyčejně působivé, sugestivní dílo. Volná dějová fabule s psychologickými aspekty vychází z historické události – tragédie Hirošimy. Bukový rozvádí téma na duševní stavy letce, který svrhl osudovou bombu. Konkrétní hudba (z magnetofonového pásku) navozuje sugestivní představy situací a způsobuje, že atmosféra tohoto jednoaktového baletu je nabitá dramatickostí a ostře vyhrocenou myšlenkou.



CHOREOGRAF PAVEL ŠMOK (1927) — Do Ostravy nastoupil v červenci 1960 a jeho prvním úspěšným celovečerním baletem byla Vostřáková Viktorka. Za ní následovaly úspěchy další — především televizní Piccasiáda, která mu v Ostravě získala nebývalou popularitu, pak Baletní triptych a ještě řada dalších mimodivadelních prací. Pro Pavla Šmoka je charakteristické hledání nových cest v baletu, nového tanečního výrazu a tvárných prostředků, což určuje jeho umělecký vývoj a ostře vyhraňuje jeho osobnost.

*Egyptská královna NEFRETETE XIV. stol. p. n. l.,
aby byla stále krásná potřebovala pro pěstění své
krásy 300 služebníků*



Už je za námi doba, kdy kosmetická péče byla výsadou jedinců neb módou.

Kosmetika se dnes zařadila do moderního života stejně jako pěkné bydlení, oblékání, kultura

V prodejnách drogerie je Vám nabízen velký výběr kosmetických přípravků. Každá pleť však potřebuje jinou péči, jiné kosmetické přípravky. Jen odborně školená kosmetička Vám poradí, které jsou vhodné pro Vaši pleť a jakou péči své pleti máte věnovat.

☛ V prodejně drogerie v Ostravě 1, Gottwaldova 54 (vedle Módního domu Ostravica) byla zřízena stálá bezplatná

KOSMETICKÁ PORADENSKÁ SLUŽBA

Každé druhé pondělí Vám poradí odborně školená krajská kosmetička

NEZAPOMEŇTE!

Drogerie vedle Módního domu Ostravica



státní divadlo ostrava

