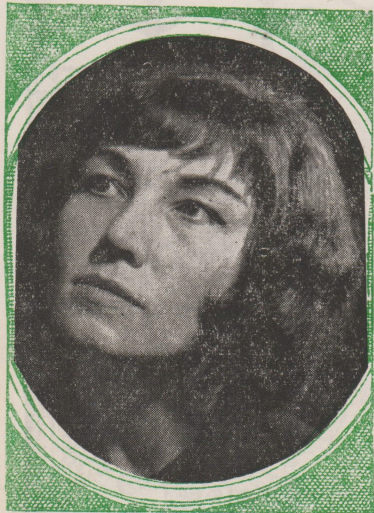






FATIMA
VLASTA PAVELCOVÁ
 nositelka vyznamenání
 „Za vynikající práci“

Nad libretem Studny lásky

Osudy baletních libret bývají někdy víc než zajímavé. Vznikají z podnětů doby, na žádost skladatele zaujatého námětem, na objednávku divadla, jsou psána na tělo interpretům atd. Jindy dlouho hledají skladatele, podléhají úpravám a změnám nejen před prvním uvedením díla na scénu, ale takřka pokaždé, když se na ni po mnoha letech vrací. V jistém smyslu je jejich podoba vágnější, než jiného dramatického textu, např. operního libreta.

Brzy po ostravské premiéře Ondráše v roce 1951, která šťastně díky hudbě Hurníkové a choreografii Gabzdyllově zachytila prostředky baletu obraz lidového hrdiny, začal jsem hledat nový námět pro celovečerní balet z oblasti národní tematiky. Obrátil jsem pozornost k slovenským dějinám, pověstem a legendám s představou, že hotové libreto nabídnu některému ze slovenských skladatelů. Po delším hledání — ne každý, sebe-lákavější námět je vhodný pro baletní ztvárnění — jsem se

soustředil na pověst o vzniku studny na hradě Trenčíně.

Prostudoval jsem historické pozadí legendy s postavami Štefana Zápolského, v 15. století majitele hradu Trenčína, jeho ženy Hedviky a dcery Barbory, pozdější ženy polského krále Zikmunda. Na tomto historickém pozadí se rozvíjí romantický příběh o věrné lásce Omara a Fatimy, který mně zaujal a kterého jsem použil jako materiálu k libretu celovečerního baletu.

Práce rychle pokračovala a s hotovým libretem nastala cesta za skladatelem. Zájmu bylo hodně, avšak časové zaneprázdnění jinými úkoly bránilo většině skladatelů pustit se do kompozice ihned. A tak nezbývalo nic jiného, než publikovat libreto (v časopise Divadlo č. 4, roč. 1957) a čekat.

Historie se opakovala, zvláště když jsem se soustředil na skladatele mladší, abych tak řekl, méně renomované.

Konečně jsem našel vhodného skladatele v Arnoštu Košťálovi. A tak Omar a Fatima se dnes staly reálnými postavami, a vstupují na scénu ostravského divadla, které již tolikrát v minulosti projevilo vzácné pochopení pro naši současnou baletní tvorbu.

Jan Rey



FATIMA
HANA ŠAROUNOVÁ

Obsah baletu

Štefan Zápolský, pán hradu Trenčína, se vrací z bojů s Turky s bohatou kořistí. Mezi zástupem zajatců je i žena. Její zahalená tvář budí zvědavost všech přítomných. Sám hradní pán ji strhává s tváře roušku a užasne nad její krásou. Paní Hedvika, manželka Zápolského, si ji vyžádá pro své služby.

Ubohá dívka, jménem Fatima, teskní po svém domově. Paní domu jí věnuje šálu, z bohaté kořisti manželovy, avšak dar dívku ještě více rozteskní. Patřila kdysi jí, a znovu silněji připomene Fatimě domov a lásku k tureckému pašovi Omarovi.

Dívčino vyprávění přeruší mladíčká dcera Zápolského, je matkou pokárána a svěřena opět chůvě.

Fatima zůstává sama se svou loutnou, vzpomíná na svou vzdálenou lásku. Náhle vstupuje do

síně sám Zápolský. Je šťasten, že zastihl Fatimu konečně samotnou. Její odpor v něm budí stále větší touhu, a když ubohá dívka zcela vyčerpaná se ocitá v jeho náručí, vstoupí dovnitř paní Hedvika. Není třeba slov, aby pochopila, kdo je vinen. Zápolský zahanben opouští síň. Čas plyne, ustaly nájezdy Turků. Na hrad Trenčín přijíždí sám turecký paša Omar se svou suitou. Po celé zemi zoufale hledá svou milovanou Fatimu. Zápolský je ochoten vydat všechny zajatce — Fatimu však zapře. Omar však uslyší hru na loutnu a pozná, že Fatima je zde. Opět prosí hradního pána, nabízí veškeré své bohatství, otroky a otrokyně. Zápolský je však neoblomný. Je ochoten vydat Fatimu pod jednou podmínkou. Podaří-li se Omarovi na hradě vyhloubit studnu a najít vodu, bude Fatima opět jeho. Omar svolí a dá se se svými otroky do práce, která po velkých útrapách končí úspěchem.

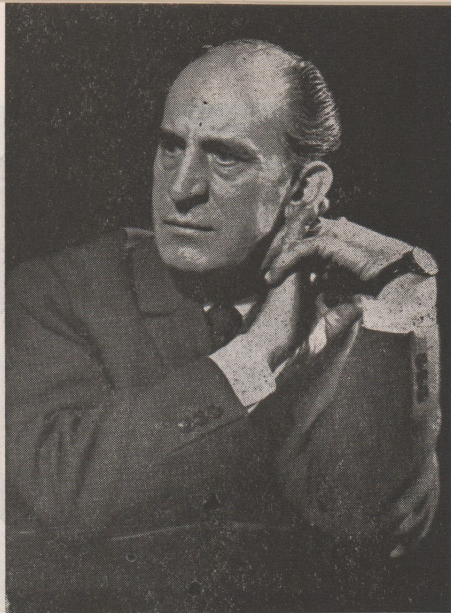
Dostane svou Fatimu a šťastní milenci se vrací do země půl-měsíce.



OMAR
KAREL JURČÍK



OMAR
RICHARD BOHM



ZASLOUŽILÝ UMĚLEC
EMERICH GABZDYL

ARNOŠT KOŠTÁL

STUONA LÁSKY

Balet o 4. obrazech — Libreto: Jan Rey

Choreograf a režisér: zasl. umělec Emerich Gabzdyl

Dirigent: Pavel Vondruška

Výtvarník scény: Jan Obšil

Výtvarník kostýmů: Jan Skalický j. h.

Asistenti choreografie: J. Jastřembská

Jarmila Kovalová

Korepetice: František Sonek

BALET STATNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

Štefan Zápoľský, pán hradu Trenčina . . .	Bohuslav Pašek
Hedvika, jeho žena	Albert Janíček
Barbora, jejich dcera	Jarmila Kovalová
	Renata Mrnušítková
	Libuše Plná
Chůva	: Alena Kadlecová
Kličnice	: Lida Vaňková
Fatima	: Vlasta Pavelcová, nositelka vy-
	znamení Za vynikající práci
	Hana Šarounová
Omar, turecký paša	Richard Böhm
Jeho otrok	Karel Jurčík
Tanečník Morisky	Albert Janíček
	Bohuslav Pašek
	Richard Böhm
Kejklíř	Jiří Duží
	Karel Jurčík
1. žertěř	Leoš Kratochvíl
	Jiří Duží
2. žertěř	Leopold Novák
3. žertěř	Josef Kopačka
Otoci	Vlastimil Vrba
	I. Hájek, J. Kopačka,
	L. Kratochvíl, L. Novák,
	T. Kyndl, V. Vrba
Vojáci	členové operetního sboru
Zajatci	K. Benda, J. Hájek, R. Hučín,
	T. Kyndl, L. Novák
Otrokyně	L. Baroňová, J. Blatná, V. Jurčí-
	ková, K. Hrdinová, D. Krásová,
	A. Kvasnicová, Z. Sulcová, L. Tá-
	borská
Dívky	L. Ernstová, E. Jílková, V. Surde-
	jová, M. Šklíbová, A. Žáková
Služebné	K. Bančková, J. Čížová, O. Mit-
	ková, L. Horáčková
Pážata	D. Dobrá, J. Hamplová, R. Mrnu-
	šítková, Z. Nedvědová, L. Plná,
	D. Šímerová
Stráže	členové operetního souboru,
Nosiči darů	žáci baletního studia

Insipient: Karel Balát

Prvé provedení 7. ledna 1967 v Divadle J. Myrona

ARNOŠT KOŠTÁL

patří ke střední generaci českých skladatelů. Narodil se 18. 1. 1920 v Praze. Skladbu studoval u Ot. Šína a K. Janečka na pražské konzervatoři, kterou absolvoval Symfoniistou pro orchestr. Byl lektorem hudební výchovy na Akademii múzických umění a působil v Čs. státním souboru písní a tanců nejprve jako umělecký vedoucí a ředitel, později jako dramaturg.

Zvláštní kapitolu Košťálovy skladatelské činnosti tvoří scénická hudba pro dramatickou tvorbu a hudba k filmům. Značnou část jeho tvorby zaujímají četné úpravy lidových písní a tanců. Neobyčejnou popularitu si získaly jeho „Písně pro kytaru“ a písně z Aristofanovy hry „Mír“, které vyšly tiskem v roce 1947. A. Košťál je také autorem hudby k vystoupení skupin LT na I. a II. spartakiádě v r. 1955—60.

Košťálova tvorba je výrazně poznamenána folklórem. Lidovými motivy se inspiroval i ve svém celovečerním baletu „Studna lásky“. Ve spolupráci s libretistou J. Reimosrem vytvořil neobyčejně působivé dílo, které má svou vnitřní dynamiku a jejíž emotivně výrazná mluva svědčí o skladatelově citlivém postoji k námětu. Jeho orchestr zní sytá a charakterizace jednotlivých tanečních typů, jejichž věnec tvoří přehlednou obsahovou náplň sklady, je zcela konkrétní, aniž by byla otrocky závislá na scénické podívané.



ŠTEFAN ZAPOLSKÝ

ALBERT JANÍČEK



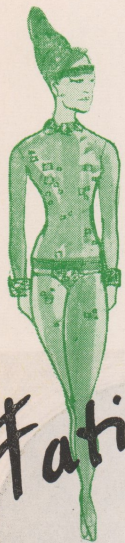
HEDVIKA

JARMILA KOVALOVÁ



ŠTEFAN ZAPOLSKÝ

BOHUSLAV PAŠEK



Fatima



Omar

List ze skicáře
výtvarníkov

NAVRHY KOSTÝMŮ
JANA SKALICKÉHO



Hedvika



Zápolský

3x NEJ...

KAM PO DIVADLE?

„EVROPA - GRILL“

„BOLERO - BAR“

- NEJelegantnější prostředí
- NEJmodernější středisko
Ostravy
- NEJbližší příležitost
pro společenskou zábavu



KAVÁRNA „FENIX“

tř. Čs. legií, Ostrava 1

STÁTNI **divadlo** OSTRAVA

Arnošt Košťál: Studna lásky. Program vydalo Státní divadlo v Ostravě v redakci prom. hist. Evy Sýkorové. Obálka a grafická úprava Bedřiška Ustohalová, foto František Krasl, typografická úprava Rudolf Mikeska. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 22, Ostrava 1, Hollarova 14. Cena 2 Kčs. T-11 70019