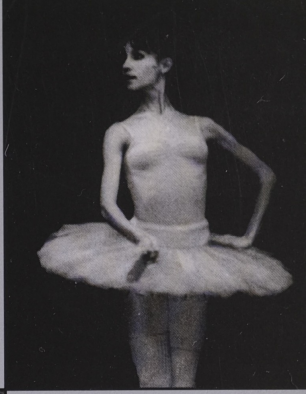
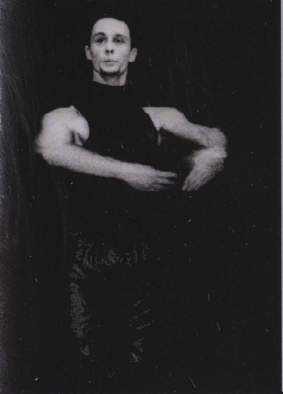
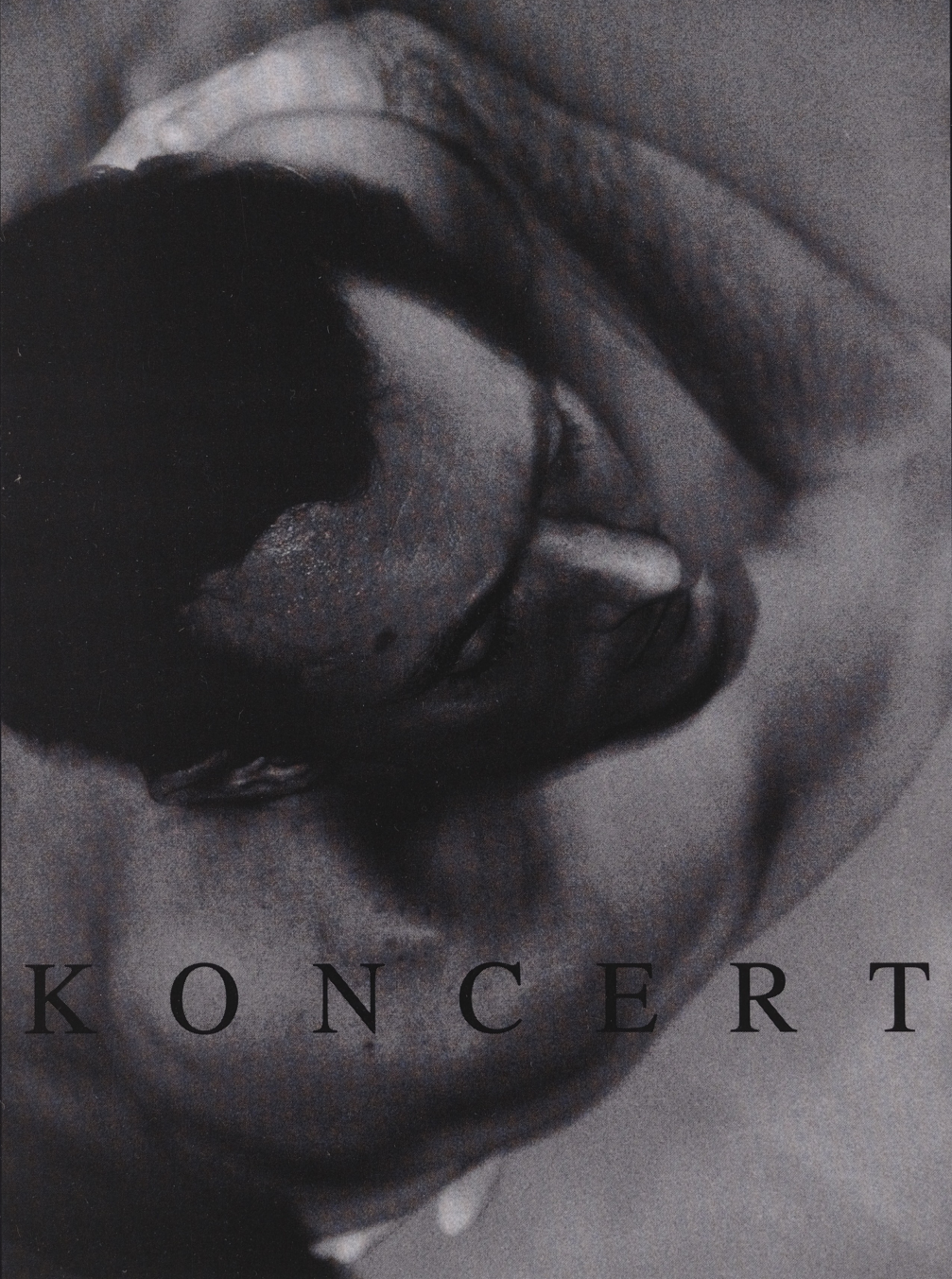
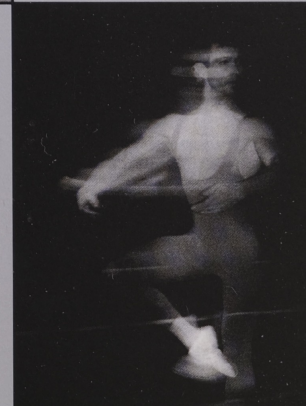




B A L E T N Í



K O N C E R T



NDM

BALETNÍ PŘEDSTAVENÍ O DVOU ČÁSTECH

Režie:

Igor Vejsada

Scéna:

Alexander Babraj, Marie Rašková j. h.

Kostýmy:

Eliška Zapletalová, Eva Kotková j. h.



Vážení diváci,

dnešní večer - tak trochu zvláštní - Vás zavede do světa klasického baletu prostřednictvím fragmentů z nejznámějších baletních děl, ale i do světa dnes nazývaného „autorské pohybové divadlo“.

Takový večer byt trochu neobvyklý, je skvělou možností představit nové členy našeho souboru, mladé tanečnický, ale i Vám známé sólisty, v rolích pro ně ne příliš typických. Snaží se ukázat rozsah schopností celého tělesa i profesionální růst každého umělce v dílech diametrálně odlišných. Dosažení univerzality a tzv. „dvojazyčnosti“ baletního souboru, což znamená perfektní zvládnutí jak techniky a výrazu klasického tak moderního tance, je cílem mé spolupráce s ostravským baletem. Věřím, že tento nesmírně náročný a dlouhodobý úkol se mi podaří naplňovat. A věřím, že vy diváci, se budete rádi vracet do divadla a s rozechvěním i zvědavostí sledovat naše snažení.

První část je postavena z klasických choreografií M. Petipa, J. Coralliho, J. Perrotta, A. Saint-Léona a M. Fokina. V dalších částech se jako renomovaný choreograf představí IVAN HURYCH - známý dlouholetý sólista našeho souboru. LENKA DRÍMALOVÁ - nová tvář ostravského baletního světa je čerstvou absolventkou HAMU a žačkou Pavla Šmoka. Je vedoucí Studia moderního tance VŠB-TU Ostrava, z něhož se někteří členové jako hosté představí i dnes v díle „OUT“. Spolupráce se souborem NDM je pro ni prvním a určitě ne posledním setkáním s profesionálními tanečníky.

V neposlední řadě bych chtěl představit asistentku - pedagoga pro Vás určitě velmi známou osobnost NDM a jeho dlouholetou L I B U Š I. Její každodenní práce na balet k zdokonalování ke vybavenosti růstu celého souboru. Předává své bohaté zkušenosti, což je vždy přínos z nejprospěšnějších.



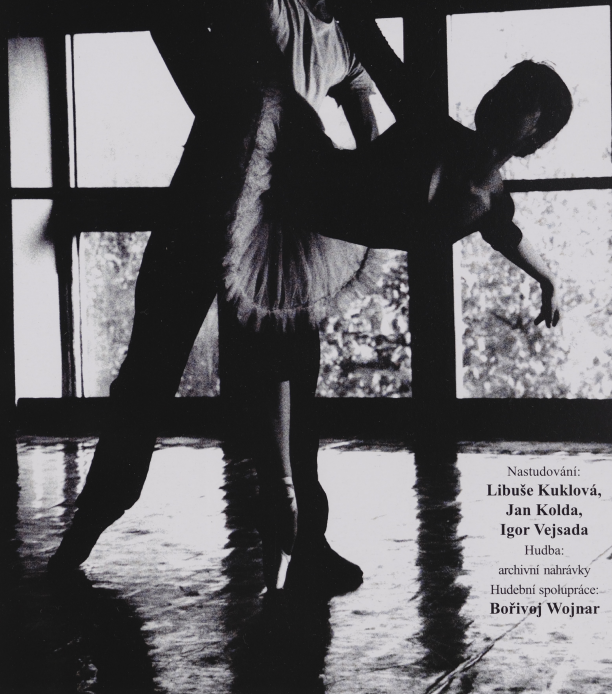
Šéf baletu Igor Vejsada



PROGRAM A OBSAZENÍ:

část I.

Je složena z fragmentů klasických romantických baletních titulů podle původní choreografie, což nám umožňuje nechat si prostor pro určitou variabilitu celého programu. Znamená to pevně ohraničený začátek a konec a volnější řazení čísel uprostřed. Tím nám vzniká prostor na střídání interpretů a můžeme pozvat významné hosty z našich, případně i zahraničních špičkových souborů.



Nastudování:
Libuše Kuklová,
Jan Kolda,
Igor Vejsada
Hudba:
archivní nahrávky
Hudební spolupráce:
Bořivoj Wojnar

J. Strauss: POSLEDNÍ PLES - PLES KADETŮ
Choreografie: David Lichín, nové nastudování Jiří Kyselák

Obsazení: Dana Ličková, Dana Muntágová, Ivan Hurých,
Iva Havránková, Lenka Šírká, Tamara Černá,
Dagmar Vyoralová, Jana Muroňová, Veronika Valí,
Irina Nazarenko, Alena Burdová, Klára Dlouhá, Alena Koldová,
Jana Foltová, Gabriela Kozlová, Zuzana Bílková,
Taťána Maliková, Jan Kolda, Daniel Bič, Andrej Vyoral,
Svatopluk Vavruša, Slavomír Chmiel, Petr Kondler,
Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř, Vladimír Vašků, Martin Tomsa,
Valerij Globa, René Kužník, Richard Kročil

A. Adam: KORZÁR - pas de deux
Choreografie: M. Petipa
Pavla Hrubešová, Zdeněk Konvalina, Zuzana Bílková,
Petr Kondler

F. Chopin: SYLFIDY - PRELUD
Choreografie: M. Fokin
Tamara Černá

L. Dèlibes: SYLVIA
Choreografie: A. Saint-Léon
Richard Kročil

L. Minkus: PAQUITA
Choreografie: M. Petipa
Zuzana Bílková, Zdeněk Konvalina, Jan Krejčíř

R. Drigo: ESMERALDA
Choreografie: M. Petipa
Lenka Šírká, Pavla Hrubešová

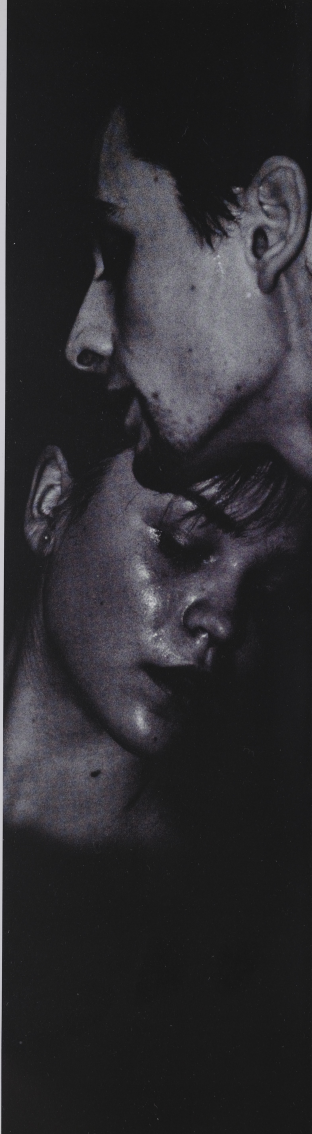
L. Dèlibes: COPPÉLIA - pas de deux
Choreografie: A. Saint-Léon
Monika Bernovská, Valerij Globa, Gabriela Kozlová, Daniel Bič,
Jan Krejčíř

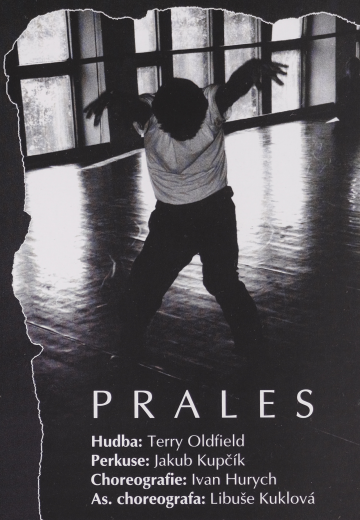
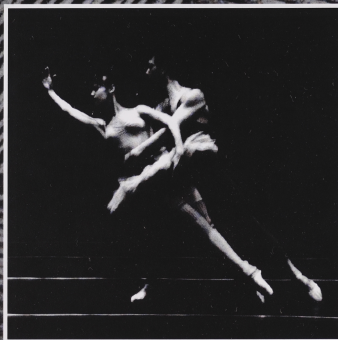
P. I. Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO - adagio z II. jednání
Choreografie: M. Petipa a L. Ivanov
Zuzana Bílková, Richard Kročil, Jan Kolda

A. Adam: GISELLE - variace vinařů
Choreografie: J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa
Daniel Bič, Valerij Globa, Petr Kondler, Zdeněk Konvalina,
Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř, Vladimír Vašků,
Svatopluk Vavruša, Andrej Vyoral

L. Minkus: DON QUIJOTE - pas de deux
Choreografie: M. Petipa
Olga Borisová-Prachiková, Rodion Zelenkov, Jan Kolda,
Zuzana Bílková, Iva Havránková, Pavla Hrubešová,
Alena Burdová, Klára Dlouhá, Jana Foltová, Alena Koldová,
Gabriela Kozlová, Jana Muroňová, Irina Nazarenko,
Veronika Valí, Dagmar Vyoralová

přestávka





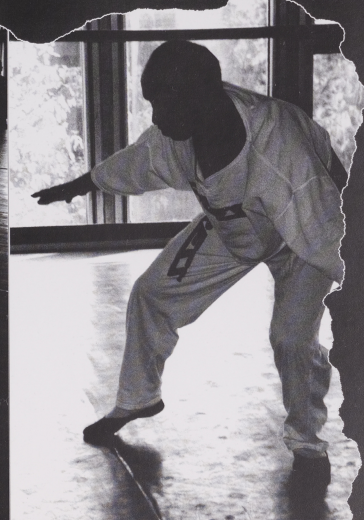
PRALES

Hudba: Terry Oldfield

Perkuse: Jakub Kupčák

Choreografie: Ivan Hurych

As. choreografa: Libuše Kuklová



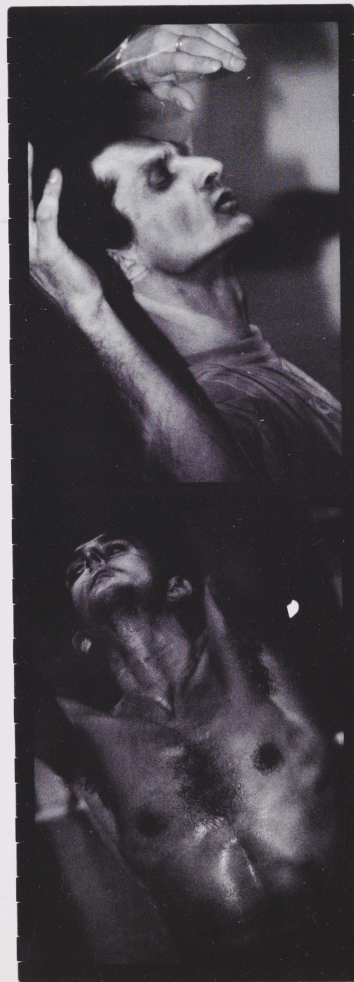


Námětem tohoto krátkého baletu je příběh a jeho duch. Ve spěšném snu věnuje se tanpuzloze v rozličných formách z vod i po zemi. Vzájemně se otevírají, vlně a b. ote

OBSAZENÍ:

Olga Borisová-Prachiková, Klara Dlouhá,
Monika Bernovská, Iva Havránková, Valerij Globa,
Jan Krejčíř, Jaroslav Kopecký, Richard Kročil, Jan Kolda,
Pavla Hrubešová, Lenka Šíroková, Zuzana Bílková,
Gabriela Kozlová, Petr Kondler, Andrej Vyoral,
Svatopluk Vavruša, Daniel Bič, Zdeněk Konvalina

„Umění je pro všechny. Ať mluví přirozenou řečí. Tanec je hlas přírody a věrný výraz citu. Tyto hlasy mají dojmát, musí mluvit k srdci. Nehodí se pro ně žádná jiná řeč, než řeč citů, ta obecně uchvacuje, poněvadž ji chápou všechny národy.“
J. G. NOVERRE



CIT

Hudba: **GUSTAV MAHLER**
Choreografie: **IGOR VEJSADA**
Tanci: **JAN KOLDA**

SÉNSUS

Igor Vejsada k dílu G. Mahlera:

„Mým dávným snem bylo tanečně ztvárnit část z rozsáhlého Mahlerova hudebního díla. Dnes jsem se dostal alespoň k malé části tanečního provedení fragmentu z 5. symfonie (Adagietto). Rozhodl jsem se zařadit tuto taneční kompozici do programu večera také z důvodu, že ji chci alespoň symbolicky věnovat všem těm, kteří ztratili domov při letních katastrofách. Mé vnitřní přesvědčení mi říká, že snad není člověka, kterého by se nedotkla tato událost. Zdá se, že dnes již není tato otázka aktuální, ale opak je pravdou. Vkládám naději a ze srdce přeji zlepšení celé situace všem těm, kterým zůstalo pouze to nejcennější... Věřím, že můj názor sdílí všichni umělci NDM.“



přestávka



OUT

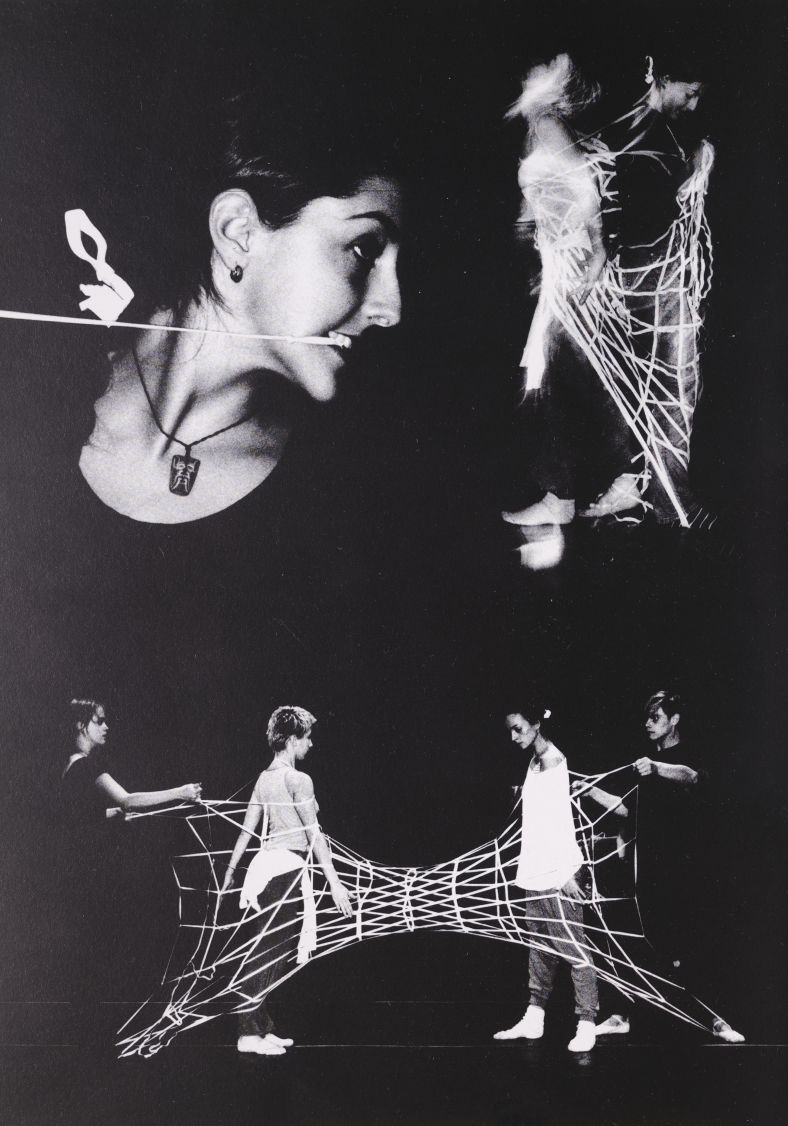
Hudba:
Aulis Sallinen
Hudební spolupráce:
Pavel Helebrand j.h.
Choreografie:
Lenka Dřimalová j.h.
Výtvarná spolupráce:
Tomáš Volkmer j.h.



OBSAZENÍ:

Daniel Bič
Zuzana Bilková
Zdeněk Konvalina
Pavla Hrušešová
Zdenka Šnapková j.h.
Svatopluk Vavruša
Gabriela Kozlová
Valerij Globa
Petr Kondler
Monika Bernovská.





PŘEDSTAVUJEME NOVÉ ČLENY SOUBORU

Co pro vás znamená první umělecké angažmá?



Je to nový způsob života, setkávání s umělci a výborný šéf baletu. Od těchto lidí mohu co nejvíce čerpat, předávají vše a můj úkol bude zase vše zpracovat do profesionální podoby.



První angažmá znamená poznávání nových lidí, uměleckých osobností. Toužím po takové spolupráci. Jsem ráda, že mohu spolupracovat s panem Igorem Vejسادou. Chci na sobě pracovat a něco v životě dokázat. Dojít, bude-li to možné, k těm nejvyšším cílům.



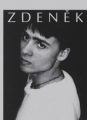
Po ukončení studia je to pro mne velká změna. Co se týká tancování samotného, chtěl bych dokázat maximum. Mrzelo by mne, pokud bych neprosadil vše, co si přejí dokázat v tanečním umění.



V první řadě se dobře uvést v divadelním souboru a na scéně. Chtěl bych si vybudovat uměleckou inspiraci pro budoucí taneční dráhu.



Zatím se tak říkáj rozkoukávám. Je to velká změna. Prozatím je krátká doba na hodnocení. Snažím se co nejlépe uplatnit a vnímat kontinuitu souboru a divadla. To další ukáže čas.



Po školních letech je to zásadní změna. Vše, co jsem se naučil, chci dovést do profesionální podoby. Je to velká zodpovědnost. První kroky jsou vždy těžké. Chci brát na zřetel přípravu celé osobnosti, profesionalitu směrem k divákovi i k sobě samému.

Page 1: An Evening of Ballet in Two Parts

Direction: Igor Vejسادa
Set Design: Alexandr Balraj, Marie Rátková
Costumes: Eliška Zapletalová, Eva Kůrková

Page 2: Dear spectators

This ballet evening tonight, which is a bit unusual, will take you through the fragments of the best known ballet pieces to the World of classical ballet but also to the World which is nowadays called the "Author's Moving Theatre".

This evening, however unusual, is the outstanding opportunity to introduce the new members of our ensemble, the young ballet dancers, but

which are not very typical to them. The evening tries to show the range of the whole ensemble's abilities together with the professional growing up of each artist in pieces which are all very different. Reaching the universal qualities, the so called "bilingual ability" of the dance company, means the perfect adoption of both the technique and expression of the classic and modern ballet. It has been aim of my cooperation with dance company of Ostrava. I hope that I will be successful in full filling this very ambitious and long term goal. I also hope that you, the spectators, will return back to this theatre with expectations and interested in how we are succeeding in our ambition.

The first part of this evening has been built up by the classic works of choreography by M. Petipa, J. Coralli, J. Perrot, A. Saint-Léon and M. Fokin. Then a well-known choreographer IVAN HURYCH - the long time soloist of our ensemble - will be introduced. LENKA DRIMALOVÁ - the new face in the ballet world in Ostrava - is the fresh graduate of DAMU and the student of Pavel Smok. She is a professional choreographer who works with amateur ballet dancers in Ostrava and some of those artists will perform as guests tonight in the work called "OUT". This cooperation with the dance company NDM has been her first but probably not last work with professional ballet dancers.

Page 3: I also wish to introduce to you the assistant - the pedagogue and certainly to you a well known personality, and long time soloist of NDM - Mrs LIBUŠE KUKLOVÁ. Her contribution to the ballet - and not only tonight - has been huge. Her work with the ensemble is very demanding and her input into the artists is really of a very high level - her everyday detailed work leads to perfect technical abilities and to general growing up of the company. She provides her rich experience and that has been always the most valued contribution.

Part One

Page 4: Programme and Cast

The first sections consists of compilation of fragments from the classical ballet repertoire of the 19th century danced in the original choreography. The presentation of such a programme has enabled us to offer the spectators considerable variety, with the most substantial numbers occurring at the beginning and end of the spectacle with the freer arrangement of numbers of the middle. Such a scheme offers our many excellent dancers an ideal opportunity for this playing their balletic artistry. In addition, we are pleased to be able to present a number of outstanding artists from outside the Czech Republic.

Ballet Coaching: Libuše Kuklová, Jan Kolda, Igor Vejسادa
Music: archive recordings
Music Adviser: Bořivoj Vojnar

Page 5: J. Strauss: GRADUATION BALL - Officer's Ball

Choreography: David Lichín, revised by Jiří Kyselák
Cast: Dana Ličková, Dana Muntágová, Ivan Hurych, Iva Havránková, Lenka Široká, Tamara Černá, Dagmar Vyorálová, Jana Muroňová, Veronika Valí, Inna Nazarenko, Alena Burdová, Klára Dlouhá, Alena Koldová, Jana Foltová, Gabriela Kozlová, Zuzana Bílková, Taťana Maláková, Jan Kolda, Daniel Bič, Andrej Vyoral, Svatopluk Vavruša, Slavomír Chmielec, Petr Kondler, Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř, Vladimír Vašků, Martin Tomsa, Valerij Globa, René Kuzník, Richard Kročil

A. Adam: LE CORSAIRE - pas de deux

Choreography: A. Petipa
Cast: Zuzana Bílková, Zdeněk Konvalina, Zuzana Bílková, Petr Kondler

F. Chopin: LES SYLPHIDES - Prelude

Choreography: M. Fokin
Cast: Tamara Černá

L. D'Elibes: SYLVIA

Choreography: A. Saint-Léon
Cast: Richard Kročil

L. Minkus: PAQUITA

Choreography: M. Petipa
Cast: Zuzana Bílková, Zdeněk Konvalina, Jan Krejčíř

R. Drigo: ESMERALDA

Choreography: M. Petipa
Cast: Lenka Široká, Pavla Hrubá

L. D'Elibes: COPPELIA - pas de deux

Choreography: A. Saint-Léon
Cast: Monika Bernovská, Valerij Globa, Gabriela Kozlová, Daniel Bič, Jan Krejčíř

P. I. Tchaikovsky: SWAN LAKE - Adagio (Act Two)

Choreography: M. Petipa and L. Ivanov
Cast: Zuzana Bílková, Richard Kročil, Jan Kolda

A. Adam: GISELLE - Grappickers Variation

Choreography: J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa
Cast: Daniel Bič, Valerij Globa, Petr Kondler, Zdeněk Konvalina, Jaroslav Kopecký, Jan Krejčíř, Vladimír Vašků, Svatopluk Vavruša, Andrej Vyoral

L. Minkus: DON QUIJOTE - pas de deux

Choreography: M. Petipa
Cast: Olga Borisová-Prachňková, Rodion Zelenkov, Jan Kolda, Zuzana Bílková, Inna Havránková, Pavla Hrubá, Alena Burdová, Klára Dlouhá, Jana Foltová, Alena Koldová, Gabriela Kozlová, Jana Muroňová, Inna Nazarenko, Veronika Valí, Dagmar Vyorálová.

INTERVAL

Part Two

Page 8: RAIN FOREST

The theme of this short ballet and its spirit. Beneath the shadows of the branches and liana there is an underlying pulse which is the life of rain forest. The lives of the forest's inhabitants are "of the moment" - lives of danger and mutual conflict, of passion and struggle.

Music: Terry Oldfield
Percussion: Jakub Kupčik
Choreography: Ivan Hurych
Assistant Choreographer: Libuše Kuklová
Cast: Olga Borisová-Prachňková, Klára Dlouhá, Monika Bernovská, Iva Havránková, Valerij Globa, Jan Krejčíř, Jaroslav Kopecký, Zuzana Bílková, Gabriela Kozlová, Petr Kondler, Andrej Vyoral, Svatopluk Vavruša, Daniel Bič, Zdeněk Konvalina

Page 10: SÉNSUS

Music: Gustav Mahler
Choreography: Igor Vejسادa
Cast: Jan Kolda

Igor Vejسادa about the Work of G. Mahler
"My long time dream has been to prepare a part of the huge music work of Mahler for ballet composition. Today I have finally succeeded with the small part of the ballet performance of the fragment of 5th Symphony (Adagietto). I have decided to put this work into the programme tonight also because I wish to dedicate it symbolically to those who had lost their homes in this summer disaster. My inner feeling tells me zítah there cannot be a person who was not touched by that event. It seems that it is not actual anymore, but the opposite is the truth. I hope and full hearty wish to all who saved only their most precious possession - their life, the improvement of the situation. I believe that this opinion of mine is shared by all artists of NDM.

"The art is for everyone. Let it speak in its natural way. The dance has been the voice of nature and the true expression of emotions. These voices are supposed to touch and they must talk to the heart. There is not any other suitable language for me than the emotional speech which generally captures us all because it is understood by all nations."
J. G. Novere

INTERVAL

Page 12: "OUT"

This is a free sequence of rubber figures which create images of phantasy and play, of the grotesque and the darkly humorous - Man's fear of his own nature perhaps? Here, the rubber fibers are the means through which human beings conceal, protect, distort, lose, transfer or ultimately, destroy their own nature.

Music: Aulis Sallinen
Music Adviser: Pavel Helebrand
Choreography: **Lenka Dřimalová**
Artistic Adviser: Tomáš Volkmer
Cast: Daniel Bič, Zuzana Bílková, Zdeněk Konvalina, Pavla Hrubá, Zdeňka Šnapková, Gabriela Vilčíková, Svatopluk Vavroša, Gabriela Kouřilová, Valerij Globa, Petr Kondler, Monika Bernová

Page 16: We introducing the new members of our ensemble
"What does my first artistic engagement mean to me?"

PAVLA: It has been a new way of life, the meeting with the other artists and excellent chief of ballet. From this people I can get the most and they can give me all they have got. My responsibility is to transfer everything into the professional shape.

ZUZKA: The first engagement means getting many people, artistic personalities, known. I crave for such cooperation. I like the fact I can work with Mr Igor Vejساد. I want to work on myself and to prove something in my life. I wish to reach the highest artistic goals if that will be possible.

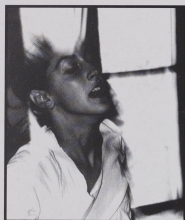
HONZA: It is a great change for me after finishing my studies. Regarding my ballet dancing, I would like to get the maximum. I would feel as a shame if I did not force through all I had decided to do in the ballet art.

PETR: Firstly, to establish myself well in the theatre company and on the stage. I wish to build up the artistic inspiration for my future dancing career.

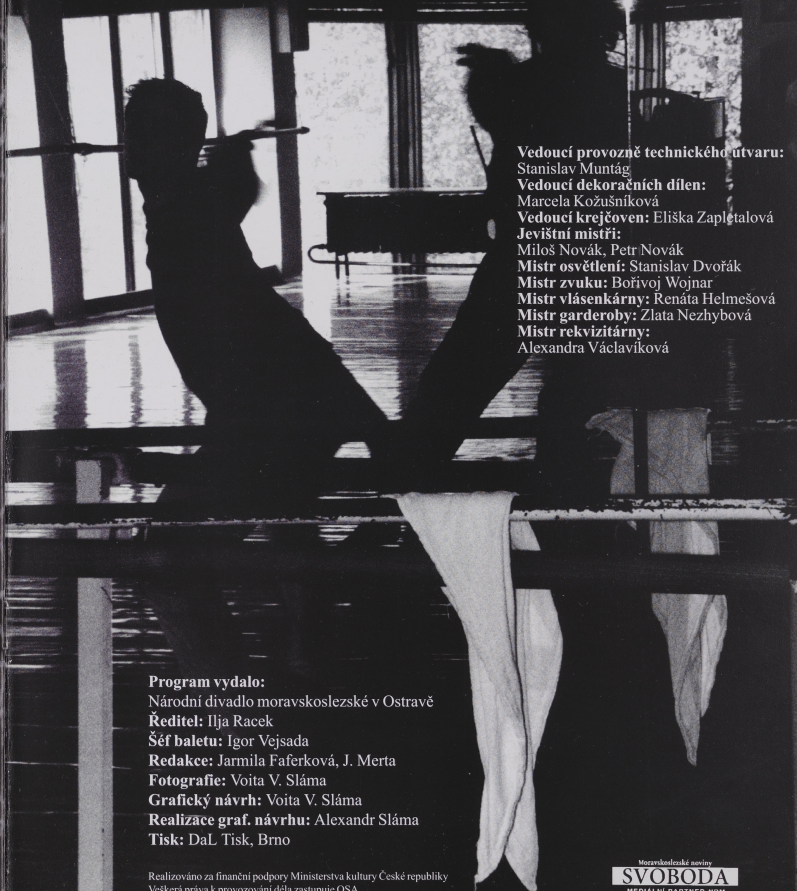
JAREK: I am still looking around. It has been great change for me. It has not been a period of time long enough to evaluate. I am trying to participate at my best and to feel the continuance of the ensemble and theater. All other will be seen in time.

ZDENĚK: It has been a fundamental change after my studies. I wish to put all I have learnt into the professional shape. It has been great responsibility. The first steps are always difficult. I wish to consider the preparation of all my personality, the professional approach both toward the spectator and myself.

(Translation: Péter Tóth)



Premiéra 29. listopadu 1997 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona
2. premiéra 30. listopadu 1997 v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Změna programu a obsazení vyhrazena



Vedoucí provozně technického útvaru:
Stanislav Muntág
Vedoucí dekoracních dílen:
Marcela Kožušnicková
Vedoucí krejčov: Eliška Zapletalová
Jevištní mistři:
Miloš Novák, Petr Novák
Mistr osvětlení: Stanislav Dvořák
Mistr zvuku: Bořivoj Wojnar
Mistr vlásenkárny: Renáta Helmešová
Mistr garderoby: Zlata Nezhybová
Mistr rekvizitárny:
Alexandra Václavíková

Program vydalo:
Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
Ředitel: Ilja Racek
Šéf baletu: Igor Vejsada
Redakce: Jarmila Faferková, J. Merta
Fotografie: Voita V. Sláma
Grafický návrh: Voita V. Sláma
Realizace graf. návrhu: Alexandr Sláma
Tisk: Dal. Tisk, Brno

Realizováno za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky
Všechná práva k provozování děla zastupuje OSA.

Moravskoslezské divadlo
SVOBODA
MEDIALNÍ PARTNER NOW

PREMIER - 29TH NOVEMBER 1997 AT 19.00 JIŘÍ MYRON THEATRE
2ND PREMIER 30TH NOVEMBER 1997 AT 16.00



SWE

MCHZ