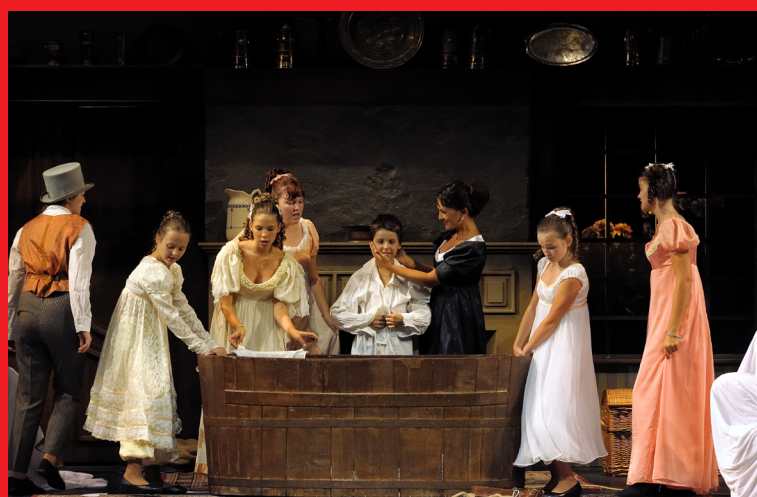




Patricia Janečková (Annie) a Jiří Sedláček (Norman)



Anna Chřová (Johnie), Barbora Morysová (Tina), Patricia Janečková (Julie), Marie Schestáková (Sofie), Vítězslav Honysz (Sam, nový kominický učeň), Marianna Píllárová (Rowan), Bára Knopová (Annie) a Veronika Dohnalová (May)



Barbora Morysová (Tina), Vítězslav Honysz (Sam, nový kominický učeň) a Bára Knopová (Annie), foto Martin Popelář

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
Divadlo Antonína Dvořáka **OPERA**

Benjamin Britten (1913–1976)

HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK

(Let's Make an Opera! – The Little Sweep)

Opera pro děti o prologu a třech scénách

Hudební nastudování Jan Šrubař

Režie Lubor Cukr

Premiéra 18. září 2011



OSTRAVA!!!

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA www.ndm.cz

Mediální partner



With generous support from the Britten-Pears Foundation

Benjamin Britten (1913-1976)

HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK (Let’s Make an Opera! – The Little Sweep)

Opera pro děti o prologu a třech scénách z roku 1949
Libreto Eric Crozier, český překlad Lubor Cukr

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

A DIRIGENT: **JAN ŠRUBAŘ**
REŽIE: **LUBOR CUKR**
SCÉNA: **DAVID BAZIKA**
KOSTÝMY: **EVA KOTKOVÁ**
SBORMISTRYNĚ: **LENKA ŽIVOCKÁ**
DRAMATURGIE: **DANIEL JÄGER**

Osoby a obsazení:

První část (Prolog)

Gladys	Alena Sasínová-Polarczyk
Norman	Jiří Sedláček
Max	Martin Gurbal’ / Václav Živný
Todd	Václav Morys
Pamela	Veronika Holbová / Marianna Pillárová
Annie	Patricia Janečková / Natálie Podškubková
Barbara	Lucie Juráková / Veronika Dohnalová
Monica	Veronika Fuknová / Marie Schestágová
Paula	Michaela Bóková / Anna Crhová
Mavis	Karolína Strouhalová / Barbora Morysová
Ralph / Rose	Jakub Jendřejek / Bára Knopová
John	Jan Dunděra / Vilém Honysz

Druhá část (Opera)

Slečna Baggottová, hospodyně
Černý Bob, kominík / Tom, kočí
Clem, pomocník Boba /
Alfréd, zahradník
Rowan, vychovatelka
Julie Brooková
May Brooková
Sofie Brooková
Janie Cromeová
Tina Cromeová
Hughie / Annie Cromeová
Sam, nový kominický učeň

Erika Šporerová / Jitka Zerhauová
Martin Gurbal’ / Václav Živný

Václav Morys
Veronika Holbová / Mariana Pillárová
Patricia Janečková / Natálie Podškubková
Lucie Juráková / Veronika Dohnalová
Veronika Fuknová / Marie Schestágová
Michaela Bóková / Anna Crhová
Karolína Strouhalová / Barbora Morysová
Jakub Jendřejek / Bára Knopová
Jan Dunděra / Vilém Honysz

**Dále účinkují členové orchestru NDM
a Operní studio NDM pod vedením Lenky Živocké.**

Premiéra 18. září 2011 v 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Jiří Sedláček (Norman)



Marianna Pillárová (Pamela), Alena Sasínová-Polarczyk (Gladys), Jiří Sedláček (Norman) a členové Operního studia NDM



Alena Sasínová-Polarczyk (Gladys) a členové Operního studia NDM



Václav Morys (Clem, pomocník Boba), Jan Dunděra (Sam, nový kominický učeň) a Martin Gurbal’ (Černý Bob, kominík)



Václav Živný (Černý Bob, kominík), Vilém Honysz (Sam, nový kominický učeň) a Václav Morys (Clem, pomocník Boba)



Veronika Dohnalová (May), Bára Knopová (Annie), Barbora Morysová (Tina), Jitka Zerhauová (Slečna Baggottová, hospodyně), Anna Crhová (Johnie) a Marie Schestágová (Sofie), foto Martin Popelář

PŘÍBĚH NAŠEHO KOMINÍČKA

Příběh, který vám dnes budeme vyprávět, se odehrál kolem roku 1810 na anglickém venkově ve velkém domě na břehu řeky. Ten dům byl obklopený stromy, ve kterých hnízdily volavky a v noci houkaly sovy. Tehdy tam bydlela dívka jménem Julie, bylo jí čtrnáct let, a měla ještě dvě sestry – May a Sofii. Na vánoční prázdniny k nim tehdy přijely jejich sestřenice a bratrance. Prázdniny už pomalu končily a děti se měly vrátit domů. Měly s sebou i vlastní vychovatelku, která se o ně starala, a všechny ji milovaly. Jmenovala se Rowan. Ale nikdo z dětí neměl rád Slečnu Baggottovou. Byla to panovačná stará hospodyně s věčně nabroušeným jazykem. Venkovské domy tehdy měly velké otevřené krby. Když je potřebovali vyčistit, posílali dovnitř do temného komína malé kluky, aby je oškrábali od sazí. Sam byl přesně takový kluk. Bylo mu teprve osm, chudáčkovi. Jeho otec byl povozník a byl tak chudý, že mu nezbyvalo nic jiného, než prodat malého Sama kominíkovi, který se jmenoval Černý Bob. Tenhle Bob byl pěkný surovec! A jeho pomocník Clem byl stejně krutý! Jen si představte, jak se asi Sammy cítil, když ho tam tehdy přivedli a strčili do komína. Lezl pořád výš a výš, až se tam zasekl. Byl skoro šílený strachy a volal o pomoc. Naštěstí ho slyšela Julie a ostatní děti. Černý Bob mu pro případ, že by se něco stalo, uvázal kolem pasu lano. Děti za něj zatáhly – a bum! – malý Sam spadl dolů. A tak tam stáli – šest dětí v krásných čistých šatech – s malým umouněným klukem, který ležel před krbem a strašlivě kašlal. Jediné, co se jim z něj podařilo dostat, bylo: „Neposílejte mě tam!“ Opakoval to pořád dokola. Děti se rozhodly, že mu pomohou. Nejprve udělali stopy od sazí od krbu až k oknu, aby si kominíci mysleli, že Sam utekl, potom ho schovali ve skříni na hračky. Sammyho také vykoupali, nakrmili, oblékli do čistých šatů a podařilo se jim ho dostat z domu přímo před očima slečny Baggottové! Když nastal čas, aby se děti vrátily z prázdnin domů, Sama ukryly do cestovní truhly a odvezly ho s sebou. Juliin strýček se nad ním poté slitoval a nechal ho pracovat na svých zahradách. Když pak byla její vnučka ještě malá, starý pan Sam Sparrow byl už hlavním zahradníkem a k narozeninám jí vždycky nosil sladké meruňky.

BENJAMIN BRITTEN patří mezi nejvýznamnější skladatele anglické hudby dvacátého století. Ve své tvorbě se vyjadřuje velmi osobitým hudebním jazykem, v němž tvoří dominantní rysy originalita a fantazie. Přestože většina jeho děl spadá do kategorie hudebního divadla, je rovněž autorem děl symfonických a řady komorních skladeb, ve kterých se projevují jeho originální rukopis a intenzivní lyrika. Narodil se 22. listopadu 1913 v Lowestoftu. Se studiem skladby začal již ve svých třinácti letech u oblíbeného anglického skladatele a dirigenta Franka Bridge (1879-1941), jenž zásadním způsobem ovlivnil jeho budoucí uměleckou dráhu. V letech 1930 až 1933 dále studoval pod vedením Johna Irelanda (skladba), Arthura Benjamina a Harolda Samuela (klavír) na Royal College of Music v Londýně. Brittenův vstup na hudební scénu je spjat s Festivalem Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu ve Florencii. Britten na něm v roce 1934 s úspěchem představil svůj *Kvartet Obrazotvornost pro hoby a strunné nástroje*. Za Brittenův první velký mezinárodní úspěch lze označit provedení jeho skladby pro smyčcový orchestr *Variace na téma Franka Bridge* na Festivalu v Salcburku v roce 1937. Vytvořením opery *Peter Grimes* v roce 1945 začíná jeho kariéra dramatického skladatele. Toto dílo rovněž představuje mezník ve vývoji anglické hudby a představuje zrod moderní anglické opery. Britten stál v roce 1947 u zrodu Anglické operní společnosti (English Opera Group) a v roce 1948 založil společně s pěvcem Peterem Pearsem Festival v Aldeburghu, který se díky jeho výrazné skladatelské osobnosti záhy stal jednou z nejprestižnějších anglických kulturních institucí. V roce 1965 Britten obdržel řád za zásluhy. Několik měsíců před jeho smrtí jej královna Alžběta II. povýšila do šlechtického stavu a jako prvnímu skladateli udělila titul Lord. Benjamin Britten zemřel v Aldeburghu 4. prosince 1976. Mezi jeho nejvýznamnější opery patří *Peter Grimes*, *Albert Herring*, *Billy Budd*, *Gloriana* a *Utahování šroubu*.

Opera *Kominíček (The Little Sweep)* tvoří druhou část díla *Hrajeme operu! (Let’s make an Opera!)* s podtitulem „Zábava pro mladé lidi“. Britten ji vytvořil ve spolupráci s anglickým divadelním režisérem Ericem Crozierem, který je autorem textu. První část tvoří hra, ve které sedm dětí a čtyři dospělí vymyslí děj opery o chudém kominickém uční, napíše libreto, složí hudbu a připraví představení. Příběh Kominíčka vychází z dvou krátkých básní ze sbírek Williama Blakea *Písně nevinnosti* a *Písně zkušenosti* z roku 1794. Těžká sociální situace chudých dětí, které byly v té době najímány jako pracovní síly, v Brittenovi vyvolávala pocity hrůzy. Tato skutečnost směřovala k vytvoření soucitné evokativní hudby, která ale není podobenstvím sociální nespravedlnosti a není ani sentimentálním projevem lítosti. *Kominíček* je především neobyčejně živá dětská opera se šťastným koncem, plná vtipu a melodické invence. Světová premiéra se uskutečnila v roce 1949 na festivalu v Aldeburghu.



Scénický návrh Davida Baziky