

S T Á T N Í D I V A D L O O S T R A V A

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

Z P R A V O D A J

DIVADLO ZD NEJEDLÉHO
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla informujeme Vás
o plánu představení na měsíc

PROSINEC 1972



B. Asafjev: BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA

Divadlo Zdeňka Nejedlého - prosinec

1. Pá.	19,—	P. Zelenka: Košilka	IV	činohra
2. So.	14,30	P. Mascagni: Sedlák kavalír		
		R. Leoncavallo: Komedianti	S-II	opera
	19,—	B. Asafjev: Bachčisarajská fontána <i>předpl. rok</i>	X	balet
3. Ne.	10,30	G. Donizetti: Don Pasquale	Ž-I	opera
	19,—	A. P. Čechov: Tři sestry	mimo a mimoř.	činohra
			předpl.	
4. Po.	19,—	S. Prokofjev: Popelka	L	balet
5. Út.	19,—	V. Nezval: Manon Lescaut	A	činohra
6. St.	18,30	R. Wagner: Tannhäuser	B	opera
7. Čt.	19,—	P. Mascagni: Sedlák kavalír		
		R. Leoncavallo: Komedianti	C	opera
		Představení hry Košilka se hraje v Třinci		
8. Pá.	19,—	W. Shakespeare: Veselé windsorské paničky	D	činohra
9. So.	14,30	G. Preissová: Gazdina roba	S-III	činohra
	19,—	V. Višněvskij: Optimistická tragédie	X	činohra
10. Ne.	14,30	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	N	opera
	19,—	G. Donizetti: Don Pasquale	mimo a mimoř.	opera
			předpl.	
11. Po.		Nehraje se		
12. Út.	19,—	V. Nezval: Manon Lescaut	V	činohra
13. St.	19,—	B. Asafjev: Bachčisarajská fontána	VI	balet
14. Čt.	19,—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	VII	opera
15. Pá.	19,—	W. Shakespeare: Veselé windsorské paničky	VIII	činohra
16. So.	19,—	G. Verdi: Nabucco	F	opera
17. Ne.	14,30	A. P. Čechov: Tři sestry	N	činohra
	19,—	P. Zelenka: Košilka	mimo a mimoř.	činohra
			předpl.	
18. Po.		Nehraje se		
19. Út.	19,—	G. Preissová: Gazdina roba	A	činohra
20. St.		Nehraje se		
21. Čt.	19,—	V. Višněvskij: Optimistická tragédie	C	činohra
22. Pá.	19,—	G. Verdi: Aida — premiéra	mimo	opera
23. So.		Nehraje se		
24. Ne.		Nehraje se		
25. Po.	19,—	G. Verdi: Aida	mimo	opera
26. Út.	14,30	V. Nezval: Manon Lescaut	mimo	činohra
	19,—	G. Preissová: Gazdina roba	I	činohra
27. St.	19,—	W. Shakespeare: Veselé windsorské paničky	II	činohra
28. Čt.	19,—	A. P. Čechov: Tři sestry	III	činohra
29. Pá.	19,—	G. Verdi: Aida	mimo	opera
30. So.	19,—	S. Prokofjev: Popelka	I	balet
31. Ne.	10,30	G. Donizetti: Don Pasquale	Ž-II	opera
1. 1. Po.	14,30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	mimo	opera
	19,—	G. Verdi: Traviata - zasl. umělec I. Židek j. h.	mimo	opera

Změna programu vyhrazena!

Divadlo Jiřího Myrona - prosinec

1. Pá.	19,—	V. Brázda — Z. Skowronski: J. Slotwinski — Hamšík: Svátek pana ředitele	VIII	opereta
2. So.	19,—	E. Szigligeti: Liliomfi	DPMO	opereta
3. Ne.	14,30 19,—	V. Štech: Třetí zvonění V. Štech: Třetí zvonění	Metasport mimo a mimoř. předpl.	činohra činohra
4. Po.	19,—	O. Zahradník: Sólo pro bicí (hodiny)	V	činohra
5. Út.	19,—	L. Fall: Stambulská růže	E	opereta
6. St.	19,—	V. Štech: Třetí zvonění	F	činohra
7. Čt.	19,—	F. Šrámek: Léto	G	činohra
8. Pá.	19,—	O. Zahradník: Sólo pro bicí (hodiny)	H	činohra
9. So.	19,—	J. Kern — O. Hammerstein II: Loď komediantů premiéra	mimo	opereta
10. Ne.	19,—	J. Kern — O. Hammerstein II: Loď komediantů	mimo a mimoř. předpl.	opereta
11. Po.	19,—	V. Štech: Třetí zvonění	I	činohra
12. Út.	19,—	J. Kern — O. Hammerstein II: Loď komediantů	mimo	opereta
13. St.	19,—	P. Zindel: Vliv gama paprsků na měsíčky zahradní	II	činohra
14. Čt.	19,—	V. Štech: Třetí zvonění	III	činohra
15. Pá.	19,—	L. Fall: Stambulská růže	IV	opereta
16. So.	14,— 19,—	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky L. Fall: Stambulská růže	S-I X	balet opereta
17. Ne.	10,— 19,—	S. Ščerbačev — N. Adujev: Tabákový kapitán F. Šrámek: Léto	Ž-III mimo a mimoř. předpl.	opereta činohra
18. Po.	19,—	J. Kern — O. Hammerstein II: Loď komediantů	mimo	opereta
19. Út.	19,—	M. Stewart — J. Herman: Hello, Dolly!	E	opereta
20. St.	19,—	V. Štech: Třetí zvonění	B	činohra
21. Čt.	19,—	M. Stewart — J. Herman: Hello, Dolly!	G	opereta
22. Pá.	19,—	O. Zahradník: Sólo pro bicí (hodiny)	D	činohra
23. So.		Nehraje se		
24. Ne.		Nehraje se		
25. Po.	14,30 19,—	F. Lehár: Země úsměvů E. Szigligeti: Liliomfi	mimo mimo	opereta opereta
26. Út.	19,—	P. Zindel: Vliv gama paprsků na měsíčky zahradní	mimo	činohra
27. St.	19,—	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	VI	balet
28. Čt.	19,—	V. Štech: Třetí zvonění	VII	činohra
29. Pá.	19,—	O. Zahradník: Sólo pro bicí (hodiny)	VIII	činohra
30. So.	19,—	P. Zindel: Vliv gama paprsků na měsíčky zahradní	X	činohra
31. Ne.	14,30 19,—	E. Szigligeti: Liliomfi V. Štech: Třetí zvonění	mimo mimo a mimoř. předpl.	opereta činohra
1. 1. Po.	19,—	J. Kern — O. Hammerstein II: Loď komediantů	mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!

K premiérám v prosinci...

J. Kern — O. Hammerstein II.: LOŤ KOMEDIANTŮ

Román americké spisovatelky Edny Ferberové »Loď komediantů« patří i u nás k velmi populárním dílům. Vyšel v češtině již několikrát a každé jeho vydání bylo rychle rozebráno dychtivými čtenáři. Není proto divu, že již ve dvacátých letech se stal předmětem zájmu dvou divadelníků, libretisty Oscara Hammersteina II. a hudebního skladatele Jeroma Kerna, kteří na námět románu napsali muzikál.

Ačkoli se našlo mnoho skeptiků, kteří dramatikům prorokovali neúspěch, opak se stal pravdou a »Loď komediantů« se stala jedním z průkopnických děl nového hudebně-divadelního žánru, který se z Broadwaye začal šířit po celém světě. Popularitě díla nesmírně pomohl i jeho filmový přepis, který byl promítán po celém světě a v němž velké triumfy slavil černošský zpěvák Paul Robeson v roli černocha Joea.

Museli jsme čekat více než čtyřicet let, než se toto klasické dílo muzikálové literatury dostalo i na naše jeviště. A myslíme si, že je velice správné, když se na ně konečně dostalo. Po řadě současných muzikálů, které náš divák měl možnost vidět, je dobré vrátit se tak říkajíc, ke kořenům tohoto žánru a uvést toto dílo, plné nejen velmi půvabných melodií, z nichž mnohé jsou našim divákům nepochybně známy, ale také hodnotné svým myšlenkovým obsahem, svou etikou, svou vírou v člověka a humanismem.

Premiéra »Lodi komediantů«, která je 9. prosince v 19 hod. v Divadle Jiřího Myrona připravují dirigent Vladimír Brázda a režisér Vladislav Hamšík spolu s výtvarníky Vladimírem Šrámkem (scéna) a Bohuslavou Čihánkovou (kostýmy), choreografkou Julií Jastřembskou a sbormistrem Josefem Kubenkou.

V čelných rolích účinkují K. Diváková, H. Hradilová, H. Reihsová, I. Flaková, V. Tolarová, Z. Poláčková, J. Hrušková, J. Kobr, Z. Růžicka, O. Viktorin, K. Smolka, K. Holubář, sólista opery K. Průša a další členové souboru.

Giuseppe Verdi: AIDA

22. 12. 1972 (premiéra Aidy v Divadle Zdeňka Nejedlého) uplyne více než sto let ode dne, kdy byla tato opera skladatele Giuseppe Verdiho uvedena poprvé (24. 12. 1871 v Kahiře).

Dílo, které kulturní historie právem považuje za velkolepý umělecký čin 19. století, bylo provedeno v rámci oslav neméně významného činu na poli vědeckého pokroku, při příležitosti otevření Suezského průplavu. Mohutná stavba, podobající se monumentálním architektonickým výtvarům, které byly na území starého Egypta vytvořeny před několika tisíciletími, obrátila na sebe pozornost široké veřejnosti.

Byla to shoda šťastných náhod, které přivedly ke kompozici opery Verdiho a nikoliv Wagnera nebo Gounoda? Příležitost k úspěchu, která se naskytla, nebo snad vysoký honorář, který mu byl nabídnut? Cesty k vytvoření velkého uměleckého díla, kterým Aida bezesporu je, jsou někdy nevyzpytatelné.

Autorem povídky, která se stala námětem libreta Camilla du Commun du Locla, zveršovaného a převedeného do italštiny Antoniem Chilanzonim, byl Edouard Mariette, významný archeolog, objevitel Serapea, tajemného kultu Apisova a monumentálních fresek s výjevy ze života starého Egypta. Mariette se stal odborným poradcem při kompozici opery. Snad ještě jedna událost ovlivnila kompozici díla — válka mezi Francií a Pruskem. Mohly všechny tyto události zůstat bez odezvy u tak pokrokového člověka, jakým byl Verdi?

Opera není jenom monumentální freskou s efektním, triumfálním pochodem vítězů, balety, mohutnými sborovými scénami, určenou pro slavnostní příležitost a svádějící mnohdy k bombastičnosti scénického provedení. To vše je pouze rámec zdánlivě prostého příběhu, z něhož Verdi vytvořil drama lidského vztahu, vklíněného do politických osudů dvou států.

Aida je kompozičně neobyčejně zajímavé dílo. Tradiční forma italské opery je naplněna novými prostředky hudebně dramatického výrazu, které poukazují na další tvůrčí možnosti skladatele k Othellovi a Falstaffovi. Krása a vzcnost melodické zpěvní linie, která je základním nositelem dramatického výrazu i ve Verdiho Aidě, zajistila skladateli právem titul velkého operního tvůrce.

Na přípravách premiéry se podílí, vedle trojice zkušených inscenátorů — dirigenta, zasloužilého umělce Jiřího Pinkase, režiséra, zasloužilého umělce Ilji Hylase, a výtvarníka Vladimíra Šrámka, nositele vyznamenání Za vynikající práci — a špičkových sólistů opery i řada mladých talentů, o které se náš operní soubor v poslední době rozrostl. Premiéra opery *-Aida-* je 22. prosince v Divadle Zdeňka Nejedlého.

—ko—



KUNČIČTÍ VYSOKOPECAŘI A SDO.

Často se hovoří o umění pro pracující, o nutnosti přímého styku umělce s dělníkem, s člověkem z fabriky, závodu. Spojení kultury s lidem jí dává teprve účinnost poslání v naší společnosti, umělecká tvorba pro pracující je stěžejním posláním socialistického umění, jeho podílu na formování socialistického profilu

naší generace. Tento smysl a cíl nejen slovy, ale i již nespočetnými příklady pomáhá naplňovat již letos 14letá družba kunčických vysokopecarů s umělci Státního divadla Ostrava. Těžko by dnes někdo spočítal, kolikrát členové operety, ale také činohry a opery navštívili pracoviště závodu vys. pecí, prohlédli si výrobní agregáty, pobesedovali s taviči, předvedli kulturní program na aktivu, schůzi, slavnostním shromáždění. Na druhé straně kolektivy pracujících navštěvují hromadně divadlo, prohlídly si již několikrát zákulisí a hovoří s herci o jejich i své práci. Bylo také již mnoho představení, nad kterými měla odborová organizace a vedení závodu patronát. Byla navázána osobní přátelství, umělci nám přibližují a vysvětlují otázky umělecké tvorby a na druhé straně poznávají kulturní potřeby našich pracujících, jejichž práce v horkém, rizikovém prostředí v nepřetržitém provozu v jednom ze ztěžejších článků hutní výroby není právě nejsnadnější. Není možné pro nedostatek místa jmenovat všechny umělce, kteří našli na vysokých pecích, obrazně řečeno, druhý domov a kteří bez ohledu na svůj volný čas a nároku na odměnu obohatili život vysokopecarů trvalými uměleckými zážitky. Za všechny, z nichž mnozí obdrželi letos na slavnostním aktivu brigád soc. práce vys. pecí Čestné uznání, poděkujme alespoň zasl. umělci J. Pacltovi, A. Kratochvílové, nositelce vyznamenání za zásluhy o výstavbu, zasl. umělci M. Holubovi, B. Kolínovi, K. Holubařovi, J. Kobrovi, Z. Růžičkovi, Vl. Tolarové, L. Astrové a Vl. Brázdovi. Vzájemná družba divadelních umělců a pracujících závodu a takových příkladů není u nás v republice příliš mnoho — je stále živá, nikdy nebyla přerušena, naopak se dále rozvíjí, uplatňují další formy zkvalitnění spolupráce.

Po právu byla v nedávných dnech spolupráce rozšířena a uzavřena dohoda na celopodnikové úrovni mezi PV ROH NHKG a vedením podniku a vedením SDO a ZV ROH. Není tedy náhodou, že i kunčičtí vysokopecaré společně s divadelními umělci oslavili letos 55. výročí VŘSR a 50. výročí založení SSSR také účastí na Přehlídce divadelní tvorby, když převzali patronát nad představením činohry Národního divadla Bratislava 30. října, hrou A. Vampilova *»Rozlúčka v júni«*. Pozvali si také slovenské umělce do

závodu na exkursi a besedu. I tato skutečnost svědčí o tom, že vzájemná spolupráce má pevný základ a další tvůrčí perspektivy.



Ing. Lubomír Pásek

člen ZV ROH

vys. pecí NHKG

Vypisujeme nové předplatné na rok 1973, ve kterém uvedeme:

5 oper

B. Smetana: **Dvě vdovy**
A. Dvořák: **Čert a Káča**
J. Vogel: **Hiawatha**
G. Verdi: **Aida**
G. Donizetti: **Don Pasquale**

5 operet

I. Hylas: **Vítr, který voní**
E. Szigligeti — L. Matějka: **Liliomfi**
J. Kern — O. Hammerstein II.:
Lod' komediantů
J. Strauss: **Vídeňská krev**
R. Stolz: **Pepina**

9 činoher

J. K. Tyl: **Strakonický dudák**
K. Čapek: **Loupežník**
V. Štech: **Třetí zvonění**
A. P. Čechov: **Tři sestry**
A. Volodin: **Moje starší sestra**
I. Örkény: **Kočíčí hra**
W. Shakespeare: **Romeo a Julie**
G. Axelrod: **Sedm let laskomin**
H. Ibsen: **John Gabriel Borkman**

2 balety

B. Asafjev: **Bachčisarajská fontána**
L. Delibes: **Coppélia**

Hrací dny v předplatném:

pondělí až sobota v 19 hodin
neděle ve 14.30 hodin

v pravidelných čtrnáctidenních
intervalech, střídavě v Divadle
Zd. Nejedlého a v Divadle J.
Myrona.

Využijte výhod předplatného!

Předplatné do Státního divadla
zajišťuje stálé sedadlo, pravidelnou návštěvu na všechny
nově uvedené inscenace, poskytuje 10% slevu na vstupném a
zbavuje starostí s obstaráváním vstupenek.

Přihlášky na předplatné a
všechny dotazy vyřizuje kancelář předplatného v Divadle J.
Myrona — ústřední předprodej
v době od 8 do 15 hodin (telefon 26030, 27511, 20790).



V. Štech: TŘETÍ ZVONĚNÍ

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení		dne	
..... "		"	
..... "		"	
..... "		"	
..... "		"	
..... "		"	

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu:

.....

.....

.....
ražítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

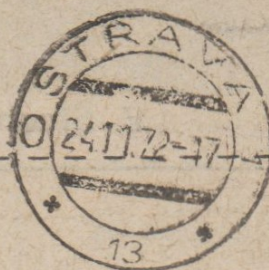
v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 275 11

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Jiřího Myrona — telefon 209 10
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 236 00

v Porubě a Havířově v předprodeji Svatky



Státní divadlo v Ostravě

Titl.

ZV ROH, Revírní výbor ÚVOS,
Ostrava 1, Gregorova 3

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu

1 MTZ O 21