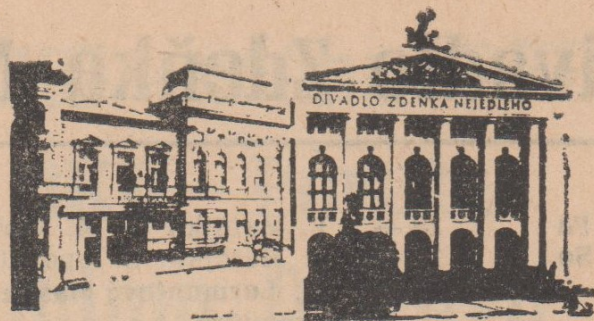


**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

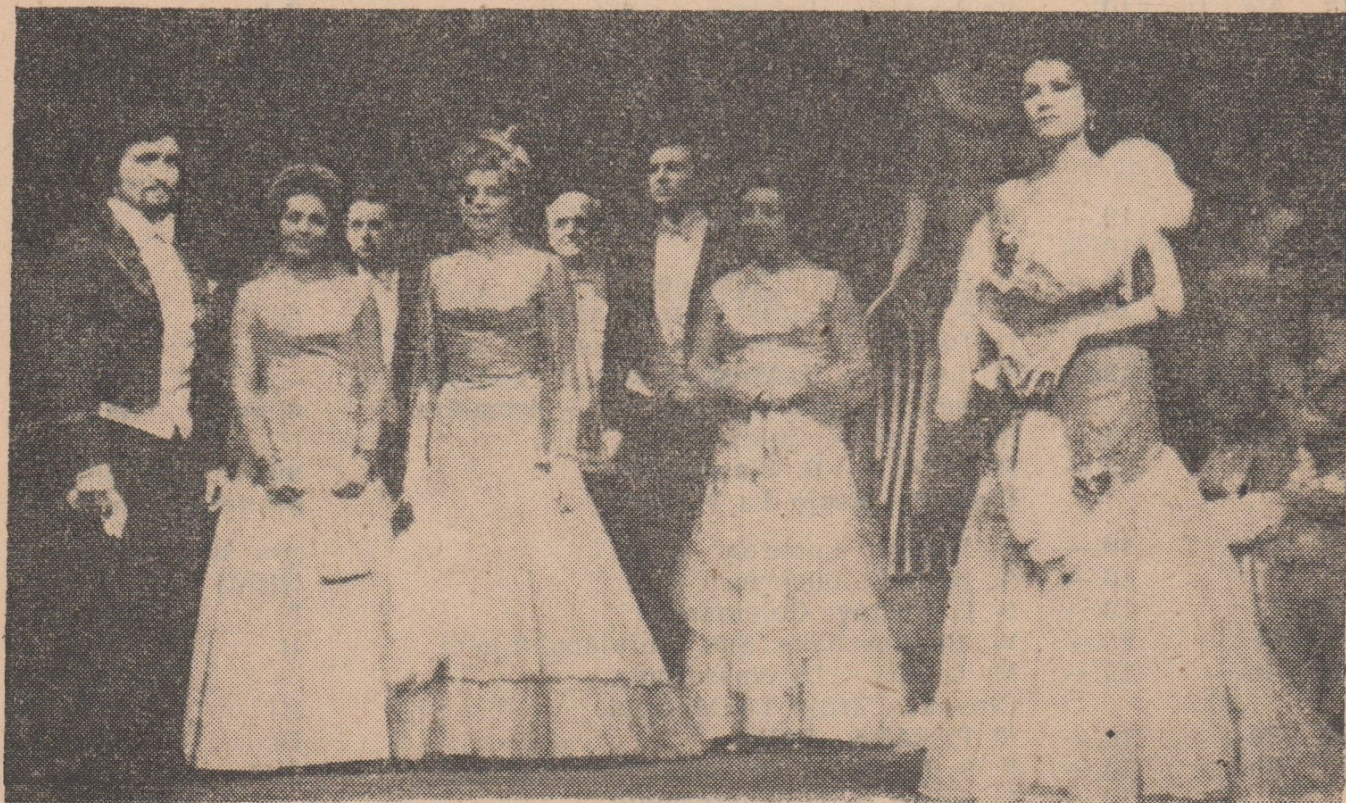
ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury VŽKG – scéna DPB * Dům kultury OKD Poruba

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

DUBEN 1977



Fr. Lehár: Hrabě Luxemburg

uvádíme mimo předplatné 3. a 10. IV. v Domě kultury VŽKG

Divadlo Zdeňka Nejedlého - duben

1. Pá	19.—	L. Matějka — M. Weimann: Švejk	VIII	opereta
2. So	14.—	L. Matějka: O lopežníku Rumcajsovi	S-II	balet
	19.—	M. Lermontov: Maškaráda premiéra	mimo	činohra
3. Ne	10.—	O. Nedbal: Polská krev	Ž-III	opereta
	19.—	M. Lermontov: Maškaráda	mimo a mimoř.	
			předplatné	činohra
4. Po	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	pro školy	opera
	14.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	pro školy	opera
5. Út	19.—	L. Matějka — M. Weimann: Švejk	E	muzikál
6. St	19.—	E. Kalmán: Čardášová princezna	C	opereta
7. Čt	19.—	L. Matějka — M. Weimann: Švejk	D	muzikál
8. Pá	19.—	M. Lermontov: Maškaráda	H	činohra
9. So	14.—	V. Soukup: Francois Villon	S-I	balet
	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	Ps	činohra
10. Ne	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Ž-II	opera
	19.—	E. d'Albert: Nížina	mimo a mimoř.	
			předplatné	opera
11. Po	19.—	A. Jirásek: Lucerna	mimo	činohra
12. Út		nehraje se		
13. St	19.—	G. Puccini: Bohéma	II	opera
14. Čt	19.—	G. Gershwin: Porgy a Bess	mimo	opera
		Dirigent: Farshad Sandjari j. h. — Teheran		
15. Pá	19.—	A. Jirásek: Lucerna	D	činohra
16. So	14.30	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	S-II	činohra
	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	mimo	činohra
17. Ne	10.—	B. Smetana: Dalibor	Ž-I	opera
	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	mimo a mimoř.	
			předplatné	opera
18. Po	19.—	V. Soukup: Francois Villon	L	balet
			NOVÉ	
			PŘEDPLATNÉ	
19. Út	19.—	G. Gershwin: Porgy a Bess	A	opera
20. St	19.—	E. d'Albert: Nížina	B	opera
21. Čt	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	C	činohra
22. Pá	19.—	F. S. Inčlán: Julie umírá každou noc	D	činohra
23. So	14.—	O. Daněk: Dva na koni, jeden na oslu	S-I	činohra
	19.—	M. Leich — D. Wasserman: Člověk z kraje La Mancha — premiéra	mimo	muzikál
24. Ne	14.30	S. L. Kostov: Golemanov	N	činohra
	19.—	M. Leich — D. Wasserman: Člověk z kraje La Mancha	mimo a mimoř.	
			předplatné	muzikál
25. Po	10.—	A. Jirásek: Lucerna	pro školy	činohra
	19.—	A. Jirásek: Lucerna	NHKG	činohra
26. Út	19.—	S. L. Kostov: Golemanov	I	činohra
27. St	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	II	činohra
28. Čt	19.—	M. Leich — D. Wasserman: Člověk z kraje La Mancha	III	muzikál
29. Pá	19.—	R. Piskáček: Tulák	IV	opereta
30. So	14.—	F. S. Inčlán: Julie umírá každou noc	S-II	činohra
	19.—	M. Leich — D. Wasserman: Člověk z kraje La Mancha	X	muzikál

Dům kultury VŽKG - scéna DPB

Dům kultury OKD - Poruba

Na zájezdech mimo Ostravu

DUBEN

3. Ne	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg — opereta	DK VŽKG scéna DPB
6. St	19.—	M. Lermontov: Maškaráda — činohra	DK Třinec
10. Ne	14.30	F. Lehár: Hrabě Luxemburg — opereta	DK VŽKG scéna DPB
	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg — opereta pro VŽKG — záv. 2	DK VŽKG scéna DPB
11. Po	19.—	J. Strauss: Netopýr — opereta	DK OKD - Poruba
12. Út	10.—	L. Matějka: O lopežníku Rumcajsovi balet — pro školy	DK OKD - Poruba
	19.—	S. Inclán: Julie umírá každou noc — činohra	DK OKD - Poruba
14. Čt	19.—	E. Kalmán: Čardášová princezna — opereta	Divadlo — Český Těšín
15. Pá	19.—	E. Kalmán: Čardášová princezna — opereta	DK Karviná
17. Ne	19.—	A. Christie: Past na myši — činohra	DK VŽKG scéna DPB
22. Pá	19.30	S. O'Casey: Penzión pro svobodné pány — činohra	Divadlo — Nový Jičín
25. Po	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba — premiéra opera	DK Havířov
26. Út	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba — premiéra opera	DK Havířov
27. St	19.—	R. Piskáček: Tulák — opereta	DK OKD Poruba

K premiérám v dubnu...

Michail Jurjevič Lermontov: MAŠKARÁDA

Čackij z Gribojedovovy komedie „Hoře z rozumu“, Puškinův Evžen Oněgin a Dubrovskij, Lermontovův Pečorin z románu „Hrdina naší doby“, Gončarovův Oblomov, Dostojevského Nikolaj Stavrogin z románu „Běsi“, Foma Gordějev ze stejnojmenného románu Maxima Gorkého — to jsou ti hlavní z dlouhé řady literárních postav ruské literatury minulého a počátku našeho století, kteří byli nuceni žít v těžké atmosféře carského „samoděržaví“ a řešit ty nejtěžší problémy atmosféry nesvobody, strachu, úpadku mravních hodnot a všeobecného vědomí nemožnosti uplatnění těch nejlepších lidských vlastností a schopností. Do této galerie patří i hlavní hrdina Lermontovova společenského dramatu „Maškaráda“ — Jevgenij Arbenin. Tragický konflikt jeho žárlivosti a msty na nevinné ženě Nině nás znovu a znovu vzrušuje právě proto, že nám zpřítomňuje boj člověka za sebeuplatnění tváří v tvář společenské hře s přetvářkou, že můžeme s obdivem k Lermontovovu dramatickému mistrovství sledovat jeho úpornou a upřímnou snahu o naplnění takových hodnot, jako jsou láska a úcta k člověku. Ostatně jistě není náhodné, že „Maškaráda“ vznikla těsně před závěrečnou osobní tragédií Puškinova života, jejíž 140. výročí letos vzpomínáme.

Hlavní roli Jevgenije Arbenina alternují Jan Kačer a Jan Filip. Dále účinkují Jitka Smutná (Nina), Alexandra Gasnářková a Zuzana Fišárková (Baronesa Štralová), Jan Vlasák (Kazarin), Jiří Čapka a Karel Bartoň (Kníže Zvjozdič), František Šec (Šprich) a další.

Režisér Bedřich Jansa připravuje 1. premiéru na 2. dubna s hudbou Arama Chačaturjana ve spolupráci s výtvarníkem Alexandrem Babrajem, druhá premiéra se koná 3. dubna — v Divadle Zdeňka Nejedlého.

M. Leich — D. Wasserman: ČLOVĚK Z KRAJE LA MANCHA (Man of La Mancha)

Špičkové muzikály americké provenience se staly trvalou součástí repertoáru operetního souboru Státního divadla. Z posledních několika sezón zde můžeme jmenovat řadu významných inscenací jako byly například Loď komediantů, Zorba, Zkrocení zlé ženy či Gigi, které všechny znamenaly podnětný přínos pro další tvůrčí rozvoj souboru.

V „Člověku z kraje La Mancha“ přichází na ostravské jeviště jeden z nejlepších muzikálů vůbec. Dílo, které svými hudebními i literárními kvalitami je zcela souměřitelné se slavnou West Side Story. Podobně jako v jiných případech i tentokrát se tvůrci díla inspirovali v literární klasice. Za předlohu si vybrali Cervantesův román „Don Quijote“ — dílo, které se již dočkalo řady zpracování ve všech žánrech, nevyjímaje balet. Zpracování americké dvojice Leigha Mitche a Dale Wassermanna je zcela nekonvenční, nevypráví nám vlastně přímo obsah Dona Quijota, ale podává nám jej zprostředkovaně, prostřednictvím postavy samotného autora — Miguela de Cervantese, který vypráví spoluvězněm (ve vězeňské cele, kam se dostal kvůli sporu s klášterem) Quijotův příběh. Dílo je prodchnuto ve všech složkách nesmírným humanismem a vírou v člověka. Pro tento svůj optimismus, kterým jsou přímo prosáknuty všechny jeho složky včetně vynikající složky hudební. Ve velmi zajímavém aranžmá (bez smyčcových nástrojů) autor dovedně a přitom velmi působivě vychází ze španělské melodiky a dospívá k velmi strhujícímu účinku. Dílo, které po všech stránkách je průběžským kamenem ambicí souboru chystají režisér Mojmir Weimann a dirigent Ladislav Matějka za výtvarné spoluúčasti Vladimíra Šrámka (scéna) a Alexandra Babraje (kostýmy), v choreografii zasloužilého umělce Luboše Ogouna a Julie Jastřembské. Titulní dvojroli Cervantese a člověka z kraje La Mancha — Dona Quijota ztělesní Kosta Holubář, roli Sancha Panzy alternují sólista opery Karel Černý a Karel Smolka, dvojroli Aldonza-Dulcinea vytváří Ilena Flaková s Hanou Hradilovou. Premiéra je v Divadle Zdeňka Nejedlého 23. dubna t. r. v 19 hodin.

W. A. Mozart: FIGAROVA SVATBA

Po devíti letech se opět vrací na scénu Státního divadla v Ostravě opera W. A. Mozarta „Figarova svatba“. Znovu se tedy rozeznějí úsměvné nesmrtelné melodie a rozehraje se příběh plný intrik a úskoků, které osnuje Figaro svému šlechtickému pánovi.

O Figarovi se říká, že vlastně připravoval Velkou francouzskou revoluci. Nikoliv však v Mozartově zpracování, ale ve svém původním činoherním tvaru, tak jak napsal Figarovu svatbu Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. Hlavní hrdina se tu totiž stává mluvčím čtvrtého stavu a jeho promluvy a jednání jsou tak silné, že když si hru přečetl Ludvík XVI. prohlásil, že by se dříve musela zbořit Bastila, nežli by dovolil, aby se dílo hrálo. Figarova svatba se však přece jen r. 1784 hrála a o dva roky později se objevuje ve Vídni v Mozartově hudebním zpracování. Tehdy třicetiletý skladatel byl tak Beaumarchaisovou hrou nadšen, že zanechal kompozice na svých dvou komických operách a plně se soustředil na dílo, které bylo tak blízké jeho názorům. Ve své Figarově svatbě nevytvořil rozvernou operu buffo — jakou byl v té době úspěšný Paissielův Lazebník sevillský, inspirovaný prvním dílem Figarových příhod, ale drama — *giocoso*, hudební komedii, ve které jednající osoby nejsou karikaturou, ale živými lidskými typy. Jejich jinotajnou hudební řečí hází rukavici tehdejší společenské koncepci. Jedině proto bylo dílo po několika úspěšných reprizách staženo a právě proto mělo obrovský úspěch v Praze, kde „všichni hrají, troubí, zpívají a hvízdají Figara“, jak psal Mozart ze své pražské návštěvy.

V ostravském provedení zazní dílo opět v italském originále. Je to proto, že tato inscenace má reprezentovat ostravskou operu a vůbec české divadlo na uměleckém zájezdu do zahraničí, — ve Španělsku.

V opeře se představí všichni významní sólisté opery. Pro titulní roli jsou obsazeni: Karel Průša a hostující Dalibor Jedlička z Národního divadla v Praze, v roli Zuzanky alternují Radmila Minářová a Vlasta Plojharová, Hraběte zpívají Vladimír Mach a Čeněk Milčák, Hraběnku Eva Gebauerová-Phillips a Eva Kinclová.

Dílo studuje šéf opery zasloužilý umělec Jiří Pinkas, režisérem je Miloslav Nekvasil a výtvarníky Vladimír Šrámek, nositel vyznamenání Za vynikající práci a Bohuslava Čiháková.

Premiéra opery „Figarova svatba“ se koná 25. a 26. dubna v Domě kultury P. Bezruč v Havířově.

V dubnu oslavují ...

Životní jubileum

Fr. Vostárek, člen operního orchestru,

30 let v SDO

Fr. Miencil, člen operetního orchestru

Operní soubor SDO se připravuje na zájezd do Španělska,

kde uvede v několika představeních ve dnech 3. až 13. května dvě operní inscenace a to operu B. Smetany Prodaná nevěsta a operu W. A. Mozarta Figarova svatba (v italském originálu). Zájezd bude zahájen v Seville v rámci Světového operního festivalu.

Příspěvek do Zpravodaje SDO od návštěvníků divadla z podhůří Beskyd z Janovic - Bystrého . . .

Z maličké osady zv. „Bystré“, jakoby zbíhající se tři praménky horských bystřin (3 odlehlých částí obcí Janovic — Lubna — Krásné) občas organizují odtud místní složky NF společné zájezdy do ostravského divadla.

Zájem a láska k divadlu tamnějších lidí je neustálá. Jezdí vlastně tři generace, ti dříve narození, kteří dali impuls k činnosti v místním ochotnickém divadle, jakož i ti mladší a nevyjímaje potomky nejmladší — při školních zájezdech žáků místní ZDŠ. I přes tuto dálku téměř čtyřicetkilometrovou neodradí mnohých těch, kteří s pozdním návratem domů téže noci, velmi brzy ráno vstávají do svého zaměstnání. Váží je ten nejceněnější pocit hezkých zážitků, jež si odnášejí.

Nutno také prozradit, že místní návštěvníci u nás poznali se více jak před 25 léty s některými členy Státního divadla, kteří naši osadu velmi často navštěvovali ať již rekreačně, nebo dříve jako studenti u tehdy ještě žijícího profesora zpěvu R. Vaška v Janovicích - Bystrém. Mnozí z našich místních ochotníků velmi rádi vzpomínají na zasl. umělce M. Holuba, zasl. umělkyni T. Hodanovou, kteří při svém letním pobytu u nás přišli se podívat na divadelní zkoušku v místním hostinci u Toflů. Nejen v této kulturní spolupráci, nýbrž i ve sportovní oblasti mají naši mnozí občané hezké vzpomínky, kdy si tehdy ještě býv. členové SDO, jako kupř. Přemysl Kočí, Ivo Žídek a jiní hrávali společně s námi odbíjenou na improvizovaném hřišti zvaném „V ohradě“ mezi lesy s krásným výhledem na horizontální živou kulisu masivů bezprostředně blízkých Beskyd. Kdož ví, zda by si ještě na to vzpomněli?

Vážení herci SDO!

Vaši angažovanost spjatou krásou Vašeho umění, jimiž uspokojujete tisíce diváků ve Vašich hledištích chceme oplácet zvelebováním naší krásné obce Janovic, jež sahá i přes tuto naši odlehlou osadu. Až budete někdo z Vás projíždět o své dovolené těmito místy, vzpomeňte si, že naši lidé Vás mají velmi rádi, zrovna tak jako chovají lásku k divadlu, která dá se po pravdě říct, že i „hory přenáší“.

Za vděčné návštěvníky: J. Zeman, Janovice - Bystré č. 119

Děkujeme za milá slova s. Zemanovi a také všem návštěvníkům z Janovic, kteří k nám zajíždí. Členové SDO váží si důvěry svých stálých a pravidelných diváků, a proto také pro ně rádi hrají a snaží se, aby každý z nich našel v umění zalíbení, zábavu, nové hodnoty, nové myšlenky i poučení. Budeme také rádi, když i další naši návštěvníci nám sdělí své dojmy, poznatky k naší práci - inscenacím.



E. d'Albert: Nížina — hudební drama

uvádíme na mimo a mimořádné předpl. 10. IV. v Divadle Zd. Nejedlého

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	 dne.....
..... "	 dne.....
..... "	 dne.....
..... "	 dne.....
..... "	 dne.....
..... "	 dne.....

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legii, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8 - 17 h.

v sobotu a v neděli 8 - 12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 22 55 20

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 21 60 24

v Haviřově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu