

**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDENKA NEJEDLÉHO

Dům kultury VŽKG – scéna DPB * Dům kultury OKD Poruba

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

ČERVEN-ČERVENEC 1977



M. Leigh — D. Wassermann: Člověk z kraje La Mancha

Divadlo Zdeňka Nejedlého – červen - červenec

1. St	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	F	činohra
2. Čt	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	školy	opera
3. Pá	19.—	V. Soukup: Francois Villon	H	balet
4. So	16.—	R. Piskáček: Tulák	S-I	opereta
5. Ne	10.—	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi	Ž-II	balet
	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	mimo a mimoř.	
		premiéra	předplatné	činohra
6. Po	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg	L	opereta
7. Út	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba	mimo	opera
8. St	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	VI	činohra
9. Čt	19.—	S. I. Kostov: Golemanov	VII	činohra
10. Pá	19.—	E. D'Albert: Nížina	VIII	opera
11. So	14.—	A. Jirásek: Lucerna	S-II	činohra
	19.—	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi	Ps	balet
12. Ne	10.—	R. Piskáček: Tulák	Ž-I	opereta
	19.—	G. Puccini: Bohéma	mimo a mimoř.	
		A. Abagief j. h. — sólistka opery v Constanci	předplatné	opera
13. Po		Nehraje se		
14. Út	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba	A	opera
15. St	19.—	M. Leigh — D. Wassermann: Člověk z kraje		
		La Mancha	B	muzikál
16. Čt	19.—	G. Gershwin: Porgy a Bess	C	opera
17. Pá	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	D	opera
18. So	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg	mimo	opereta
19. Ne	14.30	R. Bolt: Ať žije královna	N	činohra
	19.—	M. J. Lermontov: Maškaráda	mimo a mimoř.	
			předplatné	činohra
20. Po	10.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	škola	
			Matiční	činohra
21. Út	19.—	E. D'Albert: Nížina	I	opera
22. St	19.—	R. Piskáček: Tulák	II	opereta
23. Čt	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	III	činohra
24. Pá	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	mimo	balet
25. So	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	X	balet
26. Ne	10.—	B. Smetana: Hubička	Ž-III	opera
	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	mimo a mimoř.	
			předplatné	činohra
27. Po	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg	NHKG - pro BSP	opereta
28. Út	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	E	balet
29. St	10.—	A. Jirásek: Lucerna	ZDŠ - Poruba	
				činohra
	19.—	M. Leigh — D. Wassermann: Člověk z kraje	F	muzikál
		La Mancha		
30. Čt	10.—	M. I. Lermontov: Maškaráda	Průmysl. škola	činohra
	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	IV	balet
1. Pá	19.—	F. S. Inclán: Julie umírá každou noc	H	činohra
Představení opery L. v. Beethovena „Fidelio“ odehrajeme v Piešťanech v rámci Festivalu				
2. So	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	mimo	opereta
3. Ne	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	mimo a mimoř.	
			předplatné	opereta
4. Po	19.—	M. I. Lermontov: Maškaráda	L	činohra
5. Út	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	UČ. středisko	činohra
6. St	19.—	M. I. Lermontov: Maškaráda	VI	činohra
7. Čt	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	VII	činohra
8. Pá	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	VIII	činohra

Dům kultury VŽKG - scéna DPB

Dům kultury OKD - Poruba

Na zájezdech mimo Ostravu

ČERVEN 1977

1. St	19.—	M. Leigh — D. Wassermann: Člověk z kraje La Mancha	Spol. dům Třineckých železá- ren VŘSR — Třinec
3. Pá	19.—	F. S. Inclán: Julie umírá každou noc	Dům kultury Válcoven plechu — Frýdek-Místek
7. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Dům kultury — Karviná
10. Pá	19.—	F. S. Inclán: Julie umírá každou noc	Dům kultury OKD - Poruba
13. Po	19.—	L. Matějka — M. Weimann: Švejk	Těšínské divadlo — Český Těšín
17. Pá	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba	Dům kultury Havířov
21. Út	19.—	H. Albertová: Letní kino Život	Dům kultury OKD - Poruba
25. So	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová premiéra	Dům kultury OKD - Poruba
26. Ne	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	Dům kultury OKD - Poruba

Od 9. července — **Divadelní prázdniny**

Změna programu vyhrazena

K premiérám v červnu...

Robert Bolt: AŽ ŽIJE KRÁLOVNA!

Dramatický příběh z dějin 16. století, jehož hlavními osobami byly dvě královny — anglická Alžběta I. a skotská Marie Stuartovna, se stal už několikrát látkou k zajímavým literárním či divadelním zpracováním. Vzpomeňme zde alespoň slavného románu Stefana Zweiga „Marie Stuartovna“, nebo neméně slavného stejnojmenného dramatu Friedricha Schillera. Boltova hra patří k nejnovějším pokusům nejen o pohled do historie, ale především o konfrontaci rozdílných životních postojů, v jejichž vývoji a závěrečném osudu se zároveň prověřuje jejich skutečná hodnota nejen tváří v tvář dějinám, ale i vůči sobě samým. Nejde přitom zdaleka jen o touhu po kariéře nebo po moci a slávě: všechny postavy Boltovy hry včetně obou královen hledají především samy sebe, smysl svých činů a životů. V tom je i největší klad a přínos tohoto vskutku nestranného pohledu na historickou událost, která tak nabývá na aktuálnosti i pro nás, diváky dnešní doby.

V hlavních rolích uvidíte zasloužilou umělkyni Vlastu Vlasákovou, laureátku St. ceny KG, Milenu Asmanovou, Františka Šece, Osvalda Albína, Jana Filipa, Jana Vlasáka, zasloužilého umělce Miloslava Holuba, Karla Bartoně a další. Režisér Radim Koval, nositel vyznamenání Za vynikající práci, nastudoval Boltovu hru „Ať žije královna“ s výtvarníky Josefem Cillerem j. h. a Irenou Greifovou.

Premiéra bude v Divadle Zd. Nejedlého 5. června 1977.

P. I. Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

Čajkovského balet Labutí jezero je dílo, které se musí stále objevovat na repertoáru. Vrací se k němu vždy každý baletní soubor a diváci všech generací a vždy znovu a rádi se zaposlouchají do nádherných melodií, které navíc dokreslí krásný pohyb tančících a rádi se dají unést fantazií do kouzelného pohádkového světa začarovaných labutí. Baletní soubory si vždy prověřují právě na tomto díle své síly, ověřují si své technické schopnosti pro náročný klasický balet.

Labutí jezero napsal P. I. Čajkovskij v době, kdy měla větší úspěch jeho díla symfonická než jevištní. Časově předcházela tento balet slavný klavírní koncert b - moll a rok po jeho vzniku, tedy v r. 1876, píše skladatel Labutí jezero. Dílo zároveň zahajuje jeho slavná jevištní díla jako jsou Eugen Oněgin či Piková dáma. Labutí jezero mělo a má všude velký úspěch. Té slávy už nedosáhly jeho další balety ani Spící krasavice ani Louskáček, i když velice úspěšné.

V ostravském provedení se představí nejmladší taneční generace. Dílo připravuje brněnský choreograf zasloužilý umělec Jiří Němeček a národní umělkyně Olga Skálová, která byla slavnou představitelkou Odetty — Odylie po dlouhá léta na jevišti Národního divadla v Praze. Základem jejich choreografie je slavné choreografické nastudování M. Petipy, na němž staví i vyhlášená sovětská baletní škola. Bude jistě velice zajímavé setkat se s původní taneční verzí, která navíc staví všechny účinkující před velice nesnadný úkol, totiž vyrovnat se se všemi technickými problémy, a proto celý baletní soubor soustředí na nastudování díla všechny své síly.

V roli Prince uvidí diváci Richarda Böhma a Petra Koželuha, ve dvojroli Odetty — Odylie Libuši Kuklovou a Ludmilu Ernstovou a jako Rudovouse Tomáše Kyndla a Petra Koželuha. Ve slavných tancích pak účinkují sólistky Alice Huberová, Renata Václavíková, Hana Šarounová, Dana Širmerová a vůbec všichni členové baletního souboru. Po stránce výtvarné připravují Labutí jezero rovněž brněnští umělci — Vojtěch Štolfa a Alois Vobejda. Dirigentem představení je Bohumil Janeček a premiéra 24. června 1977, může být prvořadou ostravskou kulturní událostí.

E. Eysler: ZLATÁ PANÍ MISTROVÁ

Jistě se vám stává, že čas od času sáhnete do své knihovny a vyndáte svoji oblíbenou — možná už dvakrát přečtenou knihu — abyste si ji s chutí přečetli potřeť. Je-li odstup od posledního přečtení kratší, zapamatujete si celé pasáže, je-li odstup delší, znáte hlavní myšlenky knihy a postupem čtení se vám vybavují i drobné detaily. Přečtete ji dychtivě a potěšeně ji uložíte zpět do knihovny s přesvědčením, že za nějaký čas se k ní opět vrátíte. Přesně totéž dělá i dramaturgie operety Státního divadla. Milou a hezkou operetu, která se před mnoha lety líbila, zařadí znovu na repertoár, mnohdy v jiném obsazení a záleží pak na režisérovi a dirigentovi nového nastudování, zdali se předchozímu nastudování vyrovná, nebo nové provedení bude horší a nebo ještě lepší. Posouzení ponechá pamětníkům. Toto je přesný osud operety Edmuda Eyslera „Zlatá paní mistrová“. Před více než dvaceti lety měla svou premiéru v divadle Jiřího Myrona a díky roztomilému překladu a úpravě K. M. Skoumala, se velice líbila a zvláště pak utkvěla tehdejším divákům v paměti píseň o „mělnickém víně.“ Za to patří také dík tehdejším interpretům — zlatým mistrovým L. Astrové a L. Opletalové i tovaryšům Kryštofům O. Pikovi a K. Šípovi. Snad tato píseň o „mělnickém“ rozhodla o tom, že jsme znovu ponechali děj v Praze za dob Rudolfa II. Nabízela se sice možnost uvést operetu do vídeňského prostředí, ale po důkladném zvážení všech okolností jsme ponechali pražské prostředí.

Jsme přesvědčeni, že volba která padla na tuto operetu, je správná, a Zlatá paní mistrová nám pomůže zpestřit operetní repertoár, roztomilé situace a dialogy potěší diváky a jemný humor vyvolá na jeho tváři milý úsměv. Vždyť „Zlatá paní mistrová“ je nastudována hlavně pro zájezdovou činnost Státního divadla a velmi nám záleží na přízni obecenstva Poruby, Karviné, Havířova, Českého Těšína i Třince. A proto nechceme v ničem tuto operetu ochudit, ale naopak se budeme snažit každým představením připravit divákům ten nejradostnější zážitek a milou pohodu.

Operetní inscenaci Zlatá paní mistrová připravuje režisér J. Kobr spolu s dirigentem L. Matějkou ve výpravě A. Babraje a choreografii J. Jastřembské. V hlavních rolích alternují K. Diváková s H. Hradilovou a Zd. Růžička s J. Vyorálkem, dále spoluúčinkují sólisté operety SDO.

Premiéru operety Zlatá paní mistrová uskutečníme v Domě kultury OKD v Porubě dne 25. června — druhá premiéra se koná také v Porubě dne 26. června. První reprízy budou v Divadle Zd. Nejedlého 2. a 3. července.



W. A. Mozart: FIGAROVA SVATBA

V červnu oslavují ...

Životní jubileum

K. Kupka, sbormistr opery — D. Matějková, uváděčka — Vl. Ožana, vedoucí zásobování.

25 let v SDO

Zd. Vránová, pokladní

V červenci oslavují ...

Životní jubileum

L. Honzek, pracovník v dílnách — stolárna, J. Pavlický, člen operního orchestru.

V červnu hostují ...

12. VI. v opeře G. Pucciniho „Bohéma“ (v roli Mimi)

Aida Abagief, sólistka opery v Constanci (RSR).



Opera SDO zajíždí 1. července do Piešťan, kde uskuteční představení L. v. Beethovena „Fidelio“ v rámci Piešťanského festivalu.

**Upozorňujeme ZV ROH na obnovení
nedělního mimořádného předplatného
pro příští novou sezónu 1977—78!**



M. Lermontov: MAŠKARÁDA. Uvádíme 19. 6. v 19.00 hodin v DZN mimo předplatné.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne.....
..... "	dne.....
..... "	dne.....
..... "	dne.....
..... "	dne.....
..... "	dne.....

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....

.....

.....

razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legii, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8 - 17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 22 55 20

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 21 60 24

v Havířově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům — studentům vysokých škol — vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry — veřejně generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Předejte kulturnímu referentu

Poštovné paušalováno