

**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC *

Dům kultury OKD Poruba * Komorní scéna v Loutkovém divadle

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

DUBEN 1978



G. Bizet: CARMEN

Divadlo Zdeňka Nejedlého - duben

1.	So	19.—	M. Leigh — Dalle Vassermann: Člověk z kraje La Mancha	Ps	muzikál
2.	Ne	10.— 19.—	V. Grochovskij: Obyčejný zázrak P. I. Čajkovskij: Labutí jezero solisté Velkého divadla SSSR zasloužilá umělkyně RSFSR L. Semeniaka j. h. zasloužilý umělec RSFSR A. Godunov j. h.	Ž-I mimo	opereta balet
3.	Po	19.—	J. Strauss: Netopýr	mimo	opereta
4.	Út	19.—	Bratři Čapkové: Lásky hra osudná	E	činohra
5.	St	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	F	opereta
6.	Čt	19.—	L. Janáček: Z mrtvého domu — obnovená premiéra	S-II H	opera činohra
7.	Pá	19.—	A. Gelman: Prémie hostuje Slezské divadlo Zd. Nejedlého v Opavě		
8.	So	19.—	G. Bizet: Carmen	mimo	opera
9.	Ne	10.— 19.—	A. Dvořák: Jakobín M. J. Lermontov: Maškaráda	Ž-III mimo a mimoř. předpl.	opera činohra
10.	Po	19.—	A. Petrov: Petr I.	L	opera
11.	Út	10.—	A. Dvořák: Jakobín	školy	opera
12.	St	19.—	Bratři Čapkové: Lásky hra osudná	VI	činohra
13.	Čt	19.—	B. Brecht: Kavkazský křídový kruh	VII	činohra
14.	Pá	19.—	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	VIII	opereta
15.	So	14.— 19.—	V. Soukup: François Villon G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	S-I X	balet činohra
16.	Ne	10.— 19.—	A. Dvořák: Jakobín Bratři Čapkové: Lásky hra osudná	Ž-II předpl. mimo a mimoř.	opera činohra
17.	Po	10.—	L. Janáček: Z mrtvého domu	školy	opera
18.	Út	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	A	činohra
19.	St	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg	B	opereta
20.	Čt	19.—	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	C	opereta
21.	Pá	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	D	činohra
22.	So	14.— 19.—	R. Bolt: Ať žije královna G. Verdi: Traviata V. Todorov j. h. — BLR	S-I mimo	činohra opera
23.	Ne	14.30 19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero B. Smetana: Hubička	N mimo a mimoř. předpl.	balet opera
24.	Po		Nehraje se		
25.	Út	19.—	B. Brecht: Kavkazský křídový kruh	I	činohra
26.	St	19.—	G. Bizet: Carmen	II	opera
27.	Čt	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	III	činohra
28.	Pá	19.—	Bratři Čapkové: Lásky hra osudná	IV	činohra
29.	So	19.—	G. Verdi: Traviata	Ps	opera
30.	Ne	19.—	G. Gershwin: Porgy a Bess	NHKG	opera

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic — scéna DPB
Dům kultury OKD — Poruba
Komorní scéna v Loutkovém divadle
Na zájezdech mimo Ostravu

DUBEN

2. Ne	19.—	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava — Komorní scéna	činohra
4. Út	19.30	E. Eysler: Zlatá paní mistrová Dům kultury v Hlučíně	opereta
7. Pá	19.—	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Slezské divadlo Zd. Nejedlého v Opavě	činohra
8. So	19.—	O. Nedbal: Polská krev Stálá divadelní scéna v Prostějově	opereta
9. Ne	14.30	E. Künnecke: Bratránek z Batávie DKP Vítkovic — scéna DPB	opereta
	19.—	E. Künnecke: Bratránek z Batávie DKP Vítkovic — scéna DPB	opereta
10. Po	19.—	A. Vampilov: Provinční anekdoty Loutkové divadlo Ostrava — komorní scéna — pro předpl. sk. KS - IV	činohra
11. Út	19.—	S. O'Cassey: Penzión pro svobodné pány ve Frýdku	činohra
14. Pá	19.—	G. Verdi: Traviata Těšínské divadlo v Českém Těšíně	opera
16. Ne	14.30	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi DKP Vítkovic — scéna DPB	balet
	19.—	E. Künnecke: Bratránek z Batávie DKP Vítkovic — scéna DPB	opereta
17. Po	19.—	Bratři Čapkové: Lásky hra osudná Dům kultury TŽ v Třinci	činohra
19. St	19.—	L. van Beethoven: Fidélio Stálá divadelní scéna v Prostějově	opera
21. Pá	19.—	R. Piskáček: Tulák Těšínské divadlo v Českém Těšíně	opereta
22. So	19.—	N. Simon: Hodný pan doktor Loutkové divadlo Ostrava — Komorní scéna — pro předpl. sk. Ks - C	činohra
23. Ne	19.—	S. O'Cassey: Penzión pro svobodné pány DKP Vítkovic — scéna DPB J. Hrzán j. h.	činohra
24. Po	19.—	E. Künnecke: Bratránek z Batávie Dům kultury v Havířově	opereta
25. Út	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová Dům kultury v Karvině	opereta
26. St	19.—	R. Piskáček: Tulák Kulturní dům ve Frýdku	opereta
28. Pá	19.—	A. Vampilov: Provinční anekdoty Loutkové divadlo Ostrava — Komorní scéna	činohra
29. So	19.—	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava — Komorní scéna	činohra
30. Ne	19.—	J. Hašek — L. Matějka — M. Weimann: Švejk DKP Vítkovic — scéna DPB	muzikál

2. IV. v baletním představení P. I. Čajkovského „**Labutí jezero**“
sólisté Velkého divadla SSSR
zasloužilá umělkyně RSFSR Ludmila Semeniaka, laureátka
mezinárodních soutěží
zasloužilý umělec RSFSR Alexander Godunov, laureát
mezinárodních soutěží

Ludmila Semeniaka je vyškolená v duchu nejlepších tradic ruské baletní školy. To jí také dovoluje úspěšně vystupovat v klasických rolích. Důstojně převzala štafetu od nejlepších tanečnic Velkého divadla. V Tokyu na mezinárodní baletní soutěži získala I. cenu a zlatou medaili a Pařížskou taneční akademií jí byla udělena cena Anny Pavlové za rok 1976.

Jméno A. Godunova se stalo milovníkům baletu známým poměrně nedávno. Objevilo se na plakátech v červnu 1971 když mladý tanečník vytvořil ve Velkém divadle hlavní roli v baletu Labutí jezero. A. Godunov absolvoval Říšské choreografické učiliště, tři roky tančil v souboru „Mladý balet“. Tato činnost a setkání s takovými Mistry jako jsou I. Mojsejev, K. Golejzovskij, A. Messerer sehrály ohromnou roli v uměleckém osudu umělce. Díky jim tanečník mohl uskutečnit svou dávnou touhu — stal se sólistou Velkého divadla SSSR. A. Godunov získal v roce 1972 na Všesvazové soutěži baletních umělců I. cenu a každé představení se jeho účastí stává událostí

7. IV. Slezské divadlo Zd. Nejedlého v Opavě, které uvede v režii
J. Kačera činoherní inscenaci A. Gelmana „**Prémie**“.
22. IV. v opeře G. Verdiho „**Traviata**“ zahraniční host z BLR
23. IV. v komedii S. O'Caseye „**Penzión pro svobodné pány**“ — J. Hrzán



Životní jubileum

L. Palička, jevištní dělník — J. Koziovek, mistr osvětlení

K premiérám v březnu a v dubnu

Bratři Čapkové: LÁSKY HRA OSUDNÁ

Na počátku zkoušek na původně plánovanou premiéru komedie G. Feydeaua „Tululum“ vážně onemocněli hned tři představitelé hlavních rolí. Nahradou jsme vám v původním termínu 26. března nabídli „Lásky hru osudnou“ v osobité úpravě a režii Jana Kačera. Podle ohlasu na premiéře soudíme, že vaše očekávání nezklamala a těšíme se tedy na návštevy dalších diváků.

Styl italské commedie dell'arte zůstává pro dnešní lidové divadlo stálým a vděčným zdrojem inspirace. Jiskřivá, barvitá herecká improvizace, temperamentní a svěží komika, živé a přes vnější stálé znaky proměnlivé typy Harlekýnů, Pantalónů, Dottorů, Kolombin a dalších známých figurek — to vše nám dokáže znovu objevit dobré představení. A ne náhodou nás proto z tvorby bratří Čapků zajímá dosud právě „Lásky hra osudná“ jako jedna z jejich nejlepších her.

Její pojetí je tentokráte na první pohled překvapivé: jde totiž o osobitou montáž s komedií N. V. Gogola „Revizor“. Víc vám zatím prozrazovat nebudeme — všechny otázky Vám zodpoví návštěva v Divadle Zdeňka Nejedlého.

V dvojrolích uvidíte tentokrát Jiřího Čapku v alternaci s Tomášem Töpferem, Jana Filipa, Františka Šece, Jitku Smutnou, zasloužilou umělkyni Zoru Rozsypalovou. Autorem výpravy je Otakar Schindler j. h.

L. Janáček: Z MRTVÉHO DOMU

Celý kulturní svět vzpomíná letos 50. výročí úmrtí (a v roce příštím 125 let od narození) jednoho z největších tvůrců hudby našeho věku — Mistra Leoše Janáčka.

Letošní Pražské jaro i podzimní hudební slavnosti v Brně a Bratislavě proběhnou ve znamení tohoto zakladatele české moderní hudby. Je přirozené, že i ostravský Hudební máj, který je zaštitěn jménem Janáčkovým, přinese svému publiku letos především díla tohoto autora. Ostravská opera se přihlašuje k Janáčkovým oslavám letos dvěma počiny — vedle na květen připravované premiéře Šárky a baletu Rákos Rákoczy — to bude i obnovená premiéra poslední Mistrovy opery Z mrtvého domu. Inscenace tohoto díla připravená k Roku české hudby 1974 vzbudila pozornost umělecké kritiky i obecnstva.

Vzbudila ji právem, protože výsledek úsilí uměleckého kolektivu opery, který vedli hudebně zasl. umělec J. Pinkas a režijně zasl. umělec I. Hylas byl neobyčejně silný a emocionálně působivý.

Janáčkovým dramatickým obrazům podle Dostojevského Zápisků z mrtvého domu se dostalo jevištního ztvárnění, které plně odpovídalo síle hudební řeči a myšlenky.

Nesmírná vlna soucitu s lidským utrpením a lidskou bídou, která vane z tohoto — a nejen z tohoto! — Janáčkovy díla se snoubí s nepoddajným Janáčkovým voláním po lidské svobodě a důstojnosti.

Obnovená premiéra Janáčkovy opery Z mrtvého domu je připravena na 6. duben do Divadla Zdeňka Nejedlého.

MEZINÁRODNÍ DEN DIVADLA

Výročí narození Williama Shakespeara je každoročně koncem března svátkem divadelníků celého světa, oslavou Mezinárodního dne divadla, který vyhláší světová kulturní organizace UNESCO. Shakespeareovské výročí bylo pro tuto příležitost zvoleno z toho důvodu, že dílo velkého alžbětinského dramatika se stalo kulturním majetkem všech národů a nejživější součástí klasického odkazu (kromě domácí klasiky každého národa) ve všech národních divadelních kulturách.

Mezinárodní den divadla je zároveň i výrazem sounáležitosti všech pokrokových divadelníků celého světa v jejich zápase o pokračující proměnu člověka ve vnitřně co nejbohatšího, aktivního tvůrce hodnot, přítomnosti i budoucnosti lidstva, v zápase o neustálou přeměnu světa k obrazu dokonalé společnosti, jejímž nejvyšším ideálem je společnost komunistická.

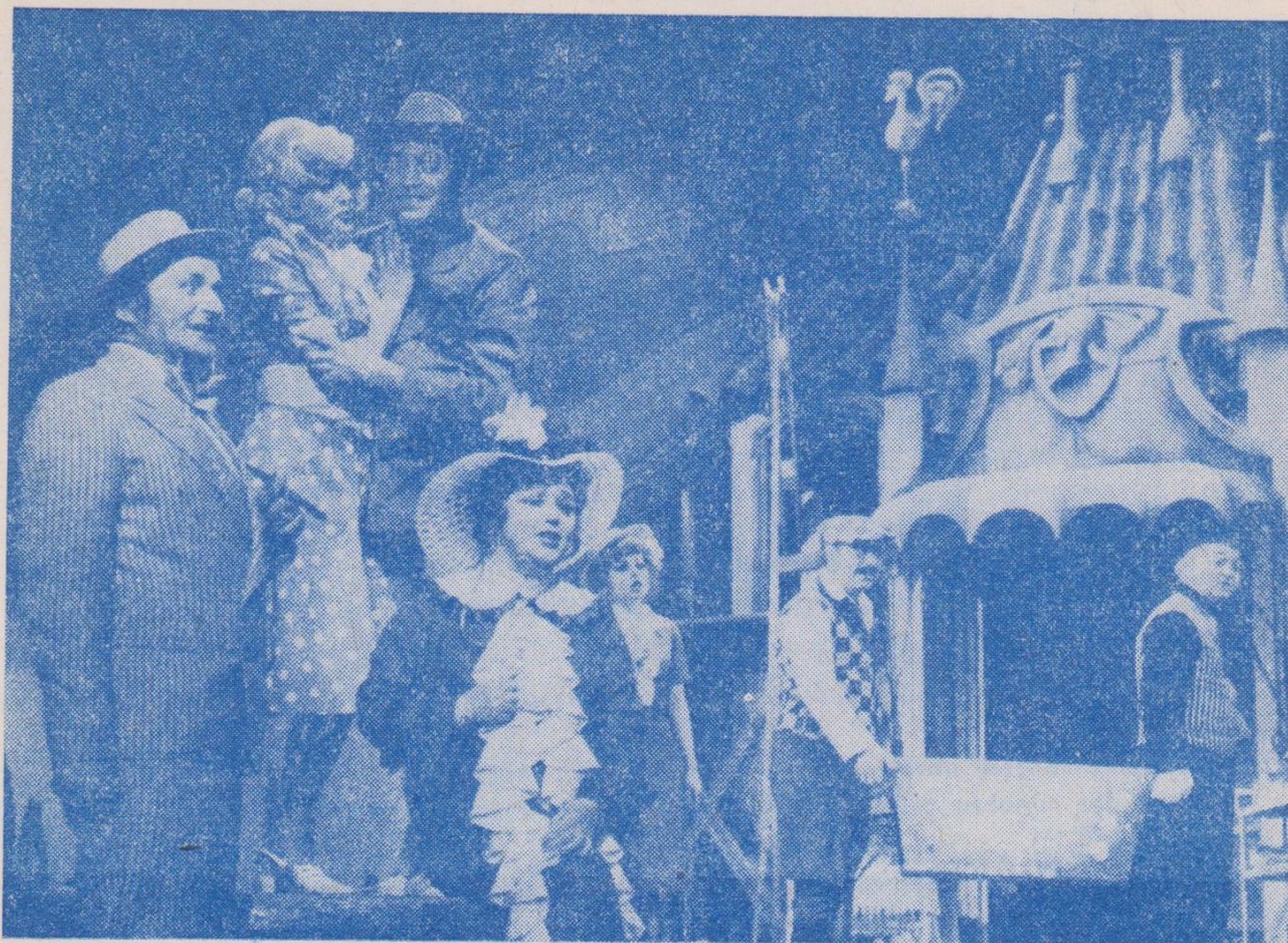
Divadelní umění v socialistických státech se díky vítězství dělnické třídy vymanilo ze závislosti na vlivech buržoazní politiky, ideologie a morálky, které byly brzdou skutečnému rozvoji tvorby. Oslava Mezinárodního dne divadla je proto pro nás skutečně svátkem radostným. A nejen pro nás. Mezinárodní den divadla je zejména v našem Severomoravském kraji událostí širšího společenského dosahu a významu. Každoročně se při této příležitosti setkávají přední divadelní tvůrci kraje s vrcholnými představiteli krajských stranických a státních orgánů k diskusi o dalších cestách divadelní tvorby v kraji. Ani letos tomu nebude jinak. I to svědčí o velké důležitosti, kterou přikládají stranické orgány i orgány našeho socialistického státu divadla a jeho společenské funkci, a o velké pozornosti, s níž řídicí orgány sledují otázky dalšího rozvoje našeho divadelního umění. Tato pozornost a podpora nás, tvůrce velmi těší a zároveň nás zavazuje i k tomu, abychom vůči naší společnosti, vůči našim divákům pracovali s co nejvyšší občanskou i uměleckou odpovědností, aby naše tvůrčí výsledky byly co nejkvalitnější, aby naše divadlo bylo divadlem, které z lidu vychází a lidu je určeno, aby to tedy bylo divadlo, které nachází svůj co nejširší společenský dosah ve všech vrstvách našich pracujících.

Na měsíc květen připravujeme premiéry ...

7. V. L. Janáček: Šárka — opera

L. Janáček: Rákos Rákoczy — balet

27. V. J. Kander — J. Masteroff — F. Ebb: Kabaret — muzikál



E. Künnecke: BRATRÁNEK Z BATÁVIE

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... " dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

TISKOPIS

.....

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNIHO PŘEDPRODEJE 22 55 20

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 21 60 24
v Haviřově v předprodeji Svatky
v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům — studentům vysokých škol — vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu