

**STÁTNI
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury pracujících VITKOVIC *

Dům kultury OKD Poruba * Komorní scéna v Loutkovém divadle

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

BŘEZEN 1979



J. Drda: DALSKABÁTY – HŘÍŠNÁ VES ANEB ZAPOMENUTÝ ČERT

Divadlo Zdeňka Nejedlého - březen

1.	Čt	19. -	Bratří Čapkové: Lásky hra osudná	III	činohra
2.	Pá	19. -	J. Zeyer: Radúz a Mahulena	IV	melodram
3.	So	19. -	J. Jílek: Dvojité tep srdce	Ps	činohra
4.	Ne	10. -	J. Drda: Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Ž-II	činohra
		15. -	S. O.'Casey: Penzión pro svobodné pány J. HRZÁN j. h.	mimo	činohra
		19. -	S. O.'Casey: Penzión pro svobodné pány J. HRZÁN j. h.	mimo a mim. předpl.	činohra
5.	Po	19. -	V. Venclík: Domáci představení	X	činohra
6.	Út	19. -	B. Vasiljev: Lette, bílé labutě	E	činohra
7.	St	19. -	K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	F	opereta
8.	Čt	19. -	J. Strauss: Netopýr	NHKG k MDŽ	opereta
9.	Pá	19. -	J. Kander - J. Masteroff - F. Ebb: Kabaret	IV	muzikál
10.	So	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec - premiéra opery	mimo	opera
11.	Ne	10. -	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Ž-III	činohra
		19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	mimo a mim. předpl.	opera
12.	Po	19. -	O. Nedbal: Polská krev	NHKG záv. IV	opereta
Nové předplatné 1979-80					
13.	Út	19. -	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	A	činohra
14.	St	19. -	G. Puccini Tosca	B	opera
15.	Čt	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	C	opera
16.	Pá	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	D	opera
17.	So	19. -	W. Bogusławski: Krakovští a horalé - hostuje Státní opereta Gliwice		
18.	Ne	14.30	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	N	činohra
		19.30	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	mimo a mim. předpl.	balet
19.	Po		Nehraje se		
20.	Út	19. -	G. Puccini Tosca	I	opera
21.	St	19. -	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	II	činohra
22.	Čt	19. -	K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	III	opereta
23.	Pá	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	IV	opera
24.	So	14. -	B. Vasiljev: Lette, bílé labutě	S-I	činohra
		19. -	J. Drda: Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	X	činohra
25.	Ne	10. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Ž-I	opera
		19. -	G. Bizet: Carmen	mimo a mim. předpl.	opera
26.	Po	16. -	B. Smetana: Hubička	NVO	opera
27.	Út	19. -	J. Strauss: Vídeňská romance	E	balet
28.	St	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	F	opera
29.	Čt	19. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	mimo	opera
30.	Pá	19. -	F. Lehár: Veselá vdova	H	opereta
31.	So	19. -	J. B. P. Molière: Don Juan - premiéra činohry	mimo	činohra

Dům kultury pracujících Vítkovic – scéna DPB

Dům kultury OKD – Poruba

Komorní scéna v Loutkovém divadle

Dům kultury NHKG – O.-Zábřeh

Březen

1. Čt	19. -	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet skoromuzikál - premiéra	DK NHKG O. - Zábřeh
2. Pá	19. -	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet skoromuzikál	DK NHKG O. - Zábřeh
4. Ne	14.30	J. Strauss: Tisíc a jedna noc opereta	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
	18.30	J. Strauss: Tisíc a jedna noc opereta - pro VŠB	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
6. Út	19. -	G. B. Shaw: Živnost paní Warrenové činohra	LD - Komorní scéna
7. St	19. -	N. Simon: Hodný pan doktor	LD - Komorní scéna
10. So	19. -	V. Venclík: Domácí představení činohra - pro sk. Ks - A	LD - Komorní scéna
11. Ne	14.30	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet skoromuzikál - pro PV ROH VÍTKOVICE	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
	19. -	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet skoromuzikál - pro PV ROH VÍTKOVICE	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
16. Pá	15. -	F. Lehár: Veselá vdova opereta - pro Mototechnu	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
17. So	19. -	G. B. Shaw: Živnost paní Warrenové činohra - pro sk. Ks - B	LD - Komorní scéna
18. Ne	14.30	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet skoromuzikál	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
20. Út	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu činohra	LD - Komorní scéna
23. Pá	19. -	N. Simon: Hodný pan doktor činohra	LD - Komorní scéna
26. Po	19. -	V. Venclík: Domácí představení činohra - pro sk. Ks - I	LD - Komorní scéna
28. St	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu činohra	LD - Komorní scéna

Na zájezdech mimo Ostravu

Březen

5. Po	13. -	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi	Divadlo Šumperk
13. Út	19. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	Divadlo Prostějov
14. St	19.30	J. Strauss: Vídeňská romance	DK Orlová 4
15. Čt	19. -	L. Veteška - F. Zacharník: Holky na ocet	DK Havířov
19. Po	19. -	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	DK Karviná
22. Čt	19. -	G. Puccini: Tosca	Divadlo Prostějov
24. So		K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	Divadlo Gliwice
25. Ne		K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	Divadlo Gliwice
29. Čt	18. -	O. Nedbal: Polská krev	Divadlo Č. Těšín

Změna programu vyhrazena!

K premiérám v březnu...

Lubomír Veteška – František Zacharník: HOLKY NA OCET

Děj tohoto muzikálu brněnských autorů je umístěn do malého pohraničního městečka, kde je textilní továrna a malá posádka pohraničnicků. Dívky, učeňky v textilce, chtějí žít v tomto prostředí podle představ, jaké má každý mladý člověk v pubertálním věku. Chodit na diskotéky, namluvit si chlapce, prožít první lásku. Jejich snaha je marná. Chybí jim společnost druhého pohlaví. A navíc jsou ještě svazovány přísnou ředitelkou internátu a přísným řádem. Také chlapci z posádky mají problémy. Kromě služby neznají prakticky nic jiného. K řešení napomůže aktivní učeňka Milena, která naváže známost s velitelem našich vojáků. Komplikace s touto záležitostí vtipně řeší autoři nenadálým rozuzlením, ve kterém je akcentována víra v charakterovou čistotu mladých lidí a vítězství nad sobeckými zájmy jednotlivce.

Půvabné role mladých dívek a chlapců hrají: Ilona Simandlová, Halina Kubeczková, Lenka Stehlíková, Jaroslava Karpluková j. h., Alice Hajdová, Marie Dvorníková, Jan Vyoralík, Petr Miller, Miroslav Dvorník, Karel Smolka, Jan Drahovzal. - Dále hrají: Helena Riehslová, Karla Diváková, Vlasta Tolárová, František Návrat a Karel Lupínek. Premiéra Holek na ocet se uskuteční dne 1. března 1979 v DK NHKG v Ostravě - Zábřehu v 19 hodin. - Dirigent Ladislav Matějka, režisér Petr Zahradníček, výtvarník scény a kostýmů Alexander Babraj.

C. M. Weber: ČAROSTŘelec

Operní soubor připravuje na 10. března 1979 v Divadle Zdeňka Nejedlého premiéru Weberova Čarostřelce. Carl Maria von Weber bývá označován za zakladatele romantismu v opeře a vedle Schuberta a Schumanna za významného představitele tohoto nového směru v hudbě, který se zrodil na počátku devatenáctého století a celé je ovládl. Čarostřelec nese všechny znaky romantismu: napínavý baladický děj charakterizuje hudba, která byla v době svého vzniku zcela nová. Je to hudba národní, lidová, fantastická i subjektivní, vystihuje přírodu a lid, je silně dramatická i poetická. Richard Wagner viděl ve Weberově Čarostřelci svůj nedostižný vzor. Jako se rádi díváme na romantické obrazy fantastických horských krajín v bouři, tak se vždy znovu zaposloucháme do hudby této opery a dáme se unést jejím dějem, vždyť se příběh dokonce odehrává v Čechách, někde v šumavských hvozdech. Weberův Čarostřelec se hraje po celém světě a vždy si získá nové a nové ctitele. Tak je podmanivý svět hrdinů tohoto díla - ať je to romanticky rozháraný myslivec Max, andělsky čistá Agáta či démonický zloduch Kašpar. V ostravském nastudování dirigenta Jiřího Pinkase, režiséra Jana Kačera a výtvarníka Oty Schindlera se představí jako Max Jaroslav Hlubek a Michael Kozelský, jako Agáta Eva Gebauerová a Eva Kinclová a jako Kašpar Jiří Čep a Jan Kyzlink a samozřejmě řada sólistů v dalších rolích.

Jean Baptiste Poquelin - Molière: DON JUAN

Mezi tvorbou slavného francouzského dramatika má hra „Don Juan“ poněkud zvláštní postavení: je ze všech jeho komedií nejvážnější. Populární příběh známého svůdce žen předkládá autor divákovi jako hádanku, vybízející nejen k otázkám kolem pravé povahy hlavního hrdiny a příčin jeho vášně - ale provokuje i k zamyšlení nad stálými problémy vztahu člověka k životním hodnotám. Molièrův „Don Juan“ je na jedné straně zářivá komedie, zřetelně inspirovaná dobovým stylem italské a francouzské „commedie dell'arte“, s jejímiž herci se Molièrova společnost dělila dlouhý čas o společnou divadelní budovu, ale na druhé straně ve hře rozpoznáváme i skutečnou živou tragédii člověka, který celým svým životem falšuje a znehodnocuje to, co je základem ryzejších a kladných hodnot.

Není divu, že se postava Dona Juana - zřejmě především díky Molièrovu zpracování - stala v dějinách evropské literatury a divadla mýtem a že některé závažné vlastnosti přejali i mnohem později například velcí tvůrci ruské literatury, aby jimi obo-

V březnu hostuje...

4. 3. v Divadle Zd. Nejedlého - v 15 a v 19 hodin - v komedii S. O'Casey
„PENZIŃN PRO SVOBODNÉ PĀNY“ J. HRZĀN

17. 3. v Divadle Zd. Nejedlého Státní opereta z Gliwic, která uvede zpěvohru
„KRAKOVŠTÍ A HORALÉ“.



VITAME OPERETU Z GLIWIC

V rámci tradiční družby mezi naším operetním souborem a Státní slezskou operetou v Gliwicích se uskuteční v březnu vzájemná výměna operetních souborů a dojde tak k dalšímu pohostinskému vystoupení našich polských přátel u nás.

Gliwická opereta uvede 16. 3. v Kulturním domě Petra Bezruče v Havířově a 17. 3. na scéně Divadla Zdeňka Nejedlého v Ostravě klasickou polskou národní zpěvohru „Kraťovští a horalé“.

Toto dílo, které vytvořil Wojciech Bogusławski, významný čelný představitel polského divadla, dramatik, organizátor divadelního života v Polsku a dlouholetý ředitel varšavského Národního divadla na přelomu 18. a 19. století, má v polském hudebním divadle podobnou zakladatelskou úlohu jako v našem hudebním divadle Smetanova „Prodaná nevěsta“. V „Kraťovských a horalech“, kteří vznikli v roce 1794, tedy těsně po posledním a definitivním rozdělení Polska mezi tři sousední mocnosti, se na jevišti poprvé objevil v demokratickém vidění a ztvárnění polský lid jako trvalý živý pramen polské národní kultury i jako náznak možné perspektivy k novému osvobození polského národa. Přestože libreto nemělo vnějškově svým tématem žádnou přímou návaznost na politické události své doby, přece jen svým vyzdvižením krásy lidové kultury a postižením charakteru polského lidu působilo v době svého vzniku revolučně a bylo brzy postiženo zákazem carské cenzury. Ta však nemohla zabránit, aby se později „Kraťovští a horalé“ neobjevovali na polských jevištích znovu a znovu jako dílo bytostně národní a lidové.

Pro nás je zajímavé, že autorem hudby k této polské lidové zpěvohře je hudebník českého původu Jan Stefani, který žil v Polsku od svého mládí až do své smrti v roce 1829 a velmi intenzívně se podílel na rozvoji polské hudby a divadla jako skladatel i jako dlouholetý dirigent varšavského Národního divadla.

„Kraťovské a horaly“ uvidíme v režii a choreografii Bogdana Wolczyńského, v hudebním nastudování ředitele gliwické operety, našeho věrného přítele Stanisława Tokarského a ve výpravě Jerzyho Kłosowského.

hatili „hrdiny své doby“ - vzpomeňme Puškina a jeho Oněgina, Lermontovova Pečorina nebo postavu Stavrogina F. M. Dostojevského. Původní Don Juan totiž vznikl také jako „hrdina své doby“ - a ne náhodou byli jako předloha přisuzováni např. známý hrabě De Guiche nebo kardinál Retz. Obohacením tématu samotného mimo jiné i po stránce filozofické bylo také slavné hudební zpracování Mozartovo, Puškinovo drama „Kamenný host“, Byronova poéma, Grabbeho drama „Don Juan a Faust“, komedie „Člověk a nadčlověk“ od G. B. Shawa... A to ještě vynecháváme třeba jednu kapitolu z „Knihy apokryfů“ od Karla Čapka, nemluvě o řadě dalších významných děl, která s „Donem Juanem“ souvisí. K jednomu z posledních ohlasů na toto téma můžeme počítat i nedávnou inscenaci sovětského režiséra Efrose, který, dá se říci, objevil tuto celkem dosti opomíjenou Molièrovu komedii myšlení a citění dnešního diváka. Přáli bychom si, aby se i naše inscenace stala pro vás příjemným překvapením nad příběhem, který známe zatím spíše z Mozartovy stejnojmenné opery, než z oblasti činoherní.

V titulní roli uvidíte Jana Filipa. Postavy sluhy Sganarella a Juanovy manželky Dony Elvíry, které rovněž náleží k nejlepším a nejděčnějším rolím v dramatické literatuře, ztělesní Karel Bartoň a Alexandra Gasnářková. Z ostatních jmenujme alespoň Bedřicha Kollinera (Juanův otec), Osvalda Albína (Chudák), Irenu Rozsypalovou (Klárka) a Jiřího Čapku (Filípek). Režisér Radim Koval, nositel vyznamenání „Za vynikající práci“, připravuje představení do Divadla Zdeňka Nejedlého na 31. března 1979.

V březnu oslavuji:

25 let v SDO

R. VĀCLAVÍKOVĀ, sólistka baletu

30 let v SDO

B. WOJACZEK, člen operního orchestru

Na měsíc duben připravujeme premiéry...

7. 4. v Domě kultury OKD v Porubě:

M. Horníček: DVA MUŽI V ŠACHU

Komedie o ženské chytrosti, kterou usmíří dva znesvářené rody.

21. 4. v Divadle Zd. Nejedlého: Večer baletů

N. A. Rimskij - Korsakov: ŠEHEREZÁDA

Šeherezáda je symfonie na téma pohádek z Tisíce a jedné noci. Poprvé byla uvedena jako balet roku 1910, záhy se stalo toto dílo slavným a dodnes se udržuje na divadelních scénách.

F. Chopin: LES SYLPHIDES

Lyrická taneční báseň polského skladatele se vyznačuje krásnou neoromantickou hudbou, poznamenanou vysokou zpěvností a barevností, která strhla M. Fokina k baletnímu ztvárnění.

Rádi otiskujeme...

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA 1

Dovolte, abychom Vám poděkovali za velmi dobrou spolupráci v minulém roce a členům Vašeho divadla za vystoupení v našem městě, kterým jste vždy našim zdravotně postiženým členům přinesli dobrou náladu a zapomenutí na jejich zdravotní potíže.

Prosíme proto, abyste členům divadelního souboru tlumočili naše soudružské poděkování a přání všeho nejlepšího a hodně dalších úspěchů v kulturní činnosti v novém roce 1979.

Věříme, že i v tomto roce se u SDO setkáme se stejnou ochotou při naší spolupráci v kulturní činnosti jako v roce minulém.

S pozdravem SVĚTU MÍRI

SVAZ INVALIDŮ, základní organizace
vnitřně postižených

Bohumín, okres Karviná

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého - telefon 23 37 81

v Havířově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům - studentům vysokých škol - vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % - na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Předejte kulturnímu referentu

Poštovné pašalováno