

**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

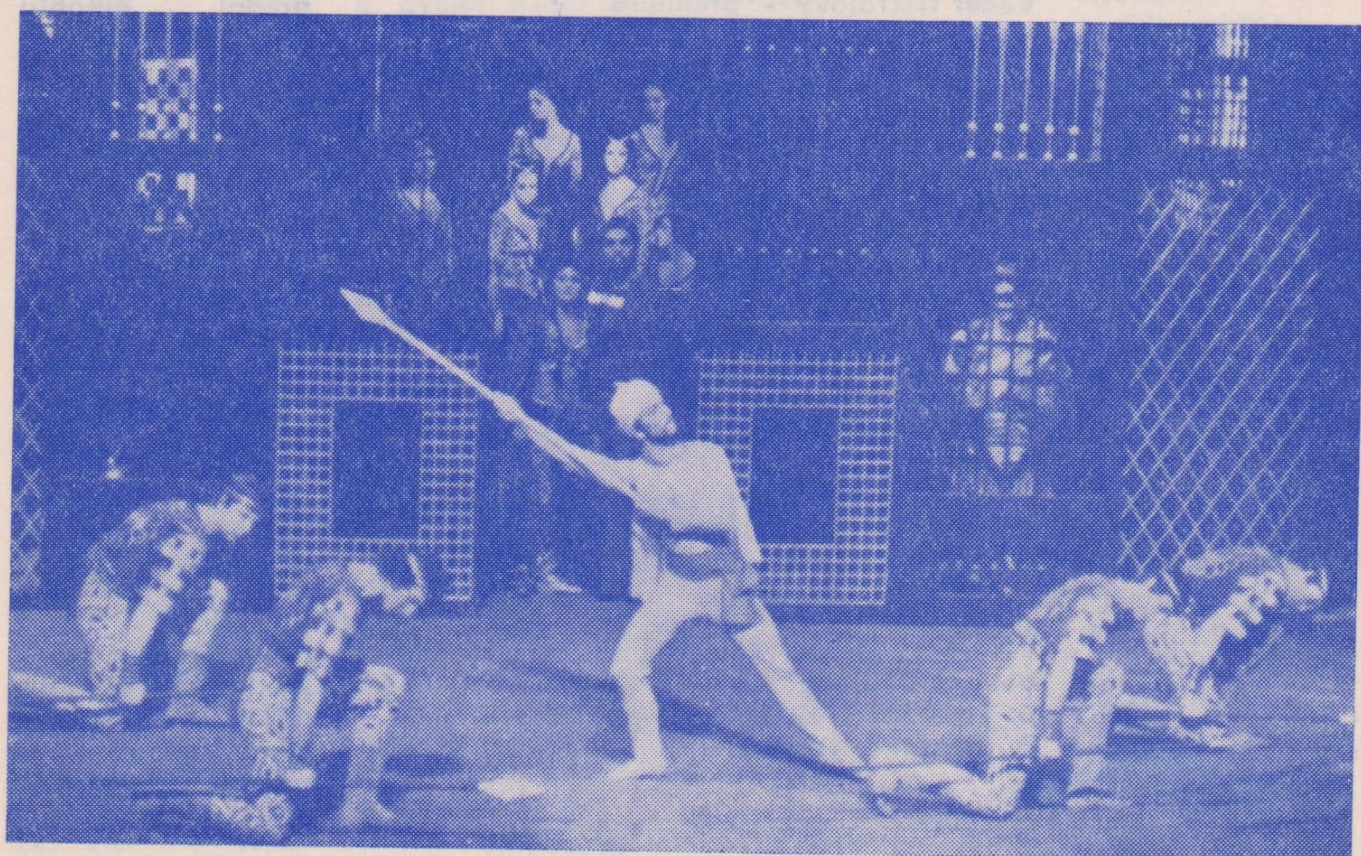
DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC *

Dům kultury OKD Poruba * Komorní scéna v Loutkovém divadle

**Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc**

ČERVEN - ČERVENEC 1979



N. A. Rimskij - Korsakov: ŠEHEREZÁDA

Divadlo Zdeňka Nejedlého - červen-červenec

1. Pá	19. -	G. Puccini: Tosca	VIII	opera
2. So	19. -	G. Bizet: Carmen	mimo	opera
3. Ne	10. -	J. Zeyer: Radúz a Mahulena K Mezinárodnímu roku dítěte	Ž-I	melodram
	19. -	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	mimo a mimoř. předpl.	činohra
4. Po		Nehraje se		
5. Út	19. -	J. Strauss: Vídeňská romance	A	balet
6. St	19. -	J. Offenbach: Bandité	B	opereta
7. Čt	10. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	školy	opera
	19. -	J. Offenbach: Bandité	C	opereta
8. Pá	19. -	J. Drda: Dalskabáty hříšná ves aneb Zapomenutý čert	D	činohra
9. So	14.30	M. Horníček: Dva muži v šachu	S-I	činohra
9. So	19. -	J. B. P. Molière: Don Juan	Ps	činohra
10. Ne	14.30	K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	N	muzikál
	19. -	G. Verdi: Traviata G. POPA - BALAN j. h. - RSR	mimo a mimoř. předpl.	opera
11. Po	10. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	školy	opera
12. Út	19. -	N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda F. Chopin: Sylfidy (Večer baletů)	I	balet
13. St	19. -	G. Puccini: Tosca	II	opera
14. Čt	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	III	opera
15. Pá	19. -	J. Strauss: Vídeňská romance	IV	balet
16. So	19. -	G. Puccini: Tosca	X	opera
17. Ne	19. -	W. Shakespeare: Komedie masopustu aneb Večer tříkrálový - premiéra	mimo a mimoř. předpl.	činohra
18. Po	19. -	J. Offenbach: Bandité	mimo	opereta
19. Út	19. -	K. Ryšavý - K. Čejka: Sebevražda za milión	E	muzikál
20. St	19. -	J. Offenbach: Bandité	F	opereta
21. Čt	19. -	W. Shakespeare: Komedie masopustu aneb Večer tříkrálový	VI	činohra
22. Pá	19. -	C. M. Weber: Čarostřelec	H	opera
23. So		Nehraje se		
24. Ne	19. -	W. Shakespeare: Komedie masopustu aneb Večer tříkrálový	mimo a mimoř. předpl.	činohra
25. Po	19. -	N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda F. Chopin: Sylfidy (Večer baletů)	L	balet
26. Út		Nehraje se		
27. St	19. -	Pořad ke Dnům přátelství a kultury ČSSR - NDR		
28. Čt	19. -	J. B. P. Molière: Don Juan	VII	činohra
29. Pá	19. -	F. Lehár: Veselá vdova	VIII	opereta
30. So	19. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	mimo	opera
1. 7.	19. -	W. Shakespeare: Komedie masopustu aneb Večer tříkrálový	mimo a mimoř. předpl.	činohra
7. 7.	19. -	B. Smetana: Tajemství - premiéra	mimo	opera
8. 7.	19. -	B. Smetana: Tajemství	mimo a mimoř. předpl.	opera

Od 9. července divadelní prázdniny

Změna programů vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic – scéna DPB

Dům kultury OKD – Poruba

Komorní scéna v Loutkovém divadle

Červen

4. Po	19. -	V. Venclík: Domácí představení činohra pro předplatné Ks - II	LD - Komorní scéna
12. Út	19. -	N. Simon: Hodný pan doktor činohra	LD - Komorní scéna
13. St	19. -	I. S. Turgeněv - A. Máša: Rváč činohra - premiéra	LD - Komorní scéna
14. Čt	19. -	V. Venclík: Domácí představení činohra	LD - Komorní scéna
18. Po	19. -	I. S. Turgeněv - A. Máša: Rváč činohra pro předplatné Ks - IV	LD - Komorní scéna
22. Pá	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu činohra	LD - Komorní scéna
23. So	19. -	I. S. Turgeněv - A. Máša: Rváč činohra pro předplatné Ks - C	LD - Komorní scéna
24. Ne	19. -	L. Veteška - F. Zachárník: Holky na ocet skoromuzikál	DKP VÍTKOVIC scéna DPB
25. Po	19. -	G. B. Shaw: Živnost paní Warrenové činohra pro předplatné Ks - III	LD - Komorní scéna

Na zájezdech mimo Ostravu

1. Pá	19.30	E. Eysler: Zlatá paní mistrová opereta	Divadlo I. Olbrachta - Tábor
2. So	16. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová opereta	Divadlo I. Olbrachta - Tábor
	20. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová opereta	Divadlo I. Olbrachta - Tábor
3. Ne	16. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová opereta	Divadlo I. Olbrachta - Tábor
5. Út	19. -	G. Puccini: Tosca opera	Stálá divadelní scéna - Prostějov
16. So	19.30	E. Eysler: Zlatá paní mistrová opereta	Stálá divadelní scéna - Prostějov
17. Ne	17.30	L. Veteška - F. Zachárník: Holky na ocet skoromuzikál	Těšínské divadlo Český Těšín
19. Út	19. -	G. Verdi: Traviata opera	Dům kultury TŽ VŘSR - Třinec
21. Čt	19. -	J. Strauss: Vídeňská romance balet	Dům kultury TŽ VŘSR - Třinec
26. Út	19.30	J. Strauss: Tisíc a jedna noc opereta	Dům kultury Karviná
27. St	19. -	F. Lehár: Veselá vdova opereta	Těšínské divadlo Český Těšín
28. Čt	19.30	J. Strauss: Netopýr opereta	Dům kultury Havířov

K premiérám v červnu a červenci..

Ivan Sergějevič Turgeněv – Antonín Máša: RVÁČ

Roku 1846 napsal mladý autor Ivan Turgeněv svou druhou povídku, kterou se pokusil navázat na tvorbu Puškina, Lermontova a Gogola: jmenovala se „Rváč“ a jejím námětem bylo tehdy aktuální a oblíbené téma soubojů. Připomeňme zde, že Turgeněv se předtím uvedl jako básník – zejména poémou „Paraša“ (1843) a že první povídka z roku 1845 – „Tři portréty“ – byla na první pohled silně ovlivněna Gogolem. Rok po dokončení „Rváče“ začal psát své první slavné dílo – „Lovcovy zápisky“...

Oněginem a Pečorinem začala v ruské literatuře řada „zbytečných lidí“ – ale autorem tohoto okřídleného rčení je právě Turgeněv. Povídka „Rváč“ nese skutečně výrazné stopy inspirace a vlivu Puškina a Lermontova, a to zejména ve stavbě povah hlavních hrdinů – rytmistra Lučkova a korneta Kistera. Avšak jedno působilo už v oné době zcela nově: až dosud měl „hrdina doby“ povahové vlastnosti smíšené – leckdy tak matoucím dojmem, že býval z nedorozumění a špatného pochopení napodobován, jak se tomu stávalo například u Pečorina. Turgeněvův hrdina je výsledkem autorova pokusu o zbavení falešné svatozáře, o odhalení skutečné vnitřní prázdnoty a lidské pustoty. Povídka na sobě nezapře, že mladý autor se snažil řídit pověstným výrokem velkého ruského kritika V. G. Bělinského: „Vybírejte látku ze skutečnosti, která vás obklopuje, nepředělávejte ji, ale zobrazujte takovou, jaká opravdu je, pozorujte ji očima živé současnosti...“

Na divadelní adaptaci našeho předního filmového režiséra A. Máši je navíc patrná inspirace dílem velkého a blízkého Turgeněva, pokračovatele A. P. Čechova. Je cenná především svým úsilím o živý přesvědčivý obraz doby, které v poslední době věnuje svá nejlepší díla například známý básník, zpěvák a spisovatel Bulat Okudžava (romány „Nebohý Avrosimov“ a „Putování diletantů“).

Věříme, že představení režiséra Jana Kačera vás zaujme nejen napínavým dramatickým dějem, ale i filozofickou a uměleckou hloubkou, která se v něm skrývá. Premiéra se koná 13. června v Komorní scéně Loutkového divadla.

W. Shakespeare: KOMEDIE MASOPUSTU aneb VEČER TŘÍKRÁLOVÝ

Pod tímto titulem budeme uvádět jednu z vrcholných Shakespearových komedií, která je v naší divadelní tradici známa spíše pod názvem „Večer tříkrálový“.

Proč tato změna názvu?

Dosavadní české překlady hry, jejíž originální název je „Twelfth Night“ („Dvanáctá noc“), vycházely pouze z litery textu, nikoli z divadelních souvislostí, v nichž tato hra vznikla a byla uváděna v dobách Shakespearových. Odtud se v českých inscenacích této hry traduje určitá rozlomenost hry na dva příběhy: romanticky milostný a komediální, které inscenátoři vždy velmi těžko dávali dohromady.

Nový překlad významného současného shakespearologa dr. Aloise Bejblíka, v němž budeme tuto Shakespearovu veselohru uvádět, objevuje pro textovou strukturu české verze novou divadelní vrstvu, kterou starší překlady pomíjely, totiž karneval, masopust. Ano, pro tuto příležitost byla hra napsána a do ní byla vsazena i inscenačně v době svého vzniku, přičemž Shakespearova družina využívala v inscenaci i řady masopustních obřadních prvků. Masopustní prostředí bylo také oním prvkem, který sjednocoval obě základní dějové linie hry.

Apropos: dřívější název „Večer tříkrálový“ ukazuje svým obsahem k obřadní tradici křesťanské, zatímco masopust je součástí staršího pohanského ritu. Zatímco masopust má s touto komedií mnoho co dělat, církevní tradice svátků Tří králů s ní nemá souvislost absolutně žádnou. Proto tedy nový název, přesnější a věrnější originálu.

Zařazení komedie do masopustních souvislostí je pro nás příležitostí i k novému, divadelně bohatějšímu inscenačnímu pojetí, které pro „Komedii masopustu“ zvolil režisér B. Jansa.

Vláda Československé socialistické republiky udělila čestný titul
„zasloužilý umělec“ členům operety

V. BRÁZDOVI a J. KOBROVI.

Diplomy o udělení čestného titulu byly předány ministrem kultury ČSR
s. M. Klusákem dne 4. května 1979 v Rytířském sále Valdštejnského paláce
v Praze.

V červnu slavují...

Životní jubileum

B. JANEČEK, dirigent opery – M. SONTÁGOVÁ, uvaděčka

V červenci slavují...

Životní jubileum

Fr. MAREK, člen operního orchestru – M. FISCHER, osvětlovač –
O. TOVAČOVSKÝ, člen operetního orchestru

V měsíci červnu hostuje...

10. 6. v operě G. Verdiho „TRAVIATA“

GIORGETTA POPA-BALAN, sólistka Státní opery v Iassy – RSR
a stálý host Státní opery a Filharmonie v Bukurešti.

S úspěchem hostovala také v Jugoslávii, NDR a ve Francii.

Od 9. července divadelní prázdniny!

Zahájení nové – jubilejní – sezóny 31. srpna 1979.

Předprodej vstupenek na novou sezónu bude zahájen 23. srpna 1979.

Známé shakespearovské postavy vytvoří: v linii romantického příběhu lásky A. Gasnárková (Viola i její bratr Sebastian), V. Antoš (vévoda Orsino), J. Vochočová (hraběnka Olivie) a P. Matoušek (v trojroli Antonia, Kapitána a Kněze), v linii komediálního příběhu z Olivieina dvora zasl. umělec M. Holub (Malvolio), J. Filip (Pan Tobiáš Říha), J. Čapka (Pan Chrudoš Choděra - v dřívějších překladech rytíř Ondřej Třasotík), I. Rozsypalová (Marie) a St. Malý (Fabian), spojnicí mezi oběma příběhy je postava klauna Masopusta (v dřívějších překladech šašek Vejražka), kterou vytvoří I. Dědeček.

Hrát se bude na scéně J. Pátka (j. h.) a v kostýmech V. Faberové (j. h.), scénickou hudbu k inscenaci napsal K. Kupka a pohybovou spolupráci má L. Janečková (j. h.). Premiéra „Komédie masopustu“ bude v Divadle Zd. Nejedlého v neděli 17. června 1979.

B. Smetana: TAJEMSTVÍ

2. března uplynulo 155 let od narození Bedřicha Smetany a 12. května 95 let od jeho smrti. Dílo tohoto tvůrce české národní hudby připomene operní soubor Státního divadla novým nastudováním jeho opery „Tajemství“. Od posledního nastudování uplynulo už patnácti let, za tu dobu se téměř vyměnil umělecký soubor, a tak tedy před větším počtem nových členů stojí úkol, jak se interpretačně vyrovnat s tímto Smetanovým líbezným dílem. „Tajemství“ bývá označováno za jednu z nejdokonalejších oper, za nejzajímavější, za nejkrásnější. Posluchač si dnes sotva uvědomí, že byla psána v době skladatelovy velké životní krize. On sám byl už v době kompozice zcela hluchý - bez naděje na vyléčení, a navíc na něj stále více a více doléhaly existenční starosti. Byl zcela bez finanční podpory a navíc ztrácel porozumění i v kruhu své rodiny. A přesto jej uchvátil původní námět a libreto Elišky Krásnohorské. Slovům dal svou hudbou hluboký citový podtext, objevil netušenou hloubku a lyriku celého příběhu. Libretistce napsal: „Já nevím, v čem to záleží, ale nebyl jsem vstavu lehčí sloh, nežli je, do té hudby vložit...“

V současné době se na jevišti Divadla Zdeňka Nejedlého hrají „Prodaná nevěsta“, „Dalibor“, „Hubička“.

Nastudováním „Tajemství“ bude tato řada rozmnožena o dílo, které diváci jistě s povděkem přijmou, protože v našem životě nikdy není dost tak líbezná, lyrická hudby. V roli panny Rózy se představí Drahomíra Drobková a Bohuslava Návratová a jejich partnery v roli Kaliny budou Pavel Červinka a Vladimír Mach. Alena Havlicová s Čeňkem Mlčákem tyto role studovali již pro minulou inscenaci, stejně jako zasloužilý umělec Lubomír Procházka, který opět bude zpívat roli Skřivánka. Operu tentokrát studuje dirigent Bohumil Janeček. Výtvarníky jsou arch. Vladimír Šrámek a kostymérka Ludmila Purkyňová j. h., režisérem Miloslav Nekvasil.

Premiéra opery „Tajemství“ se uskuteční v sobotu 7. července v Divadle Zd. Nejedlého (mimo předplatné) a v neděli 8. července je opět na programu v rámci mimořádného předplatného.

Na měsíc září připravujeme premiéru...

29. 9. v Divadle Zdeňka Nejedlého

B. Lane: DIVOTVORNÝ HRNEC

Po uvedení několika novinek soudobé západní muzikálové produkce se v nové sezóně chceme vrátit k dílu dnes již klasickému, které má pro naši inscenační tradici muzikálového žánru veliký význam, protože bylo prvním pokusem o jeho ztvárnění na českém jevišti. Česká verze tohoto díla, kterou kdysi ostravská opereta uvedla souběžně s jeho pražskou premiérou, je jedním z nejvýznamnějších a velmi úspěšných pokusů o adekvátní převedení cizího originálu do české oblasti jak po stránce ideové, tak i ve sféře jazykové. Motivy lásky k vlasti a víry v prostého člověka jsou v této moderní pohádce, jejíž hudební složka přešla do trvalého posluchačského povědomí, stále živé a aktuální. Pro uvedení tohoto díla dnes disponujeme velmi dobrými možnostmi v souboru, velkou hereckou příležitost zde dostane ke svému životnímu jubileu zasloužilý umělec Josef Kobr.

Rádi otiskujeme...

...Jsem nadšeným a častým návštěvníkem Vašeho divadla. Při každé své služební cestě nikdy neopomenu navštívit Váš kulturní stánek v Ostravě. Máte plno skvělých umělců. Rovněž i výběr titulů představení je dobrý. Např. Tosca, Kabaret, Veselá vdova, Čarostřelec. Velice na mou osobu zapůsobilo Vaše nastudování muzikálu Kabaret, především Hana Hradilová v titulní roli. Hana Hradilová vystupuje v současné době i v Olomouci v představení Ohňostroj – jako host. Prosím Vás tímto dopisem o pravidelné zasílání měsíčního kulturního zpravodaje Vašeho divadla, abych tak mohl vidět různá Vaše představení. Děkuji Vám předem a přeji Vám hodně úspěchů ve Vaší náročné práci.

JAROSLAV CHLANDA, Starodružníků 2, O l o m o u c

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého - telefon 23 37 81

v Havířově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům - studentům vysokých škol - vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % - na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu