

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘADU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO

●  
DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA  
PETRA BEZRUČE

●  
DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA

●  
ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

DUBEN  
1981

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

## Dub en

|        |       |                                                                         |                      |                |
|--------|-------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|
| 1. St  | 19.—  | A. Fredro: Dámy a husaři                                                | VI                   | čínohra        |
| 2. Čt  | 19.—  | I. Dvoreckij: Veranda v lese                                            | VII                  | čínohra        |
| 3. Pá  | 19.—  | F. Hervé: Mamzelle Nitouche                                             | VIII                 | opereta        |
| 4. So  | 19.—  | <b>L. Janáček: Káťa Kabanová — premiéra</b>                             | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>opera</b>   |
| 5. Ne  | 19.—  | <b>L. Janáček: Káťa Kabanová</b>                                        | <b>Mimo a mimoř.</b> | <b>opera</b>   |
| 6. Po  | 10.—  | A. Dvořák: Rusalka                                                      | Pro školy            | opera          |
| 7. Út  | 19.—  | A. Fredro: Dámy a husaři                                                | A                    | čínohra        |
| 8. St  | 19.—  | N. Rimskij—Korsakov: Jarní pohádka                                      | B                    | opera          |
| 9. Čt  | 19.—  | L. Janáček: Káťa Kabanová                                               | C                    | opera          |
| 10. Pá | 19.—  | J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět                            | D                    | čínohra        |
| 11. So | 14.—  | J. K. Tyl—F. Skroup: Fidlovačka                                         | S-I                  | fráška         |
|        | 19.—  | Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek                      | Ps                   | muzikál        |
| 12. Ne | 14.30 | C. Pugni: Notre Dame de Paris                                           | N                    | balet          |
|        | 19.—  | <b>G. Feydeau: Tululul</b>                                              | <b>Mimo a mimoř.</b> | <b>čínohra</b> |
| 13. Po |       | Nehraje se                                                              |                      |                |
| 14. Út | 19.—  | A. Fredro: Dámy a husaři                                                | I                    | čínohra        |
| 15. St | 19.—  | Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek                      | II                   | muzikál        |
| 16. Čt | 19.—  | J. Pustka—L. Matějka: Klaun                                             | III                  | opereta        |
| 17. Pá | 19.—  | Zd. Fibich: Nevěsta messinská                                           | IV                   | opera          |
| 18. So | 19.—  | N. Rimskij—Korsakov: Jarní pohádka                                      | X                    | opera          |
| 19. Ne | 10.—  | A. Dvořák: Rusalka                                                      | Z-II                 | opera          |
|        | 19.—  | <b>C. Pugni: Notre Dame de Paris — hosté</b>                            | <b>Mimo a mimoř.</b> | <b>balet</b>   |
|        |       | <b>J. Plevník a G. Demovičová - Zahradníkův, sólisté SND Bratislava</b> | <b>předpl.</b>       |                |
| 20. Po | 19.—  | <b>J. Strauss: Netopýr</b>                                              | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>opereta</b> |
| 21. Út | 19.—  | A. Fredro: Dámy a husaři                                                | E                    | čínohra        |
| 22. St | 19.—  | L. Janáček: Káťa Kabanová                                               | F                    | opera          |
| 23. Čt | 19.—  | <b>P. I. Cajkovskij: Labutí jezero</b>                                  | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>balet</b>   |
| 24. Pá | 19.—  | Zd. Fibich: Nevěsta messinská                                           | H                    | opera          |
| 25. So | 10.—  | J. K. Tyl—F. Skroup: Fidlovačka                                         | Pro školy            | fráška         |
|        | 19.—  | <b>A. a V. Mrštíkovi: Maryša — premiéra</b>                             | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>čínohra</b> |
| 26. Ne | 14.30 | <b>G. Puccini: Tosca</b>                                                | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>opera</b>   |
|        | 19.—  | <b>A. a V. Mrštíkovi: Maryša</b>                                        | <b>Mimo a mimoř.</b> | <b>čínohra</b> |
| 27. Po | 19.—  | K. Moldobasanov: Matčino pole                                           | L                    | balet          |
| 28. Út | 19.—  | <b>J. Offenbach: Bandité</b>                                            | <b>Mimo předpl.</b>  | <b>opereta</b> |
| 29. St | 19.—  | J. Pustka—L. Matějka: Klaun                                             | VI                   | opereta        |
| 30. Čt | 19.—  | A. a V. Mrštíkovi: Maryša                                               | VII                  | čínohra        |

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících Vítkovic scéna Petra Bezruče

## Dub en

|        |       |                                                                  |                          |                   |
|--------|-------|------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1. St  | 19.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | A                        | čínohra PB        |
| 2. Čt  | 19.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | B                        | čínohra PB        |
| 3. Pá  | 19.—  | <b>I. Olbracht—P. Ulrych—B. Nekolný: Nikola Suhaj — premiéra</b> | <b>PK a Mimo předpl.</b> | <b>čínohra PB</b> |
| 4. So  | 14.30 | VI. Vančura: Rozmarné léto                                       | R                        | čínohra PB        |
|        | 19.—  | M. Gorkij: Měšťáci                                               | D                        | čínohra PB        |
| 8. St  | 19.—  | I. Olbracht—P. Ulrych—B. Nekolný: Nikola Suhaj                   | E                        | čínohra PB        |
| 10. Pá | 19.—  | J. K. Tyl: Strakonický dudák                                     | C                        | čínohra PB        |
| 11. So | 19.—  | K. Saja: Býk Klemens                                             | P                        | čínohra PB        |
| 12. Ne | 19.—  | F. Hervé: Mamzelle Nitouche                                      | PV ROH Vítkovic          | opereta           |
| 15. St | 19.—  | J. K. Tyl: Strakonický dudák                                     | J                        | čínohra PB        |
| 16. Čt | 18.30 | <b>I. Olbracht—P. Ulrych—B. Nekolný: Nikola Suhaj</b>            | <b>Mimo předpl.</b>      | <b>čínohra PB</b> |
| 17. Pá | 19.—  | <b>M. Stehlík: Grandlehárna — premiéra</b>                       | <b>PK a mimo předpl.</b> | <b>čínohra PB</b> |
| 18. So | 14.30 | I. Olbracht—P. Ulrych—B. Nekolný: Nikola Suhaj                   | O                        | čínohra PB        |
|        | 19.—  | I. Olbracht—P. Ulrych—B. Nekolný: Nikola Suhaj                   | M                        | čínohra PB        |
| 19. Ne | 19.—  | J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět                     | <b>Mimo předpl.</b>      | <b>čínohra</b>    |
| 22. St | 19.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | E                        | čínohra PB        |
| 24. Pá | 19.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | L                        | čínohra PB        |
| 25. So | 14.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | G                        | čínohra PB        |
|        | 19.—  | VI. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy                         | R                        | opereta           |
| 30. Čt | 19.—  | G. Ryga: Tráva a divoké jahody                                   | K                        | čínohra PB        |

## Čínohra Petra Bezruče hraje pro žáky ZŠ:

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| 13. 4. v 9 hodin                      | A. Jirásek—J. Dietl: Filosofská historie |
| 14. 4. v 10 hodin                     | VI. Vančura: Rozmarné léto               |
| 21., 23., 29. 4.<br>v 8.30 a 11 hodin | J. Svar: Nahý král                       |

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

## Duben

|        |       |                                           |           |         |
|--------|-------|-------------------------------------------|-----------|---------|
| 3. Pá  | 19.-  | G. B. Shaw: Pygmalion                     | předpl.   | činohra |
| 4. So  | 19.-  | W. Shakespeare: Bouře                     | Mimo      |         |
| 6. Po  | 19.-  | J. Schmid: Třináct vůní                   | Mimo      |         |
| 14. Út | 19.-  | W. Shakespeare: Bouře                     | Mimo      |         |
| 17. Pá | 19.-  | T. Williams: Skleněný zvěřinec – premiéra | Mimo      |         |
| 18. So | 19.-  | G. B. Shaw: Pygmalion                     | Mimo      |         |
| 24. Pá | 19.-  | T. Williams: Skleněný zvěřinec            | Mimo      |         |
| 27. Po | 10.-  | J. Schmid: Třináct vůní                   | Pro školy | činohra |
|        | 14.30 | J. Schmid: Třináct vůní                   | Pro školy | činohra |
| 30. Čt | 19.-  | T. Williams: Skleněný zvěřinec            | Mimo      |         |

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

|                     |  |                                  |
|---------------------|--|----------------------------------|
| 1., 2., 3. 4.       |  | K. Čejka: Tajemný hrad Budešebát |
| v 8.30 a 10.30 hod. |  |                                  |
| 6. a 8. 4.          |  | Saša Lichý: Létaťjící princezna  |
| v 8.30 a 10.30 hod. |  |                                  |
| 9. a 10. 4.         |  | G. Ostěr: Třicet osm papoušků    |
| v 8.30 a 10.30 hod. |  |                                  |
| 28. 4.              |  | J. Středa: Tři kocouři v botě    |
| v 8.30 a 10.30 hod. |  |                                  |
| 29. a 30. 4.        |  | S. Lichý: Létaťjící princezna    |
| v 8.30 a 10.30 hod. |  |                                  |

Změna programu vyhrazena!

## Na zájezdech mimo Ostravu

|         |       |                                                                                     |                  |
|---------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. St   | 10.30 | B. Lane: Divotvorný hrnc                                                            | Dům kultury      |
| 2. Čt   | 10.-  | J. K. Tyl–F. Skroup: Fidlavačka                                                     | Haviřov          |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 6. Po   | 10.-  | J. Svare: Nahý král                                                                 | Haviřov          |
|         | 13.-  |                                                                                     | Dům kultury      |
| 8. St   | 10.30 | O. Nedbal: Z pohádky do pohádky                                                     | Orlová           |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 9. Čt   | 10.30 | O. Nedbal: Z pohádky do pohádky                                                     | Karviná          |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 11. So  | 19.-  | C. M. Weber: Carostfelec                                                            | Karviná          |
|         |       |                                                                                     | Stálá div. scéna |
| 13. Po  | 19.-  | F. Hervé: Mamzelle Nitouche                                                         | Prostějov        |
|         |       |                                                                                     | Stálá div. scéna |
| 15. St  | 10.-  | B. Smetana: Prodaná nevěsta                                                         | Prostějov        |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 16. Čt  | 10.-  | B. Smetana: Prodaná nevěsta                                                         | Karviná          |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 21. Út  | 19.-  | J. Pustka–L. Matějka: Klaun                                                         | Karviná          |
|         |       |                                                                                     | Dům kultury      |
| 21.–26. |       | I. Pilný: Jak se dělá cirkus – Zájezd loutkové scény do družebního divadla Dráždany | Karviná          |
| 23. Čt  | 19.30 | F. Hervé: Mamzelle Nitouche                                                         | Dům kultury      |
| 28. Út  | 10.-  | P. Hacks: Chudý rytíř                                                               | Haviřov          |
|         | 13.-  |                                                                                     | Divadlo Č. Těšin |
|         | 19.-  | C. M. Weber: Carostfelec                                                            |                  |

Stálá div. scéna  
Prostějov

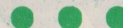
# K premiérám v dubnu

Ivan Olbracht: NIKOLA SUHAJ

Není jisté náhodou, že Podkarpatská Rus dvacátých a třicátých let našeho století přitahovala tak mimořádnou pozornost našich předních spisovatelů. Čapek, Vančura i Olbracht byli okouzleni tímto krajem, který byl jakýmsi ostrovem minulého času, uchovávajícím zvyky, způsob života i myšlení předchozích století. Jen v takovém prostředí se mohl zrodit poslední zbojník, který bohatým bral a chudým dával. Základem příběhu je skutečná osoba vojenského zběha, který po první světové válce zázračně unikl maďarské armádě, Rumunům a konečně i české policii, aby byl nakonec zabit vlastními kamarády. Olbrachta nesmírně lákala tato legenda, která se před jeho zraky teprve formovala a dávala mu velkou možnost spojení reálné skutečnosti s legendou. Jeho román zachycuje nesmírnou bídu tamního lidu, ze kterého vyrůstá duch pomsty všech obyvatel personifikovaný zbojníkem Nikolou Suhajem.

Dramatičnost příběhu zcela logicky přivádí tuto látku na filmové plátno i na divadelní hlediště. Pro činohru Petra Bezruče je dramaturgie B. Nekolného, a zejména hudební doprovod krásných písní Petra Ulrycha další příležitostí pro moderní divadelní představení, kde vedle mluveného slova je hudba i taneční pohyb nedílnou součástí představení.

Režisérem je Pavel Palouš, výtvarnicí Marta Roszkopfová. Hudebně nastudovali Ladislav Brückner a Otakar Prajzner. Roli Nikolvy vytvoří Pavel Skřípal, Erziku hraje Lenka Kucharská, dále uvidíme V. Čapku, M. Vikovou, L. Brücknera, O. Prajznera, M. Sovu, Š. Ranošovou, nositelku vyznamenání Za vynikající práci, B. Meierovou, M. Šulce, J. Dvořáka, I. Kaslovou, A. Borovce, J. Horáka, P. Handla. Premiéra se uskuteční 3. dubna 1981 a scéna Petra Bezruče uvádí tento titul na počest 60. výročí vzniku KSČ.



## Leoš Janáček: KÁTA KABANOVA

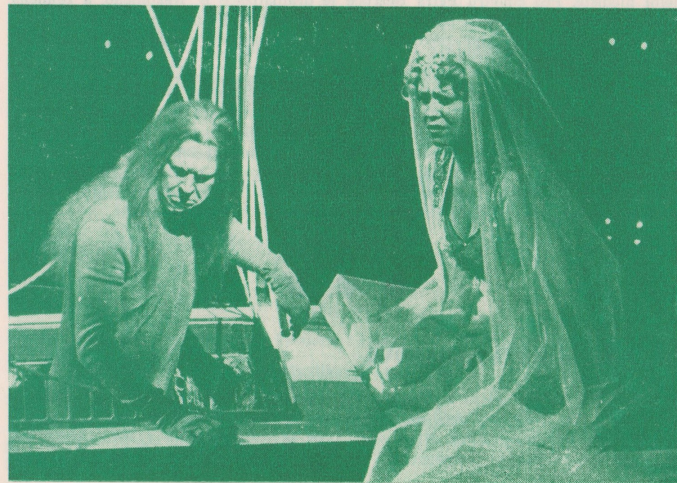
4. dubna 1981 uvede operní soubor Státního divadla v Ostravě premiéru Janáčkovy opery Káta Kabanová. Hudebně dílo připravuje šéf opery Václav Návrat. K režii byl pozván zasloužilý umělec Ilja Hylas, šéf opery Státního divadla v Brně. Bude tím jisté podtržena závažnost inscenace.

Janáčkova Káta Kabanová je rozhodně nejkrásnější česká opera vůbec. V pořadí je to šesté hudebně dramatické mistrovo dílo a zároveň hudebně nejdokonalejší. Má jednotný tragický styl od prvních taktů až po mohutný závěr, který je jednou

z nejkrásnějších katarsí v operní literatuře vůbec. Skladatel tvořil své dílo od listopadu 1919 do února 1921. Libreto psal sám podle dramatu A. N. Ostrovského Bouře a použil českého překladu Vincence Cervinky. Cetné zahraniční úspěchy v poslední době potvrzují, že Káťa Kabanová má skutečně světovou hodnotu. Janáček zde vytvořil zcela nový typ české tragické opery. Podařilo se mu hudbou vyjádřit krutou tvrdost Kabanichy a Dikého i bolestný lyrismus milující, trpící, životem zložené Káti.

Káťa Kabanová má v Ostravě už svou tradici. Nejstarší návštěvníci si vzpomenu na inscenaci dirigenta Rudolfa Vašaty a režiséra Hanuše Theina s Ludmilou Dvořákovou v titulní roli, úspěšná byla rovněž inscenace Bohumila Gregora a Ilji Hylase, kdy zpívala Káťu Milada Safránková. S touto inscenací se soubor rovněž představil na Pražském jaru na scéně Smetanova divadla.

V současné době studuje roli Káti Eva Gebauerová-Phillips a Hana Málková. V ostatních rolích vystoupí sólisté D. Drobková, B. Návrátová, J. Ábel, M. Kozelský, J. Čep, J. Paderta, E. Klečková j. h., M. Malíčková, zasl. umělec L. Procházka, J. Hlubek, L. Malínek, P. Miller, Vl. Grónka, I. Kusnjer, R. Minářová, H. Luzarová a O. Markelová.



A. Dvořák, RUSALKA

## T. Williams: SKLENĚNÝ ZVĚŘINEC

K šedévrum ostravské činohry, které si v polovině šedesátých let získaly velkou popularitu mezi ostravskými diváky, patřily williamsovské inscenace režiséra R. Kovala „Noc iguany“ a „Kočka na rozpalené plechové střeše“. Nyní se tedy režisér Koval k autoru Williamsovi vrací; k autoru, jehož důvěrné zná a jehož si zamiloval.

„Skleněný zvěřinec“ je hra, s níž T. Williams poprvé slavil velké úspěchy na amerických divadlech a která doslova obletěla celý svět. Je to hra v mnohem autobiografická (obraz hlavní postavy Laury je vlastně obrazem Williamsovy vlastní sestry). Autor v ní představil mikrokosmos života americké rodiny z nižších středních vrstev: matku, která bojuje o zajištění životní existence pro svou dceru Lauru a přitom žije v pomyslných životních iluzích, jimiž se snaží přehlásit obtížnost své vlastní existence a životní perspektivy, Lauru, která zápasí s vlastním životním pesimismem daným jejím fyzickým poznamenáním a z toho vyplývajícím poznamenáním i psychickým, jejího bratra Toma, který ve svém dosavadním životě pořízeném matce nevidí rovněž žádnou perspektivu a přes svůj hluboký vztah k sestře bojuje svůj vlastní zápas o útek ke svým snem.

„Skleněný zvěřinec“ je hra psychologicky velice hluboká, ponorná, s bohatým a složitým vnitřním životem všech postav (a tedy s velikými hereckými příležitostmi), v jejímž podtextu je přitom uložen pod povrchem psychologického dramatu také autorův humanistický a sociálně kritický přístup ke světu kolem něho.

„Skleněný zvěřinec“ uvede činoherní soubor v režii R. Kovala, na scéně VI. Sármla, v kostýmech K. Asmusové j. h. a za hudební spolupráce skladatele dr. Jaromíra Dlouhého j. h. v premiéře 17. dubna 1981 na komorní scéně SDO v budově Loutkového divadla. Koli matky Amandy vytvoří zasl. umělkyně a laureátka státní ceny Kl. Gottwalda VI. Vlasáková, v roli Laury uvidí ostravští diváci v alternaci E. Jelinkovou a členku činohry P. Bezruč. M. Lovgjdovou, jejího bratra Toma bude hrát K. Bartoň a jeho spolupracovníka Jima V. Antoš.

## M. Stehlík: GRANDLEHÁRNA

John Steinbeck, pozdější nositel Nobelovy ceny za literaturu a jeden z největších amerických spisovatelů 20. století, poprvé s úspěchem prorazil u nakladatelů i u čtenářů svou novelou „Pláň Tortilla“ (1935) — s obrazem nuzného, ale veselého, krásného svobodného života party lidí z okraje americké společnosti, chudáků z rybářského předměstí Monterey ve Steinbeckově rodné Kalifornii. Do obrazu těchto lidí vložil svou nesmírnou lásku k těmto „ponižovaným a uraženým“ vrstvám americké společnosti, svůj obdiv k jejich živočišnému, plnokrevnému lidství, které tak ostře kontrastovalo s pragmatickým, racionalistickým moneymakerstvím ideálů tzv. amerického způsobu života.

O Steinbeckově skutečně hluboké lásce k těmto lidem svědčí i to, že se k nim pravidelně vracel i jako spisovatel — v roce 1945 novelou „Na plechárně“ a v roce 1956 další novelou „Sladký čtvrtek“.

Na motivy všech tří Steinbeckových kalifornských novel napsal v polovině šedesátých let Miloslav Stehlík vlastní dramatickou kompozici, hru „Grandlehárna“, která v té době s úspěchem obešla většinu českých jevišť.

Jestliže se k ní dnes vracíme, činíme tak proto, že Steinbeckova a Stehlíkova oslava člověka, který se s optimismem přenáší přes nuzné životní podmínky, člověka milujícího život, má schopnost i dnes přenést na diváka velkou dávku životního optimismu a jasu.

Stehlíkova „Grandlehárna“ uvede soubor činohry Petra Bezruč v režii J. Janíka a ve výpravě M. Roszkopfově (premiéra 17. dubna na scéně P. Bezruč v Domě kultury pracujících VITKOVICE). Obvykle „grandlehárna“ a přílehlých objektů v montereyjské uličce „Na plechárně“ budou hrát B. Čvančara, M. Čížek, V. Kryške, I. Misaf, K. Zerdalogle, J. Odl, A. Tománková, V. Sukalová, J. Postlerová, D. Ondráčková, V. Janků, v dalších rolích se představí J. Zach, M. Koutný a J. Fukala.

## Alois a Vilém Mrštíkovi: MARYŠA

Téměř devadesát let nás dělí od prvního uvedení této hry na scéně pražského Národního divadla. Tehdejší vedení Národního divadla mělo před uvedením dramatu bratří Mrštíků velké obavy, zda otevřený pohled na život moravského venkova nevyvolá ostrou kritiku, a proto byla Maryša uvedena odpoledne v cyklu takzvaných lidových představení. Ohlas u obecnosti byl mimořádný a premiéra je vlastně vyvrcholením úsilí o uvádění realistických her na českém jevišti. Drama ústřední hrdinky, prované bez lásky, hrdinky, která tak dramaticky řeší svoji touhu po svobodném životě, je podnes trvalou součástí repertoáru všech divadel, profesionálních i amatérských.

V Ostravě byla uvedena již v prvním roce existence českého divadla a každá další umělecká generace se s tímto předním dílem našeho klasického repertoáru znovu a znovu vyrovnávala. Dnešní uvedení této hry nechce být jen historickým pohledem na moravský venkov konce minulého století. Boj Maryši za svobodný život, boj proti všemu, co ničí lásku a důstojné vztahy mezi lidmi, to vše je živé i v naší době. Hostující režisér Jiří Svoboda připravuje premiéru na 25. dubna 1981 v Divadle Zdeňka Nejedlého. Scénu navrhl zasloužilý umělec Oldřich Šimáček j. h., kostýmy Eliška Zapletalová j. h. V roli Maryši uvidíme Alexandru Gasnářkovou a Irenu Rozsypalovou, Francka alternují Alexej Pyško a Jiří Schwarz, Váuru hraje Petr Pelzer, Lízala Přemysl Matoušek a jeho ženu zasl. umělkyně Jiřina Froňková.



C. Pugni: NOTRE DAME DE PARIS

## Rádi otiskujeme...

Vážený pane Janíčku,

Po zhlédnutí nedělního představení baletu Notre Dame de Paris bych rád touto cestou poděkoval všem, kdo se zasloužili o jedinečný hluboký kulturní zážitek. Mám rád hudbu a divadlo. Dlouho mi však celovečerní balet nepřinášel žádné uspokojení. Teprve po zhlédnutí představení Louskáček v moskevském Velkém divadle v roce 1967 jsem pochopil, že i balet může být působivou a výmluvnou, krásnou formou jevištního dramatu. Současně jsem si však jako laik alespoň v náznamu uvědomil, co vše tehdy chybělo našemu baletu. Je potěšitelné, že pod Vaším vedením dozrává baletní soubor trvalého rozvoje svých schopností a že došlo k zásadním změnám ve způsobech vyjadřování. Balet přestal být sledem sólových čísel, ve kterých tančící předváděli míru osvojení klasických baletních prvků, ale stal se výmluvným dramatem. Divák je plně zaujat a vtahován do děje.

Vážím si Vaší choreografie i Vaší snahy vystavit soubor vlivu předních externích choreografů. Zejména družební spolupráce s divadlem v Rize a jmenovitě s panem Lembergem přináší znamenité ovoce. Myslím, že Notre Dame de Paris patří k tomu nejlepšímu, co ostravský baletní soubor vytvořil. Díky za Vámi vykonanou práci a mnoho zdaru v práci, která Vás teprve čeká. Nebude jistě lehká. Divák nerad slevuje ze svých nároků, jestliže již poznal vysoké umělecké hodnoty. Jsem však přesvědčen, že hrdost ostravského diváka na úroveň baletního souboru bude trvalého charakteru.

Zdraví

Ing. Pavel STĚPÁN

Korunní 55, Ostrava-Mariánské Hory

## Státnímu divadlu v Ostravě!

Ačkoli chodíme na Vaše studentská představení už asi 30 let, dříve jako učitelky s žáky, nyní jako důchodkyně, bývaly jsme často velmi spokojeny s odpolednem, které jste nám připravili. Ale nikdy jsme Vám nenapsaly, jen hercům jsme se potleskem více nebo méně poděkovaly.

Pro dnešním představení S 1 - 7. 2. 1981 nemůžeme neřici své slovo. Matčino pole byl pro nás tak velký a silný zážitek, že bychom chtěly aspoň pár slovy vyjádřit velký dík všem, kdo nám představení dali. Diváci byli vděčnými a vnímavými posluchači a posvátné ticho hovořilo o zaujetí právě těch mladých, kterým skupina S patří.

Za kolegyně L. KUBICOVOU a M. BERGROVOU  
Jiřina DOBESOVÁ, Ostrava-Polanka

## Z baletu a opery...

Dne 21. února se uskutečnila na scéně DZN premiéra baletu C. Pugniho NOTRE DAME DE PARIS v choreografii a režii hostujícího národního umělce LSSR Alexandra Lemberga a v režii zasl. umělce Alberta Janíčka. Tato premiéra se zúčastnili zástupci ministerstva kultury CSR a delegace družebního Akademického divadla opery a baletu v Rize. Umělecký ředitel tohoto tělesa Valdis Blums a správní ředitel Mirvald Dabols předali při této příležitosti čestná uznání ministerstva kultury LSSR umělcům Státního divadla Václavu Návratovi, šéfu opery, režiséru Miloslavu Nekvasilovi, choreografu zasl. umělci Albertu Janíčkovi a výtvarníkovi Vladimíru Šrámkovi, nositeli vyznamenání Za vynikající práci. Vyznamenání bylo uděleno za nastudování Smetanovy PRODANÉ NEVĚSTY v řízkém družebním divadle v loňském roce.

V únoru hostoval ČENĚK MLČÁK v titulní roli Wagnerova BLUDNÉHO HOLAN-  
DANA ve Státním divadle v Ústí nad Labem a 3. března zpíval roli barona Scarpia  
v Pucciniho opeře TOSCA v Janáčkově opeře v Brně.

drahomíra DROBKOVÁ zpívala 5. března altový part ve Verdiho REQUIEM  
s gottwaldovskou Filharmonii pracujících.



J. K. Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

## V dubnu hostují...

23. 4. v baletu P. I. Čajkovského LABUTÍ JEZERO vystoupí  
JURIJ PLAVNÍK a GABRIELA DEMOVIČOVÁ -  
ZAHRADNÍKOVÁ, sólisté baletu Slovenského národního divadla.

## Na květen připravujeme...

Soubor operety s režisérem Vladislavem Hamšíkem uvede 23. května 1981  
klasickou operetu Richarda Heubergera PLES V OPERĚ.

Připomínáme milovníkům operety, že 20. dubna uvádíme operetu Johanna  
Strausse NETOPÝR naposledy jako 76. reprízu.

### OBJEDNÁVÁME

Dne .....

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| ..... vstupenek na představení ..... | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |
| ..... " .....                        | dne ..... |

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

## v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 8-17 h.**

**v sobotu a v neděli 8-12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

hodinu před začátkem představení u pokladny  
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —  
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste

Poštovné paušalováno

---

---

---

---

