

STÁTNI DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

LISTOPAD
1980

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Listopad

1.	So	19.-	J. Strauss: Vídeňská romance	X	balet
2.	Ne	10.-	A. Dvořák: Jakobín	Ž-I	opera
		19.-	G. Puccini: Tosca Hostuje Béla KARISZ, sólista Státní opery v Budapešti	Mimo a mimoř. předpl.	opera
3.	Po		Nehraje se		
4.	Út	19.-	G. Puccini: Tosca	E	opera
5.	St	19.-	B. Smetana: Braniboři v Čechách	F	opera
6.	Čt	19.-	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero Hostují zasl. umělec Vlastimil HARAPES a Hana VLÁČILOVÁ, laureátka mezinárodních soutěží, sólisté baletu ND Praha	Mimo předpl.	balet
7.	Pá	19.-	Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek	H	muzikál
8.	So	19.-	I. Dvoreckij: Veranda v lese — premiéra	Mimo předpl.	činohra
9.	Ne	10.-	N. Rimskij - Korsakov: Jarní pohádka	Ž-II	opera
		19.-	G. Bizet: Carmen	Mimo a mimoř. předpl.	opera
10.	Po	19.-	C. M. Weber: Čarostřelec	L	opera
11.	Út	10.-	B. Smetana: Tajemství	Pro školy	opera
12.	St	19.-	I. Dvoreckij: Veranda v lese	VI	činohra
13.	Čt	19.-	J. Offenbach: Bandité	VII	opereta
14.	Pá	19.-	B. Smetana: Braniboři v Čechách	VIII	opera
15.	So	19.-	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět — premiéra	Mimo předpl.	činohra
16.	Ne	10.-	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Mimo předpl.	balet
		19.-	A. Dvořák: Jakobín Hostují zasl. umělec Jiří PINKAS, šéfdirigent Janáčkovy opery Brno, a Daniela ŠOUNOVÁ, sólistka opery Národního divadla v Praze	Mimo a mimoř. předpl.	opera
17.	Po	10.-	C. M. Weber: Čarostřelec	Pro školy	opera
18.	Út	19.-	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	A	činohra
19.	St	19.-	I. Dvoreckij: Veranda v lese	B	činohra
20.	Čt	19.-	F. Lehár: Veselá vdova	C	opereta
21.	Pá	19.-	N. V. Gogol: Ženitba	D	činohra
22.	So		Nehraje se		
23.	Ne	19.-	N. Leskov: Lady Macbeth z Mcenského Újezdu Hostuje Divadlo V. Majakovského z Moskvy	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
24.	Po		Nehraje se		
25.	Út	19.-	K. Moldobasanov: Matčino pole	I	balet
26.	St	19.-	N. Rimskij - Korsakov: Jarní pohádka	II	opera
27.	Čt	19.-	B. Lane: Divotvorný hrnec	III	muzikál
28.	Pá	19.-	G. Verdi: Don Carlos	IV	opera
29.	So	14.-	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	S-I	činohra
		19.-	Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek	X	muzikál
30.	Ne	14.30	N. V. Gogol: Ženitba	N	činohra
		19.-	G. Feydeau: Tululum	Mimo a mimoř. předpl.	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic

scéna Petra Bezruče

Listopad

1. So	19.—	VI. Vančura: Rozmarné léto	M	činohra PB
5. St	19.—	V. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	A	opereta
6. Čt	19.—	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec	B	činohra PB
7. Pá	19.—	M. Gorkij: Měšťáci — premiéra	PK — Mimo předpl.	činohra PB
8. So	14.30 19.30	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec V. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	O D	činohra PB opereta
9. Ne	14.30 19.—	J. Strauss: Tisíc a jedna noc J. Strauss: Tisíc a jedna noc	Mimo předpl. Mimo předpl.	opereta opereta
13. Čt	19.—	VI. Vančura: Rozmarné léto	K	činohra PB
14. Pá	19.—	K. Saja: Býk Klemens	L	činohra PB
15. So	19.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	G	opera
16. Ne	19.—	L. Veteška—F. Zacharník: Holky na ocet	Mimo předpl.	muzikál
19. St	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	E	činohra PB
20. Čt	19.—	K. Saja: Býk Klemens	F	činohra PB
21. Pá	9.—	J. Švarc: Nahý král — premiéra	Pro školy	činohra PB
22. So	14.30 19.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	R P	opera opera
26. St	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	J	činohra PB
27. Čt	19.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	B	opera
28. Pá	19.—	K. Saja: Býk Klemens	T	činohra PB
29. So	14.30 19.—	VI. Vančura: Rozmarné léto J. B. P. Molière: Ztřeštěnec	O M	činohra PB činohra PB
30. Ne	19.—	Taneční koncert „Mladý balet“	Mimo předpl.	balet

Činohra Petra Bezruče hraje pro žáky ZDŠ

3., 4., 17., 18. 27. v 9 hod.	A. Jirásek—J. Dietl: Filosofská historie
11. v 8.30 a 11 hod.	P. Hacks: Chudý rytíř
21. v 9 hod. a 25. v 8.30 a 11 hod.	J. Švarc: Nahý král

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Listopad

1. So	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion	Ks-C	činohra
2. Ne	10.-	V. Cinybulk: Hračky na cestách	Mimo předpl.	pohádka
6. Čt	19.-	J. Schmid: Třináct vůní	Mimo předpl.	činohra
9. Ne	10.-	S. Lichý: létající princezna	Mimo předpl.	pohádka
10. Po	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion	Ks-III	činohra
14. Pá	19.-	A. Máša: Rváč	Mimo předpl.	činohra
16. Ne	10.-	J. Středa: Pohádky pana Pohádky	Mimo předpl.	pohádka
17. Po	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion	Ks-IV	činohra
23. Ne	10.-	J. Středa: Tři kocouři v botě	Mimo předpl.	pohádka
24. Po	19.-	N. Simon: Hodný pan doktor	Mimo předpl.	činohra
25. Út	19.-	J. Schmid: Třináct vůní	Mimo předpl.	činohra
26. St	19.-	A. Máša: Rváč	Mimo předpl.	činohra
30. Ne	10.-	G. Ostěr: Třicet osm papoušků — premiéra	Mimo předpl.	pohádka

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZDŠ a mateřské školy:

3., 4. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Cinybulk: Hračky na cestách
5., 6., 10., 11. v 9 hod.	S. Lichý: létající princezna
12., 13., 14., 17. v 9 hod.	J. Středa: Pohádky pana Pohádky
18., 19., 20. v 9 hod.	V. Cinybulk: Hračky na cestách
21., 24., 25. v 9 hod.	J. Středa: Tři kocouři v botě

Na zájezdech mimo Ostravu

4. Út	10.30 13.30	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Dům kultury Karviná
10. Po	10.- 13.-	A. Jirásek—J. Dietl: Filosofská historie	Dům kultury Havířov
19. St	19.30	V. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	Dům kultury Orlová
24. Po	10.- 13.-	P. Hacks: Chudý rytíř	Dům kultury Havířov
28. Pá	19.-	O. Nedbal: Polská krev	Dům kultury Karviná

Změna programu vyhrazena!

**V rámci oslav VŘSR, Měsíce československo-sovětského přátelství
a Dnů kultury SSSR v ČSSR (17.–26. 11. 1980) uvádíme tato představení:**

6. 11. P. I. Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO – balet v Divadle Zd. Nejedlého
7. 11. M. Gorkij: MĚŠŤÁCI – premiéra činohry Petra Bezruče v DKPV
8. 11. I. Dvoreckij: VERANDA V LESE – premiéra činohry v Divadle Zdeňka Nejedlého
19. 11. I. Dvoreckij: VERANDA V LESE – činohra v Divadle Zd. Nejedlého
M. Gorkij: MĚŠŤÁCI – činohra Petra Bezruče v DKPV
20. 11. K. Saja: BÝK KLEMENS – činohra P. Bezruče v DKPV
21. 11. N. V. Gogol: ŽENITBA – činohra v Divadle Zd. Nejedlého
J. Švarc: NAHÝ KRÁL – premiéra činohry Petra Bezruče v DKPV
23. 11. Hostuje Divadlo V. Majakovského z Moskvy v Divadle Zd. Nejedlého
N. Leskov: LADY MACBETH z MCENSKÉHO ÚJEZDU
25. 11. K. Moldobasanov: MATČINO POLE – balet v Divadle Zd. Nejedlého
26. 11. N. Rimskij-Korsakov: JARNÍ POHÁDKA (SNĚGUROČKA) – opera
v Divadle Zd. Nejedlého
A. Máša: RVÁČ – činohra Komorní scény v Divadle loutek
30. 11. G. Ostěr: TŘICET OSM PAPOUŠKŮ – premiéra Loutkové scény v Divadle loutek
11. 12. N. V. Gogol: ŽENITBA – činohra v Divadle Zd. Nejedlého

**Moskevské akademické divadlo VI. Majakovského,
nositel Řádu rudého praporu, v Ostravě**

V rámci Dnů sovětské kultury v ČSSR bude hostovat v Ostravě Divadlo VI. Majakovského z Moskvy. Toto divadlo zaujímá své výrazné postavení v paletě moskevských divadel. Specifika tohoto divadla je především v bezprostředním kontaktu s obecnstvem, v režijní práci, která se neprojevuje vnějšími efekty, ale je soustředěna na práci s hercem, na dialog jeviště s hledištěm. Jak živý a bezprostřední je tento dialog, svědčí i ta skutečnost, že všechna představení tohoto divadla jsou beznadějně vyprodána na řadu měsíců dopředu.

V Ostravě uvede Divadlo VI. Majakovského dne 23. listopadu jednu z nejvýraznějších inscenací poslední doby – Leskovovu Lady Macbeth z Mcenského Újezdu na scéně Divadla Zd. Nejedlého. Silná dramatičnost uváděné hry v dokonalém jevištním zpracování slibuje mimořádný divácký zážitek.

K premiérám v listopadu

Maxim Gorkij: MĚŠTÁCI

V obecném povědomí je jméno Maxima Gorkého spojeno s pojmem klasik, jehož tvorba spojuje mohutným obloukem pokrokovou literaturu ruskou s literaturou sovětskou. Maxim Gorkij patří nesporně mezi největší osobnosti první poloviny našeho století na úrovni G. B. Shawa a R. Rollanda. Charakteristickým rysem všech jmenovaných je úzké spojení umělecké tvorby s aktivním občanským a politickým postojem.

Zastavíme-li se na chvíli u životních osudů Maxima Gorkého, činíme tak především proto, abychom postihli společenské kořeny jeho tvorby a myšlení. Narodil se 28. 3. 1868 v Nižním Novgorodě v rodině truhláře. V osmi letech osiřel, a tím byla také ukončena jeho školní docházka, která se omezila na dobu několika měsíců. A tak již v dětských letech začíná Gorkého tvrdý souboj se životem, který mu nedal nic zadarmo. V roce 1891 nastoupil svou bohatou cestu po Rusi, Povolží, Donu, Ukrajinou, cestu tak plodnou pro literární tvorbu a životní moudrost, cestu, v níž vystřídal celou galerii nejrůznějších povolání – učedník v obchodě s obuví, umyvač nádobí na parníku, pekařský dělník, přístavní nakladač, tesař, obchodník s ovocem, noční hlídač, dělník nádražní dílny, politický vězeň, úředník v kanceláři a spisovatel.

Od prvních povídek až po závěrečná mohutná románová díla bojoval Gorkij proti lidskému ponížení, proti všemu, co ničilo krásu života, lidské štěstí. Jeho mohutné zvolání „člověk, to zní hrdě“ je myšlenkovým svorníkem celé jeho tvorby. Marně bychom hledali ve světové literatuře druhého autora, který by s takovou rozhodností dovedl strhnout všechny lidské ideály z nebeských výšin a posadit je pevně na zem. A stejnou marností by se vyznačovalo naše hledání, které by si dalo za úkol nalézt druhého umělce, který s takovou vehemencí vyhazoval ze země lidskou bídu a ponížení. V tomto smyslu je Gorkij autorem stále mladým, vždyť všechny nastupující generace strhávají falešnou morálku, bojují za svůj pocit štěstí. Proto také právem patří premiéra Měšťáků na scénu, která vede dialog především s mladým divákem.

Soubor činohry Petra Bezruče připravuje premiéru Gorkého Měšťáků na 7. listopad. Režisérem představení je Josef Janík, výtvarnicí Marta Roszkopfová, hudební spolupráce Jan Tomšiček. Hrají: B. Čvančara, B. Meierová, V. Kryške, M. Logojdová, P. Skřípál, M. Sova, L. Kucharská, D. Ondráčková, M. Čížek, L. Brückner, J. Postlerová, A. Tománková, M. Viková, P. Pelzer a J. Fukala.

Ignatij Dvoreckij: VERANDA V LESE

Současný sovětský dramatik Ignatij Dvoreckij svou hrou „Člověk odjinud“ předznamenal na počátku sedmdesátých let novou vlnu zájmu o téma člověka v pracovním prostředí v procesu prudkého rozvoje vědeckotechnické revoluce a dovršování výstavby socialismu. „Člověk odjinud“ rychle pronikl na jeviště divadel ve všech socialistických zemích, přinesl autorovi velkou popularitu a obrátil pozornost celé světové socialistické divadelní kultury k nové sovětské dramatice, jež prožívá období velmi prudkého vzestupu.

Dvoreckij pak postupně přešel od zobrazení člověka v průmyslovém prostředí k dalšímu velkému společenskému konfliktu naší doby, k rozporu mezi nároky a požadavky vědeckotechnické revoluce a mezi snahou člověka o ochranu přirozeného životního prostředí.

Tento základní konflikt je i tématem jeho hry „Veranda v lese“, kterou uvede činohra SDO v režii R. Kovala k letošnímu Měsíci čs.-sovětského přátelství a Dnům sovětské kultury v ČSSR. (Premiéra je plánována na 8. listopad t. r. v Divadle Zd. Nejedlého.)

Čechovovsky laděná, hluboce přemýšlivá hra se odehrává v prostředí chráněné přírodní rezervace kdesi ve středu Ruska, jejíž pracovníky zasáhne zpráva o nálezu strategicky nesmírně cenné suroviny – měděné rudy – právě v jejich rezervaci. Tato událost je katalyzátorem dalších osudů všech postav hry, většinou vědeckých pracovníků v rezervaci, zejména pak Světlany a jejích nevlastních dcer Lídy a Káti. Jejich osudy jsou jakousi vzdálenou parafrází Čechovových „Tří sester“ s tím, že proti čechovovskému leitmotivu „Do Moskvy“ se v Dvoreckého hře objevují jako leitmotiv slova „tady“, „doma“, „v přírodě“. Ta vyjadřují jejich ohromné zánícení pro práci, kterou dělají – ne pro sebe, ale pro nás pro všechny, aby přírodní prostředí naší planety a našeho života nebylo dále ničeno a devastováno. V tom je obrovský morální patos celé hry, která patří k nejvyšším hodnotám současné sovětské dramatické tvorby.

V této společensky neobyčejně závažné a nesmírně krásné hře uvidí diváci v hlavních rolích M. Asmanovou (Světlana), I. Rozsypalovou a M. Hálovou (Káťa a Lída), v dalších velkých rolích se pak představí K. Bartoň, E. Jelínková, V. Antoš, zasloužilý umělec K. Vochoč, B. Kolliner, A. Kohuth, v menších rolích pak také zasloužilá umělkyně Z. Rozsypalová, O. Albín, J. Schwarz a M. Olejníček.

Návrh scény vytvořil šéf výpravy SDO Vl. Šrámek, návrhy kostýmů jsou dílem pražské výtvarnice K. Asmusové j. h. a scénickou hudbu napsal brněnský skladatel dr. J. Dlouhý j. h.



Jiří Šotola: CESTA KARLA IV. DO FRANCIE A ZPĚT

Historická komedie J. Šotoly „Cesta Karla IV. do Francie a zpět“ patří k nejlepším novinkám naší současné dramatické tvorby. Její ústřední postavou, jak napovídá titul, je slavný český král a římský císař Karel IV. Hra zachycuje poslední léta jeho života, kdy se Karel IV., ač stížen nemocí a velkými bolestmi, vydal na svou poslední velkou diplomatickou misi do Francie, aby jednáním s francouzským králem Karlem V. zajistil pro své syny anjouovské dědictví v Uhrách.

Šotolovi se podařilo mistrně zobrazit státnickou velikost i lidskou opravdovost Karla IV., a to jak ve vztahu k politickým úkolům, které si předsevzal, tak ve vztahu k synovi Václavovi, k dávné studentské lásce – francouzské královně - matce, s níž se po desítkách let opět v Paříži setkává, ve vztahu k Čechům jako svému domovu i ve vztahu člověka k blížícímu se konci života.

Tato veselohra, jejímž hlubokým spodním tónem jsou otázky po smyslu života, problém iluzí a deziluzí, vyniká nádhernými nečekanými dramatickými zvraty, které probíhají nejen každou větou, ale často i uvnitř jedné věty pronesené na jevišti a skýtá řadu velice krásných hereckých příležitostí.

V režii B. Jansy bude hrát ústřední postavu Karla IV. zasloužilý umělec M. Holub, pro jehož zralé herectví jakoby byla tato postava přímo předurčena. V neméně krásné roli Karlovy studentské lásky Isabely, vévodkyně bourbonské, se představí zasloužilá umělkyně Vl. Vlasáková, laureátka státní ceny Kl. Gottwalda. Francouzského krále Karla V. bude hrát J. Filip, jeho královskou manželku Johanu A. Gasnárková, v roli mladičkého Václava IV. se představí nový člen naší činohry, absolvent pražské konzervatoře Michal Pešek. Role velkých církevních protivníků, na nichž Šotola velice přesně a v komediálním účinku působivě zobrazil mocenské choutky církve, vytvoří P. Matoušek (německý biskup Jindřich Soerborn) a St. Šárský (pařížský biskup Aimary de Maignac). V dalších rolích pak diváci uvidí J. Smutnou, S. Kudrovou, J. Čapku, M. Horáka, I. Dědečka, St. Malého a A. Pyška. Výtvarná stránka inscenace je dílem A. Babraje. Premiéra se uskuteční 15. listopadu v Divadle Zdeňka Nejedlého.



Jevgenij Švarc: NAHÝ KRÁL

Sovětský dramatik Jevgenij Švarc je znám v Sovětském svazu a mnoha evropských zemích především jako autor her pro děti a mládež. Snad nejsilnějším inspiračním zdrojem v jeho práci mu bylo dílo dánského pohádkáře Hanse Christiana Andersena. Mezi nejhranější Švarcovy hry patří kupříkladu „Sněhová královna“. Činohra Petra Bezruče vybrala tentokrát ze Švarcova odkazu jeho osobité zpracování Andersenových pohádek „Pasáčka vepřů“ a „Císařových nových šatů“, které nese název „Nahý král“.

Andersenovská jedinečná poetika dává Švarcovi příležitost k humornému, ale také kritickému pohledu na nadutost, hloupost a snobství.

Hru se členy činohry Petra Bezruče režijně připravil umělecký šéf Ladislav Knížátko, výpravu a kostýmy navrhl Václav Kábrt, hudbu a písničky na texty Vladimíra Čorta komponoval Václav Hálek a choreograficky spolupracoval Zdeněk Prokeš. Inscenace této Švarcovy hry je určena dětem čtvrtých až devátých tříd základních devítiletých škol. Její premiéra je jedním z příspěvků činohry Petra Bezruče ke Dnům kultury SSSR v ČSSR.



Grigorij Ostěr: TŘICET OSM PAPOUŠKŮ

Pro nejmenší diváky je na konec listopadu připravena československá premiéra hry sovětského autora Grigorije Ostěra „Třicet osm papoušků“.

Nenásilným, a především zábavným způsobem se mohou děti seznámit s některými základními pojmy, jako kupříkladu, jak se co měří, jak je třeba rozumně jednat atd. Řada písniček, jimiž je hra proložena, oživuje představení a zvyšuje jeho přitažlivost pro děti.

Hru nastudoval umělecký šéf Loutkové scény, nositel vyznamenání Za vynikající práci Zdeněk Miczko, výtvarně připravil Václav Kábrt a hudbu složil Jiří Kolafa. Premiéra této hry je věnována Měsíci československo-sovětského přátelství.

MILOSLAV NEKVASIL PADESÁTILETÝ

6. listopadu dovrší 50 let režisér opery SDO, pedagog ostravské konzervatoře, obětavý funkcionář SČDU, pracovník Hudební mládeže, nadšený a zasvěcený uvaděč komorních koncertů i výstav výtvarníků, známý a zkušený pracovník našeho města Miloslav Nekvasil.

Absolvent pražské AMU přichází před více než dvaceti lety do Ostravy, aby zde začínal jako schopný a nadějný sólista opery. Záhy se ukazuje hloubka a šíře jeho zájmů i znalostí, začíná současně pracovat jako asistent režie u zasl. umělce Ilji Hylase. První samostatná režijní práce je mu svěřena již v roce 1960 — přivádí na jeviště Pucciniho Toscu. Zahajuje tak dlouhou řadu (k dnešku čítající již 72) samostatných režijních prací pro operní divadla v Č. Budějovicích, Plzni, Ústí n. L., Olomouci, Opavě, Košicích, Brně, B. Bystrici, Čs. televizi a samozřejmě — především pro svou mateřskou scénu v Ostravě.

V zahraničí mají velmi dobrý ohlas jeho práce v Itálii a ve Španělsku, kde je předvádí operní soubor SDO, ve Finsku uvedl Prodanou nevěstu v samostatné inscenaci finského ansámblu, Prodanou nevěstu studuje v současné době v Rize s tamním operním souborem.

V Ostravě nastudoval základní díla B. Smetany — Prodanou nevěstu, Hubičku, Tajemství, Dvě vdovy, Dvořákovu mimořádně úspěšnou Rusalku, Čerta a Káču, inscenoval moderní operu českou (neobyčejně silné představení Burianovy Maryši) i klasickou operu ruskou. Vytváří soustavně inscenace děl italských mistrů — a není to jen Traviata s neuvěřitelným počtem repríz — i děl svého milovaného W. A. Mozarta. Režijní práce Miloslava Nekvasila se vyznačují velice pečlivou a hlubokou přípravou, kultivovaným rukopisem a citlivou prací s hercem - zpěvákem.

Není účelem, ani úkolem těchto řádků hodnotit dosavadní práci režiséra Miloslava Nekvasila — stojí na prahu svých padesátin jako vyzrálá osobnost české operní režie, která má ještě mnoho, mnoho co říci.

„Mladý balet“ — taneční koncert

Baletní soubor Státního divadla v Ostravě uvádí v život v sezóně 1980 až 1981 nový typ představení. Jedná se o baletní koncerty „Mladý balet“ na scéně Petra Bezruče v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC.

Skladbou programu chceme přivést na tato představení mladé diváky, ukázat jim nejpopulárnější čísla světového klasického baletního repertoáru, konfrontovat je s novým názorem na současné baletní umění. Vedle zkušených členů baletního souboru touto cestou představíme našemu publiku nové tváře — nadějně talenty SDO. Představíme i některé laureáty našich i mezinárodních soutěží z řad mladých sólistů československých baletních souborů (ND Praha, SD Brno, SND Bratislava). Touto formou „baletní dílny“ dáme příležitost i nejlepším dílům nastupující choreografické generace.

V prvním koncertu, který se koná 30. listopadu 1980 na scéně PB v režii Zdeňka Prokeše, uvidíte ukázky z klasických baletů choreografů M. Fokina, M. Petipy, V. Vajnonena, kteří tato díla vytvořili na hudbu P. I. Čajkovského, L. Minkuse, A. Adama před mnoha lety.

Současné choreografy, kteří se podílejí na našem koncertu (národní umělec M. Kůra, F. Pokorný, E. Walter, I. Hurych a Z. Prokeš), inspirovali skladatelé O. Respighi, H. Berlioz, C. Monteverdi, L. Janáček, I. Krejčí, J. M. Jarre, H. M. Górecki a Š. Žilka.

Účinkují sólisté baletu Národního divadla v Praze Jana KÜROVÁ a Luboš KAFKA, laureáti Mezinárodních soutěží ve Varně, Tokiu a Jacksonnu (USA), a baletní soubor SDO.

Věříme, že tato zajímavá paleta různých žánrů a nálad si najde stále diváky, že se nám prostřednictvím malých tanečních forem podaří rozšířit řady přátel baletního umění.



U p o z o r ň u j e m e předplatitele na závěrečný termín obnovení nového předplatného — do 10. listopadu. Neopomeňte odevzdat — poslat přihlášku, a tak si zajistit své stálé místo na nově uváděné inscenace v roce 1981 až 1982.

V listopadu hostují:

2. 11. hostuje v Pucciniho TOSCE v roli Cavaradossiho vynikající maďarský tenorista Béla KARISZ, sólista Státní opery v Budapešti
6. 11. hostuje v baletu P. I. Čajkovského LABUTÍ JEZERO zasloužilý umělec Vlastimil HARAPES a Hana VLÁČILOVÁ, laureátka mezinárodních soutěží, sólisté baletu Národního divadla v Praze
16. 11. v opeře A. Dvořáka JAKOBÍN hostují zasloužilý umělec Jiří PINKAS, šéfdirigent Janáčkovy opery Brno, a Daniela ŠOUNOVÁ, sólistka opery Národního divadla v Praze, v roli Terinky
- V rámci Dnů kultury SSSR v ČSSR se ostravskému publiku představí Divadlo Vl. Majakovského z Moskvy —
23. 11. hrou N. Leskova LADY MACBETH Z MCENSKÉHO ÚJEZDU

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... " dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8 - 17 h.

v sobotu a v neděli 8 - 12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC –
scéna Petra Bezruče – telefon 514 22

v Divadle loutek – telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům – při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % – na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

