

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

BŘEZEN
1982

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

B ř e z e n

1. Po	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejských vojsk	L	činohra
2. Út	10.—	W. A. Mozart: Cosi fan tutte	Školy	opera
3. St	19.—	R. Wagner: Rienzi	VI	opera
4. Čt	19.—	A. Dvořák: Čertova stěna	VII	opera
5. Pá	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	VIII	činohra
6. So	18.30	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	Pro NHKG	opereta
7. Ne	10.—	B. Smetana: Tajemství	Ž-I	opera
	19.—	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět — naposled	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
8. Po	18.30	C. Pugni: Notre Dame de Paris	Pro MěstV NF	balet
9. Út		Nehraje se		
10. St	19.—	L. Janáček: Káťa Kabanová	B	opera
11. Čt	19.—	G. Neveux: Zlodějka města Londýna	C	činohra
12. Pá	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejských vojsk	D	činohra
13. So	19.—	W. A. Mozart: Cosi fan tutte	Ps	opera
14. Ne	14.30	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	N	opereta
	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
15. Po	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	Pro VŽKG	opereta
16. Út	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejských vojsk	I	činohra
17. St	19.—	Č. Gregor: Horko		
		J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J.	II	balet
18. Čt	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	III	opereta
19. Pá	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	IV	činohra
20. So	19.—	G. Verdi: Trubadúr — premiéra	Mimo	opera
21. Ne	19.—	G. Verdi: Trubadúr	Mimo a mimoř. předpl.	opera
22. Po	15.30	B. Lane: Divotvorný hrnec	Pro NVO	muzikál
23. Út	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	E	opereta
24. St	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	F	činohra
25. Čt	9.—	A. Dvořák: Jakobín	Pro KNV	opera
26. Pá	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	H	opereta
27. So	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	X	balet
28. Ne	10.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	Ž-II	opereta
	19.—	G. Verdi: Trubadúr	Mimo a mimoř. předpl.	opera
29. Po	19.—	R. Wagner: Rienzi	L	opera
30. Út		Nehraje se		
31. St	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	VI	opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Březen

3. St	16.30	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Pro VŠB	opereta
4. Čt	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	B	činohra PB
5. Pá	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	C	činohra PB
6. So	14.30	A. Dvořák: Šelma sedlák	O	opera
	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	D	činohra PB
10. St	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	E	činohra PB
11. Čt	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	F	činohra PB
12. Pá	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	L	opereta
13. So	14.30	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	S	činohra PB
	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	M	činohra PB
14. Ne	14.30	A. Fredro: Dámy a husaři	Pro VOKD	činohra
	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	Pro Budoucnost	činohra
17. St	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	J	činohra PB
18. Čt	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	K	činohra PB
20. So	14.30	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	R	opereta
	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	G	činohra PB
26. Pá	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	T	činohra PB
27. So	14.30	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	O	činohra PB
	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	P	činohra PB
28. Ne	16.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
	19.30	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
		Hostuje J. ADAMÍRA, člen Realistického divadla Zd. Nejedlého v Praze		
31. St	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	A	činohra PB

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

1. a 15. 3. v 8.30 a 11 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna
2., 8. a 16. 3. v 8.30 a 11 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
3., 12. a 19. 3. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
24. a 30. 3. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
9. a 29. 3. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Březen

1. Po	16.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Školy	činohra
	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Ks-II	činohra
2. Út	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
4. Čt	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Ks-A	činohra
7. Ne	10.—	K. Čejka: Tajemný hrad Budešsebát	Mimo	pohádka
9. Út	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
11. Čt	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Mimo	činohra
13. So	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Ks-B	činohra
14. Ne	10.—	A. A. Milne: Medvídek Pú	Mimo	pohádka
21. Ne	10.—	S. Lichý: Létající princezna	Mimo	pohádka
25. Čt	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
27. So	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce — premiéra	Mimo	činohra
28. Ne	10.—	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	Mimo	pohádka
29. Po	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Ks-III	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. 3.	A. A. Milne: Medvídek Pú
v 8.30 a 10.30 hod.	
5. a 8. 3.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešsebát
v 8.30 a 10.30 hod.	
11. a 15. 3.	A. A. Milne: Medvídek Pú
v 8.30 a 10.30 hod.	
16. 3.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
v 8.30 a 10.30 hod.	
17. 3. v 9 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
29. 3. v 9 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus
30. a 31. 3. v 9 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku

Loutková scéna hraje na zájezdech:

3. 3.	A. A. Milne: Medvídek Pú	SDS Nový Jičín
v 9 a 10.45 hod.		
4. 3.	A. A. Milne: Medvídek Pú	SDS Nový Jičín
v 8.30 a 10.15 hod.		
9. 3. v 9 a 14 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	SDS Prostějov
10. 3. v 9 a 11 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	SDS Prostějov
18. 3. v 10 a 14 hod.	A. A. Milne: Medvídek Pú	DK Karviná

Na zájezdech mimo Ostravu

5. Pá	10.30	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	DK Karviná
8. Po	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	DK Karviná
10. St	19.30	L. Matějka — J. Pustka: Klaun	DK Orlová
15. Po	10.30	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	DK Karviná
16. Út	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	SDS Prostějov
23. Út	9.30	F. Hrubín: Kráska a zvíře	DK Havířov
	12.—		
23. Út	10.—	B. Smetana: Hubička	DK Orlová
	13.30		
24. St	19.—	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Frýdek-Místek
26. Pá	10.—	W. A. Mozart: Così fan tutte	DK Havířov
30. Út	10.30	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	DK Karviná
31. St	10.30	W. A. Mozart: Così fan tutte	Divadlo Č. Těšín
		Změna programu vyhrazena!	

HERNÍ PLÁN PRO PŘEDPLATITELE SCÉNY PETRA BEZRUČE

B ř e z e n

4.	Čt	19.—	Robin zbojník	B
5.	Pá	19.—	Ráno budeme dospělí	C
6.	So	14.30	Šelma sedlák	O
		19.—	Robin zbojník	D
10.	St	19.—	Bez lásky i smrti	E
11.	Čt	19.—	Robin zbojník	F
12.	Pá	19.—	Fidlovačka	L
13.	So	14.30	Ráno budeme dospělí	S
		19.—	Ráno budeme dospělí	M
17.	St	19.—	Ráno budeme dospělí	J
18.	Čt	19.—	Ráno budeme dospělí	K
20.	So	14.30	Fidlovačka	R
		19.—	Bez lásky i smrti	G
26.	Pá	19.—	Bez lásky i smrti	T
27.	So	14.30	Ráno budeme dospělí	O
		19.—	Robin zbojník	P
31.	St	19.—	Robin zbojník	A

D u b e n

1.	Čt	19.—	Ráno budeme dospělí	F
3.	So	14.30	Robin zbojník	S
		19.—	Ráno budeme dospělí	G
8.	Čt	19.—	Šelma sedlák	B
9.	Pá	19.—	Robin zbojník	L
10.	So	19.—	Fidlovačka	D
14.	St	19.—	Robin zbojník	J
17.	So	19.—	Žebrácká opera	M
21.	St	19.—	Ráno budeme dospělí	E
22.	Čt	19.—	Bez lásky i smrti	K
23.	Pá	19.—	Šelma sedlák	C
24.	So	14.30	Žebrácká opera	R
		19.—	Žebrácká opera	P
28.	St	19.—	Žebrácká opera	A
30.	Pá	19.—	Ráno budeme dospělí	T

Změna programu vyhrazena!

Březnové premiéry

Opera

Giuseppe Verdi: TRUBADÚR

Verdiho Trubadúr! Vedle Traviaty a Rigoletta nejpopulárnější opera italského mistra. Trubadúr, to je především světoznámá Manricova árie — stretta, dramatický zpěv Azuceny, nádherná Lunova milostná árie, a samozřejmě efektní sbor cikánů. Ale to není všechno. Trubadúr je především opera silných dramatických situací a poezie, vyjádřených geniální hudbou. Námět pro toto dílo si našel Verdi sám ve španělském dramatu A. G. Guttíereze — Trubadúr. Zaujaly jej především silné situace a působivé scény. Proto také vyžadoval, aby libretista S. Cammarano napsal text, který by obsahoval „velké vášně, prudké city, charaktery, které ovládá pouze cit“.

Trubadúr měl premiéru roku 1853 v Římě, úspěch byl více než velkolepý a dílo se hrálo po celém světě. V Praze hned roku 1856! Ještě je zajímavé, že tato opera byla první, která se hrála česky v Prozatímním divadle. Byla dokonce uvedena k počtě 70. narozenin F. Palackého a slavný barytonista Josef Lev tu zapěl v roli Luny svou pověstnou „Palackého fermátu“.

K slavnému dílu se vrací operní soubor SDO po devatenácti letech. Nové uvedení bude pěveckou příležitostí pro J. Hlubka a M. Kozelského v roli Manrica, D. Drobkovou a B. Návratovou v roli Azuceny, pro E. Gebauerovou - Phillips a E. Kinclovou v roli Leonory. I. Kusnjer, Vl. Mach a P. Stejskal alternují v roli hraběte Luny.

Dirigentem je Jan Šrubař, režisérem Miloslav Nekvasil. Scéna a kostýmy jsou dílem hostujících výtvarníků Vladimíra Landy a Heleny Bezákové.

Premiéra se uskuteční dne 20. března v Divadle Zdeňka Nejedlého.



Snímek z lednové premiéry opery R. Wagnera: RIENZI

Antonín Máša: ANI SLOVO O LÁSCE

Filmového a televizního scenáristu Antonína Mášu jsme již ostravským divákům představili i jako divadelního autora, když jsme uvedli jeho prvotinu „Rváč“, napsanou na motivy I. S. Turgeneva.

Velmi hezké přijetí této inscenace ostravským publikem nás vedlo k tomu, že jsme neztráceli zřetel z Mášových dalších autorských záměrů a že jsme se rozhodli uvést i jeho další divadelní hru. Tentokrát jde o autorovo vlastní, původní téma, a navíc o téma současné, jak ostatně napovídá podtitul nové autorovy hry — „kybernetická komedie“.

Hra nemá tradiční formální stavbu. Má dvě roviny, které se s plynoucím časem představení neustále vzájemně prostupují a prolínají. Vnější rámec tvoří skupina herců, kteří mají projít testováním, v němž mají vyjít najevo jejich skutečné schopnosti a předpoklady k tomu, co dělají. Testováním má být učen i nový šéf celého souboru. Své předpoklady a talent mají pak herci demonstrovat sehráním hry, mimochodem nedopsané, kterou mají na jevišti sami dotvářet do konečné podoby, a tím projevovat i své vlastní občanské postoje k tématu a myšlenkám, které tato hra přináší.

Hra, kterou hrají a která tvoří myšlenkové jádro Mášovy „kybernetické komedie“, se odehrává z velké části v atraktivním prostředí vědeckovýzkumného ústavu pro automatizaci řízení a dochází v ní ke konfrontaci dvou zcela protikladných přístupů k životu.

První je reprezentován postavou mladého ambiciózního inženýra Karla Strnada, který je přísně racionálním programátorem celého svého života. Do jeho životní koncepce se nevejde ani slovo láska, ani jakýkoli jiný pojem z lidské citové sféry. Nositelem druhého protipólu konfliktu jsou postavy, které někdy až s přehnaně fanatickou tvrdostí hájí city, krásno, přírodu. A uprostřed tohoto střetu se nachází mladé děvče Monika a pokouší se najít správnou životní orientaci a spolu s tím i správnou volbu životního partnera.

Zvláštnost Mášových formálních postupů nás zaujala už proto, že inscenováním této hry můžeme dále rozvíjet divadelní principy, které jsme uplatnili v dřívější inscenaci Schmidových „Třinácti vůní“. „Ani slovo o lásce“ by mělo na tuto inscenaci navázat jako láková možnost vytvořit zajímavými divadelními prostředky občansky zaujaté, bezprostřední představení.

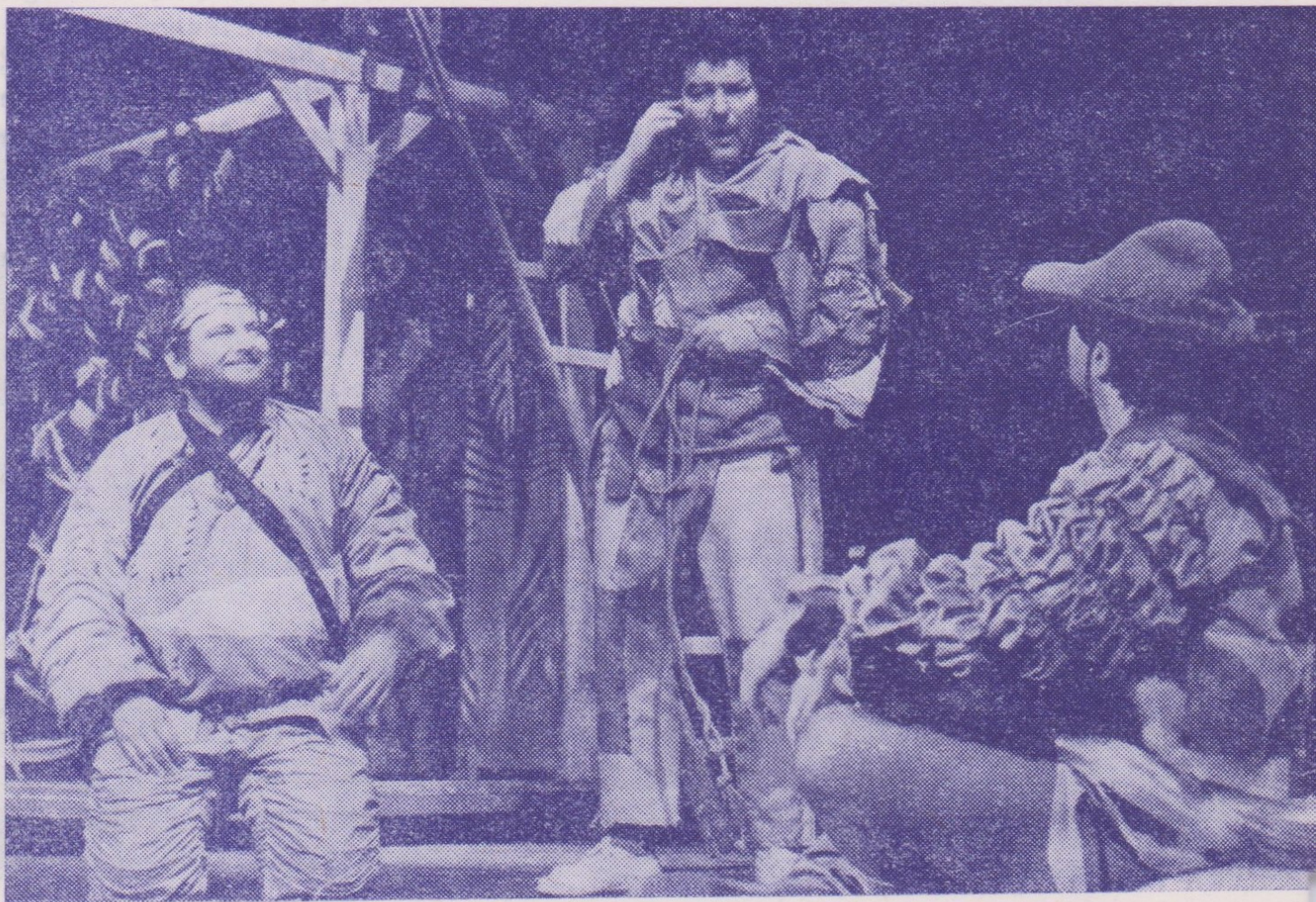
Také „Ani slovo o lásce“ připravuje (stejně jako „Rváče“ a „Třináct vůní“) režisér Jan Kačer.

Ústřední role Moniky a Karla Strnada byly svěřeny nejmladším členům činohry DZN M. Hálové a J. Schwarzovi. Moničina otce bude hrát I. Dědeček, babičku zasl. umělkyně Z. Rozsypalová, další postavy vytvoří St. Šárský, J. Smutná, J. Filip, M. Logojdová, I. Rozsypalová, v první velké sólové partii se představí nová členka souboru E. Kapleřová. Scénu i kostýmy navrhl O. Schindler j. h., scénickou hudbu napsal P. Skoumal.

PREMIÉRA komedie „Ani slovo o lásce“ se uskuteční v sobotu 27. března na komorní scéně SDO v Divadle loutek.



Euripides: IFIGENIE V AULIDĚ (komorní scéna)



J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: ROBIN ZBOJNÍK (čínohra PB)



W. Shakespeare: BOUŘE

V březnu hostuje

JIRÍ ADAMÍRA, člen Realistického divadla Zd. Nejedlého v Praze, se představí v roli **Prospera v Shakespearově Bouři**, kterou již druhou sezónu uvádíme na komorní scéně v Divadle loutek v režii Jana Kačera. Abychom umožnili většímu počtu diváků zhlédnout tato představení, hrajeme je na scéně **Petra Bezruče** (v DKP VÍTKOVIC) v **neděli 28. března v 16 a v 19.30 hodin.**

Jiřího Adamíru znají ostravští diváci v současné době jen z televizních obrazovek či z filmového plátna, ale mnozí si pamatují na jeho role, které vytvořil při svém desetiletém působení v SDO (od roku 1952 do roku 1962). Připomínáme vám jeho Kristiána v Cyranu z Bergeracu, Petra v Čapkově Matce, Václava IV. v Tylově Husovi, Dostigajeva v Jegoru Bulyčovovi, ale především jeho nezapomenutelné shakespearovské postavy — Richarda III. a Hamleta.

Sólisté opery hostovali...

- **Jozef Ábel** v koncertním provedení Rossiniho Stabat mater Slovenské filharmonie v Bratislavě
- **Jaroslav Hlubek** v titulní roli Smetanova Dalibora v slavnostním představení na scéně ústecké opery
- **Čeněk Mlčák** v písňových koncertech z děl L. v. Beethovena, M. Ravela a J. Páléníčka v Pardubicích i v několika městech našeho kraje
- **Ivan Pařík**, dirigent, se symfonickým orchestrem nahrál v plzeňském rozhlase Symfoniettu K. B. Jiráka

Zprávy z baletu

LIBUŠE KUKLOVÁ, sólistka baletu, je vyslána na roční studijní pobyt do SSSR
CTIRAD ONDRÁČEK, sólista baletu, bude absolvovat studijní pobyt v baletní škole „Palucca Schule“ v Drážďanech
ZDENĚK PROKEŠ, choreograf, odjíždí na studijní cestu do Belgie (k Flanderskému královskému baletu)

Upozorňujeme rodiče dětí se zájmem o klasický balet a tanec, že se opět od 1. září 1982 otevírá 1. ročník tanečního oddělení konzervatoře v Ostravě 1. Informace na správě baletu SDO nebo přímo na konzervatoři.

Družba SDO a NHKG, n. p.

V lednu byla podepsána nová dlouholetá smlouva o prohloubení vzájemné politické a kulturní spolupráce mezi vedením a ZV ROH SDO a vedením a PV ROH NHKG, n. p. v Ostravě-Kunčicích. Významnou družební smlouvu podepsali: ředitel SDO Zd. Starý a podnikový ředitel NHKG ing. B. Kubala spolu s předsedy odborových organizací D. Novákovou a J. Tomáškem.

Návštěvnost v SDO za rok 1980

SDO sehrálo v roce 1980 1002 představení, která navštívilo 497 000 diváků. Během roku bylo uvedeno 29 premiér. Průměrná návštěvnost za celý rok vyjádřená v procentech činila 88 proc. V posledních měsících došlo však ke značnému zvýšení, např. v listopadu 92 proc. a v prosinci 90 proc. návštěvnosti.

Předprodej vstupenek

Upozorňujeme diváky, že předprodej vstupenek na každý následující měsíc je zahájen vždy po 20. předcházejícího měsíce, po vydání našeho Zpravodaje.

Loutková scéna

V měsíci březnu opět uvádí loutková scéna nedělní představení pro své malé diváky. Začátky představení v 10 hodin dopoledne. — Vstupenky v ústředním předprodeji SDO.

Omlouváme se...

SDO děkuje všem předplatitelům a návštěvníkům divadla za pochopení některých změn představení. Přes veškerou snahu vedení divadla o zajištění hostujících sólistů opery a činohry se nepodařilo vždy dodržet herní plán. Doufáme, že naši diváci situaci pochopili a že zůstanou nadále našimi příznivci.

K premiérám v dubnu ...

Činohra Petra Bezruče připravuje pro své nejmladší diváky dramatizaci dobrodružného příběhu R. L. Stevensona **POKLAD NA OSTROVĚ**. V režii L. Knižátka, na scéně Vl. Šrámka a v kostýmech K. Asmusové bude mít premiéru **2. dubna na scéně P. Bezruče**.

V **Divadle Zdeňka Nejedlého** uvede činoherní soubor **10. dubna** premiéru hry pokrokového anglického dramatika P. Barnese **ČTRNÁCTÝ HRABĚ GUERNEY**. Jde o parodii na anglický vládnoucí systém. Režisér B. Jansa obsadil do titulní role J. Čapku. Na výtvarné stránce díla se podílejí dva hosté: národní umělec L. Vychodil — scéna, V. Faberová — kostýmy.

ŽEBRÁCKÁ OPERA B. Brechta s hudbou K. Weilla patří mezi vrcholná díla světové klasiky. Brechtův slavný román je znám nejen ve své divadelní podobě, ale byl i několikrát zfilmován režiséry zvučných jmen. **Činohra Petra Bezruče** připravuje **premiéru na 16. dubna** v režii J. Janíka. Autorkou výpravy je M. Roszkopfová.

Nesmrtelný příběh lásky — **balet ROMEO A JULIE** S. Prokofjeva — patří k vrcholným dílům sovětské baletní klasiky. Na scéně **Divadla Zdeňka Nejedlého** jej uvidíme v premiéře **30. dubna** v choreografii a režii zasl. umělce Al. Janíčka. Dirigentem je Jan Šrubař, výtvarníkem scény Vl. Šrámek, kostýmů J. Jelínek j. h.

Loutková scéna uvede **16. dubna** premiéru pohádky J. Čapka **O PEJSKOVI A KOČIČCE**. Scénu a loutky navrhl A. Tománek j. h., režisérem je Zd. Miczko.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

