

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘADU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO



DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA  
PETRA BEZRUČE



DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA



ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

ČERVEN

1982

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

## Červen

1.	Út	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	A	balet
2.	St	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejských vojsk	B	činohra
3.	Čt	19.—	W. A. Mozart: Cosi fan tutte	C	opera
4.	Pá	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	D	činohra
5.	So	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	X	opereta
6.	Ne	14.30 19.30	J. Hašek: Dobrý voják Švejk J. Hašek: Dobrý voják Švejk	N Pro PV ROH NHKG	činohra činohra
7.	Po		Nehraje se		
8.	Út	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	I	činohra
9.	St	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejských vojsk	II	činohra
10.	Čt	19.—	A. a V. Mrštíkové: Maryša	III	činohra
11.	Pá	19.—	Č. Gregor: Horko J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J.	IV	balet
12.	So	19.—	<b>M. Vacek: Bratr Žak — československá premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>opera</b>
13.	Ne	19.—	<b>M. Vacek: Bratr Žak</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>opera</b>
14.	Po		Nehraje se		
15.	Út	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	E	činohra
16.	St	19.—	M. Legrand — J. Cosmos: Hrabě Monte Cristo	F	muzikál
17.	Čt	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
18.	Pá	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	H	činohra
19.	So	19.—	<b>S. Prokofjev: Romeo a Julie</b>	<b>Mimo</b>	<b>balet</b>
20.	Ne	10.— 19.—	B. Smetana: Čertova stěna <b>G. Verdi: Trubadúr</b>	Ž-I <b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	opera <b>opera</b>
21.	Po	19.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	L	činohra
22.	Út	10.—	B. Smetana: Čertova stěna	Pro SPŠ	opera
23.	St	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	VI	opereta
24.	Čt	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	VII	činohra
25.	Pá	19.—	R. Wagner: Rienzi	VIII	opera
26.	So	19.—	<b>W. Saroyan: Čas tvého života — premiéra</b>	<b>Ps</b>	<b>činohra</b>
27.	Ne	19.—	<b>W. Saroyan: Čas tvého života</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>činohra</b>

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

### Červen

2. St	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	A	čínohra PB
4. Pá	19.—	V. Nezval: <b>Manon Lescaut — premiéra</b>	<b>PK a mimo předpl.</b>	<b>čínohra PB</b>
5. So	14.30	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	O	čínohra PB
	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	M	opera
8. Út	19.—	<b>F. Schubert: Dům u tří děvčátek</b>	<b>Mimo</b>	<b>opereta</b>
10. Čt	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	K	čínohra PB
11. Pá	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	T	čínohra PB
12. So	14.30	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	S	čínohra PB
	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	P	opereta
13. Ne	19.—	<b>J. Brandon-Thomas: Charleyova teta</b>	<b>Mimo</b>	<b>hudební komedie</b>
17. Čt	19.—	<b>F. Hervé: Mamzelle Nitouche</b>	<b>Mimo</b>	<b>opereta</b>
18. Pá	19.—	<b>B. Hrabal — V. Nývlt: Ostře sledované vlaky — premiéra</b>	<b>PK a mimo předpl.</b>	<b>čínohra PB</b>
23. St	19.—	<b>B. Hrabal — V. Nývlt: Ostře sledované vlaky</b>	<b>Mimo</b>	<b>čínohra PB</b>
24. Čt	19.—	<b>J. Brandon-Thomas: Charleyova teta</b>	<b>Mimo</b>	<b>hudební komedie</b>
26. So	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	D	čínohra PB

### Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy:

3. a 23. 6. v 9 hod.	R. L. Stevenson — D. C. Faltis: Poklad na ostrově
7. 6. v 8.30 a 11 h.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
8. a 24. 6. v 9.30 h.	V. Nezval: Manon Lescaut
16. a 25. 6. v 9 h.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
18. 6. v 10 hod.	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka (operetní soubor)
22. 6. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek - komorní scéna - loutková scéna

## Červen

2. St	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Mimo	činohra
4. Pá	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Mimo	činohra
7. Po	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Ks-III	činohra
9. St	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Mimo	činohra
11. Pá	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
19. So	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Ks-A	činohra

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. a 2. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
3. a 4. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	A. A. Milne: Medvídek Pú
7., 8. a 9. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce
10., 11. a 14. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus
15. 6. v 8.30 a 11 hod.	<b>Představení Státního loutkového divadla Drážďany</b>
16. 6. v 10 hod.	<b>Představení Státního loutkového divadla Drážďany</b>
17. a 18. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešsebát
22. a 23. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce
24. a 25. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce

## Na zájezdech mimo Ostravu

1. Út	19.—	W. Shakespeare: Bouře	DK Karviná
3. Čt	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	DK Karviná
14. Po	19.30	Mladý balet II — taneční koncert Hostují: Eva Šenkyříková a Libor Vaculík, sólisté SND Bratislava	DK Havířov
15. Út	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	Divadlo Č. Těšín
16. St	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	DK Karviná
21. Po	9.— 11.—	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce	Divadlo Č. Těšín
23. St	19.30	G. Verdi: Traviata	DK Orlová

Změna programu vyhrazena!

# Červnové premiéry

## Činohra Petra Bezruče

### Vítězslav Nezval: MANON LESCAUT

Oblíbeným románem našeho básníka národního umělce Vítězslava Nezvala byl Prévostův román o milenecké dvojici, rytíři des Griex a Manon Lescaut. Když mu v roce 1939 navrhl E. F. Burian, aby pro jeho divadlo román dramatizoval, našel básníka připraveného a nadšeného tímto nápadem. A jeho dílo se stalo oslavou české řeči, oslavou ženství a vrcholnou ukázkou Nezvalovy básnické tvorby. Marie Burešová, Nezvalova Manon, se pak stala na dlouhá léta symbolem poetického, čistého i hříšného ženství, idolem generace mladých lidí, kteří si spontánně recitovali verše dvou zamilovaných. Jejich jasnost, průzračná zpěvnost pomáhala přežít temné časy nacistické okupace, inscenace Burianova stála na počátku dlouhé série dalších uvedení, která však již většinou nedosahovala jejich kvalit.

Nové nastudování na scéně Petra Bezruče zdůvodňuje především názor, že Nezvalovo poetické dílo je nadále oprávněnou kmenovou složkou repertoáru divadla pro mládež. Svým poetickým nábojem, neústupnou touhou a voláním po čistotě a upřímnosti vzájemných lidských vztahů a odsudkem kupčení s cizí a prodejností, by měla inscenace promluvit k mladé generaci, která se zdá být tvrdší, průbojnější než generace předchozí. Ale právě z pocitu, že tato charakteristika není úplně přesná a nepropustná, vychází dramaturgický výběr hry Manon Lescaut.

V režii hostujícího I. Baladi, na scéně J. Maliny, za hudební spolupráce J. Stivína se divákům v roli Manon představí J. Janěková, rytíře des Griex vytvoří V. Kryške. V dalších rolích uvidíme Vl. Čapku, O. Prajznera, M. Černou, K. Zerdaloglu a J. Horáka.

**Premiéra je 4. června na scéně činohry Petra Bezruče.**

## Opera

### Československá premiéra

#### Miloš Vacek: BRATR ŽAK

Svět cirkusu! Obrovský a věčně neutuchající zdroj zájmu velkých i malých diváků, nikdy nevysychající pramen inspirace básníků, spisovatelů, výtvarníků, divadelníků i jiných umělců, které vábí a přitahuje toto atraktivní prostředí, hlavně pak osudy lidí, kteří cirkusácké profesi zasvětili celý svůj život. Není tedy divu, že kouzlu manéže neunikli ani operní skladatelé při hledání svých námětů. A obliba těchto děl u obe-

censtva téměř vždy prokázala, že volili dobře: připomeňme si jenom úspěch Komediantů R. Leoncavalla.

Miloš Vacek, úspěšný skladatel hudby filmové, televizní, baletní i muzikálové, navazuje na tuto tradici, a opera, kterou napsal na motivy stejnojmenné novely Ivana Olbrachta, má všechny předpoklady k získání širokého okruhu diváckého zájmu. Autor má znamenité instrumentační nápady, bezstarostnou melodickou invenci a rozhodně umí psát pro jeviště. Navíc libreto Nadi Mauerové je napsáno zřejmě se sympatiemi k milovníkům kriminalistických příběhů: četnický důstojník řeší obtížný úkol, vraždu! A k nejpodezřelejším patří jeden z rodiny Tříšků . . .

Operu studují: šéf opery dirigent Václav Návrat, režisér Rudolf Málek, scénu a kostýmy navrhl Alexander Babraj. Titulní roli interpretují Vl. Mach a Č. Mlčák, v dalších rolích se představí J. Čep, J. Paderta, J. Ábel, J. Malínek, P. Miller, D. Drobková, B. Návratová, A. Farná, M. Kloboučková, O. Procházková, E. Kinclová, H. Málková, zasl. um. L. Procházka a další sólisté opery.

**Československá premiéra bude uvedena 12. června v Divadle Zd. Nejedlého.**

## **Rozhovor o připravované premiéře...**

*Miloš VACEK, skladatel*

Jsem velmi rád, že vedení ostravské opery vybralo do svého repertoáru Bratra Žaka. Myslím, že to bylo i mé tajné přání, aby poprvé zazněla tato opera právě v Ostravě. Mám dobrý pocit, že ostravské obecenstvo zaujme hluboce lidská tematika libreta a že mu bude blízká i hudební řeč mého díla. Poznal jsem, že tvůrčí atmosféra v celém operním souboru vyjadřuje hluboký zájem o uvedení díla, a byl bych rád, kdyby tak upřímně přijali Bratra Žaka i diváci.

*Václav NÁVRAT, dirigent, šéf opery SDO*

Při výběru titulu ze současné operní tvorby rozhodlo pro Bratra Žaka dílo samé. Byl jsem zaujat již při prvním čtení partitury. Po důkladném studiu mohu říci, že skladatel má cit pro dramatickou situaci, nebojí se melodie, jeho hudba je citlivá vůči tvorbě pěveckého partu a poskytuje dostatek prostoru pěvci, aby mohl vytvořit plasticky svou roli. Věřím, že tato opera najde u vyspělého ostravského operního publika příznivý ohlas.

*Nada MAUEROVÁ, libretistka*

Se skladatelem Vackem spolupracuji ráda, protože jeho hudba se dovede přenést do nitra postav, jde mu především o hudební myšlenku, chce, aby divák slyšel, aby hudební řeč byla v kontinuitě s textem libreta.

Zajímal mě především názor ostravských představitelů hlavních postav příběhu. Byla jsem mile překvapena jejich reakcí, pochopením zásadních problémů libreta, zaujaly mne i připomínky. Těším se na uvedení a doufám, že náročná práce všech zainteresovaných přinese obohacení repertoáru naší operní scény.

## Činohra Petra Bezruče

### Bohumil Hrabal – Václav Nývlt: OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

Dramatizace Hrabalovy novely Ostře sledované vlaky vnikla do povědomí diváků především Menzelovým filmovým zpracováním. Roli Miloše Hrmy vytvořil neherec Václav Neckář velmi citlivě, s pravou klukovskou naivitou a stálou udiveností a bezelstností. Z dalších postav zaujal především výpravčí Hubička Josefa Somra. Velký úspěch filmové verze zřejmě ovlivnil dramaturgie československých divadel. Všechna divadelní uvedení měla svébytnou inscenační kvalitu a bezvýhradně potvrdila možný převod novely do divadelního jazyka. Další, zásadní pozitivní hodnotou textu je přítomnost mladého divadelního hrdiny, který řeší své osobní problémy, ale neodvrací se ani od konfliktu společenského. Stává se mužem hodným a mocným velké lásky, ale také odhodlaným k činu. Nedílnou součástí inscenace je také přítomnost hrabalovských lidiček, „pábitelů“, ukazujících svůj tvořivý, nekonzumní přístup k životu, žijících život jako poetické umělecké dílo.

Hrabalova otevřenost, se kterou řeší i problémy, jež byly zatím v literatuře tabu, vyvolává stále silnou odezvu. Kritikové, často volící v obžalobách daleko hrubších a vulgárnějších výrazů, zřejmě neberou v potaz poetičnost a čistotu uměleckého obrazu, kterým autor přetavuje realitu a s porozuměním ji vykládá. Citlivost jeho pohledu na všechno lidské odpovídá všem odpůrcům jasnou humanistickou kvalitou uměleckého ztvárnění.

V režii Pavla Palouše, na scéně a v kostýmech Marty Roszkopfové, za hudební spolupráce Marie Krejčí se představí v hlavní roli Miloše Hrmy Jan Mazák a Miroslav Kudela. V dalších rolích hrají: M. Sova, J. Zach, B. Meierová, M. Pavlasová, A. Tománková, zasl. um. Š. Ranošová, J. Postlerová, K. Krejčí j. h., M. Koutný, B. Čvančara, A. Borovec, J. Fukala, L. Brückner a J. Odl.

**Premiéra je 18. června na scéně činohry Petra Bezruče.**

## Činohra Divadla Zd. Nejedlého

### William Saroyan: ČAS TVÉHO ŽIVOTA

Nedávno zesnulý americký spisovatel William Saroyan patří rozhodně k nejčtenějším pokrokovým světovým autorům. Jeho dílo, ovlivněné arménským původem, představuje na dva tisíce povídek, několik románů a přibližně dvacet her. Pro celou jeho tvorbu je příznačná láska k člověku, jeho radostem i strastem. Sám označuje svoji tvorbu jako „dopisy lidstvu“ se základním tématem, že lidská osobnost představuje nejvyšší hodnotu a že člověk si zaslouhuje štěstí, jehož se mu tak často nedostává. Hra Čas tvého života je jeho druhým dramatem, byla poctěna Pulitzerovou cenou a dočkala se mimořádného úspěchu na celém světě. Příběh

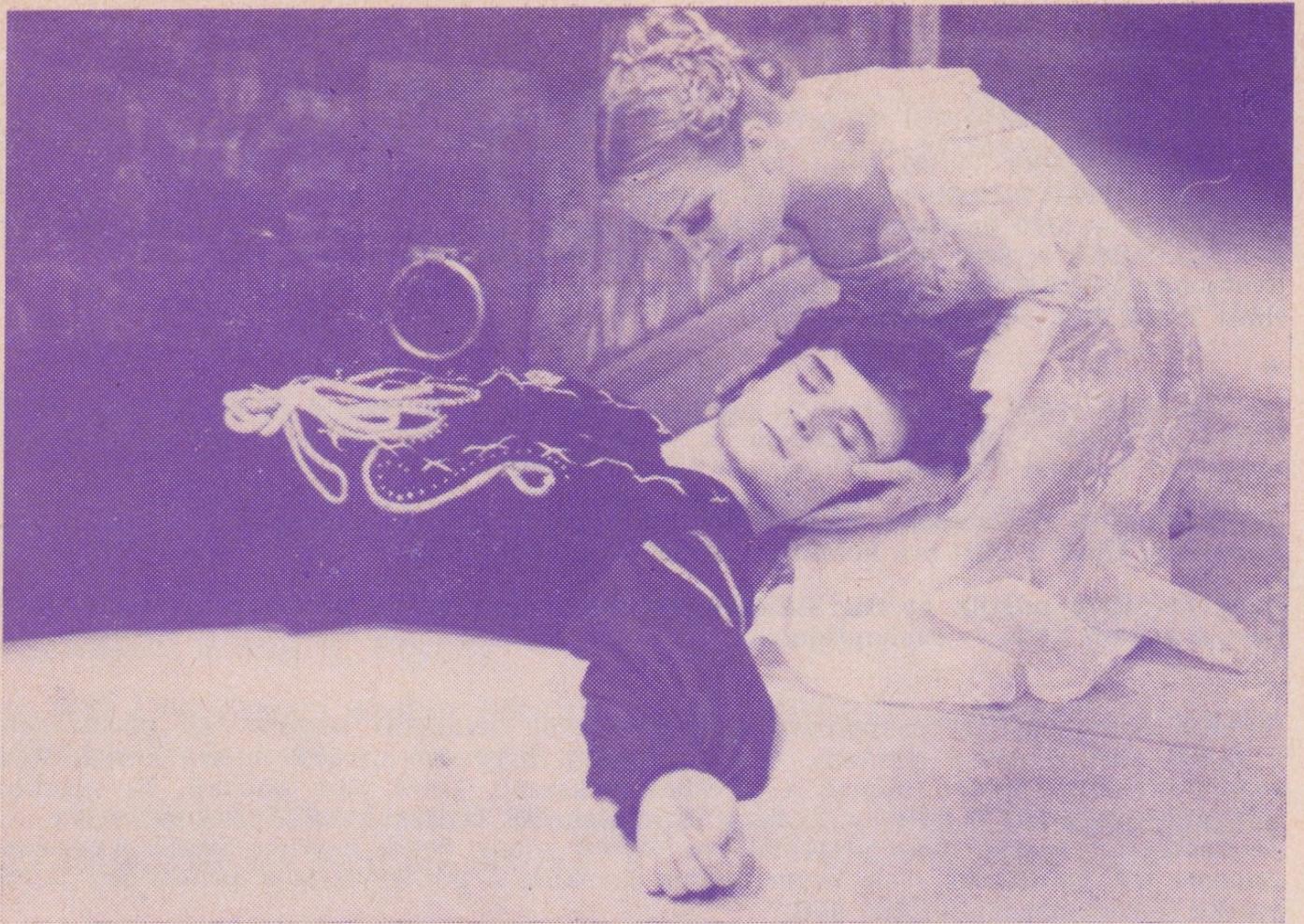
hry nás zavádí do malého baru na pobřeží v San Francisku v roce 1939. Schází se zde podivuhodná společnost malých lidí, každý má svoji bolest i sen o štěstí. Autor s mistrovskou dovedností komponuje tyto zdánlivě úzce osobní osudy do silného a dramatického konfliktu. Jako v celé tvorbě jde Saroyanovi o vyjádření smyslu života, který by neměl proběhnout pouze jako minuty na hodinách. „Čas svého života prožij tak, aby z toho dobrého času nevzešla ošklivost anebo smrt ani pro tebe, ani pro kterýkoli jiný život, kterého se tvůj život dotýká.“

Režisérem představení je Radim Koval, nositel vyznamenání Za vynikající práci, autorem scény národní umělec Ladislav Vychodil, výtvarníkem kostýmů Kateřina Asmusová. V hlavních rolích uvidíme V. Antoše, J. Schwarze, zasloužilého umělce K. Vochoče, F. Šece, P. Pelzera, I. Dědečka, J. Čapku, M. Logojdovou, I. Rozsypalovou a další.

Premiéra je 26. června v Divadle Zd. Nejedlého.



P. Barnes: ČTRNÁCTÝ HRABĚ GURNEY



S. Prokofjev: ROMEO A JULIE



A. Máša: ANI SLOVO O LÁSCE

## Zajímavosti z SDO

### Sólisté opery hostovali na scénách a v rolích . . .

Michael KOZELSKÝ — SD Brno — Max v Čarostřelci a Boris v Kátě Kabanové  
Eva GEBAUEROVÁ - PHILLIPS — ND Praha — Beatrice v Nevěště messinské  
Jozef ĀBEL — SND Bratislava — Alfréd v Traviatě  
Eva KINCLOVÁ — SND Bratislava — Hraběnka ve Figarově svatbě  
Drahomíra DROBKOVÁ — ND Praha — Carmen a Panna Róza v Tajemství  
Hana MÁLKOVÁ — ND Praha — Tosca



Na loutkové scéně SDO zhlédnou ostravští školáci ve dnech 15. a 16. června představení Státního loutkového divadla z Drážďan. Návštěva drážďanských loutkářů se uskuteční v rámci družební spolupráce obou divadel.

**BSP vedená s. E. Knapkem, členem operetního orchestru, byla oceněna Čestným uznáním vlády ČSSR a ÚRO pro kolektivy a BSP. — Blahopřejeme . . .**

**Rada Sm KNV udělila baletu Státního divadla v Ostravě za představení Mladý balet Čestné uznání KNV. — Blahopřejeme . . .**



Činohra Petra Bezruče uskutečnila během letošní divadelní sezóny 140 představení v rámci akce Kultura mládeži. O tom, že děti mají své divadlo a své herce rády, svědčí množství milých dopisů a půvabných kreseb, které nám posílají. Za všechny jmenujme žáky ZŠ O.-Fifejdy 1, ZŠ v Krmelíně, ZŠ O.-Hrabůvka, Provaznická ul. Ze zaslanych kreseb jsme připravili ve foyeru scény Petra Bezruče malou výstavku. Chceme tak poděkovat všem svým malým divákům a pozdravit je u příležitosti jejich svátku — Mezinárodního dne dětí.



Obrázek ke hře PONĚKUD ZTRACENÁ PRINCEZNA  
Pavly Hýlové ze ZŠ v Krmelíně

Vážení přátelé!

SDO ukončí letošní divadelní sezónu dne 27. června. Děkujeme vám za divácký zájem o všechny naše scény a přejeme vám příjemnou dovolenou. Nová divadelní sezóna 1982—1983 bude zahájena 30. srpna 1982. Těšíme se na shledanou s vámi v hledištích

STÁTNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ.

Na září připravujeme premiéry...

3. září 1982 činohra Petra Bezruče pohádkový muzikál G. Urbána BLEDEMODRÝ PETR v režii L. Knížátka.

4. září 1982 činohra v Divadle Zd. Nejedlého hru J. Hubače DŮM NA NEBESÍCH v režii K. Bryndy.

10. září 1982 operní soubor koncert „SVĚT OPERY“ sestavený z nejslavnějších scén českých a světových oper.

17. září 1982 loutková scéna dramatisaci pohádky ALLADINOVA KOUZELNÁ LAMPA v režii Zd. Miczka.

OBJEDNÁVÁME

Dne .....

..... vstupenek na představení ..... dne .....

..... ” ..... dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

## v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legii), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 9 - 17 h.**

**v sobotu a v neděli 9 - 12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

hodinu před začátkem představení u pokladny  
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —  
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

*Státní divadlo v Ostravě*

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste

Poštovné paušalováno

---

---

---

---

