

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO



DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA  
PETRA BEZRUČE



DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA



ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

PROSINEC

1983

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

## Prosinec:

|         |       |                                             |                 |         |
|---------|-------|---------------------------------------------|-----------------|---------|
| 1. Čt   | 19.—  | J. Strauss: Noc v Benátkách                 | C               | opereta |
| 2. Pá   | 19.—  | B. Smetana: Dvě vdovy                       | D               | opera   |
| 3. So   | 19.—  | Večer tří baletů                            | Ps              | balet   |
| 4. Ne   | 14.30 | J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena                  | Mimo            | činohra |
|         | 19.—  | C. M. Weber: Čarostřelec                    | Mimo a mimoř.   |         |
|         |       |                                             | předpl.         | opera   |
| 5. Po   |       | Nehraje se                                  |                 |         |
| 6. Út   | 10.—  | J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena                  | Školy           | činohra |
| 7. St   | 18.30 | M. P. Musorgskij: Boris Godunov             | VI              | opera   |
|         |       | Diriguje zasl. um. LSSR Alexander Vilumanis |                 |         |
|         |       | j. h., šéfdirigent Státního akademického    |                 |         |
|         |       | divadla opery a baletu v Rize               |                 |         |
|         |       | Představení v rámci oslav                   |                 |         |
|         |       | Měsíce čs.-sovětského přátelství            |                 |         |
| 8. Čt   | 19.—  | G. Rossini: Turek v Itálii                  | VII             | opera   |
| 9. Pá   | 19.—  | F. Hrubín: Křišťálová noc                   | VIII            | činohra |
| 10. So  | 19.—  | O. Daněk: Životopis mého strýce             | X               | činohra |
| 11. Ne  | 10.—  | T. Frešo: Broučci                           | Ž-II            | balet   |
|         | 17.—  | Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana    | Pro PV ROH      |         |
|         |       |                                             | Důl ČSM Stonava |         |
| 12. Po  | 19.—  | O. Daněk: Životopis mého strýce             | Pro PV SČSP     |         |
|         |       | Představení na závěr                        | NHKG, n. p.     |         |
|         |       | Měsíce čs.-sovětského přátelství            |                 |         |
| 13. Út  | 19.—  | F. G. Lorca: Mariana Pinedová               | E               | činohra |
| 14. St  | 19.—  | E. Kálmán: Podzimní manévry                 | F               | opereta |
| 15. Čt  | 19.—  | M. Legrand — J. Cosmos: Hrabě Monte Cristo  | Mimo            | muzikál |
| 16. Pá  | 19.—  | T. Williams: Sestup Orfeův                  | H               | činohra |
| 17. So  | 19.—  | G. Puccini: Turandot — premiéra             | Mimo            | opera   |
| 18. Ne  | 14.30 | T. Williams: Sestup Orfeův                  | N               | činohra |
|         | 19.—  | T. Williams: Sestup Orfeův                  | Mimo a mimoř.   |         |
|         |       |                                             | předpl.         | činohra |
| 19. Po  | 10.—  | B. Smetana: Tajemství                       | Školy           | opera   |
|         | 19.—  | B. Smetana: Dvě vdovy                       | L               | opera   |
| 20. Út  | 19.—  | T. Williams: Sestup Orfeův                  | I               | činohra |
| 21. St  | 11.—  | J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena                  | Školy           | činohra |
|         | 19.—  | Večer tří baletů                            | II              | balet   |
| 22. Čt  |       | Nehraje se                                  |                 |         |
| 23. Pá  |       | Nehraje se                                  |                 |         |
| 24. So  |       | Nehraje se                                  |                 |         |
| 25. Ne  | 19.—  | F. Hrubín: Křišťálová noc                   | Mimo a mimoř.   |         |
|         |       |                                             | předpl.         | činohra |
| 26. Po  | 10.—  | T. Frešo: Broučci                           | Mimo            | balet   |
|         | 19.—  | J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus            | Mimo            | hudební |
|         |       |                                             |                 | komedie |
| 27. Út  | 19.—  | G. Rossini: Turek v Itálii                  | A               | opera   |
| 28. St  | 19.—  | O. Daněk: Životopis mého strýce             | B               | činohra |
| 29. Čt  | 19.—  | G. Puccini: Turandot                        | C               | opera   |
| 30. Pá  | 19.—  | O. Nedbal: Vinobraní                        | D               | opereta |
| 31. So  | 17.30 | E. Kálmán: Podzimní manévry                 | Mimo            | opereta |
| Ledenn: |       |                                             |                 |         |
| 1. Ne   | 18.—  | B. Smetana: Prodaná nevěsta                 | Mimo            | opera   |

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

### Prosinec:

|        |       |                                                       |                 |                 |
|--------|-------|-------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. Čt  | 19.—  | VI. Kučera — M. Hrabák: Divoký Mikuláš                | F               | činohra PB      |
| 2. Pá  | 19.—  | J. Gross: Utkání                                      | C               | činohra PB      |
| 3. So  | 10.—  | G. Urbán: Bleděmodrý Petr                             | Mimo            | činohra PB      |
|        | 19.—  | VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka — premiéra | Mimo            | muzikál         |
| 4. Ne  | 19.—  | VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka            | Mimo            | muzikál         |
| 7. St  | 19.—  | W. Shakespeare: Zimní pohádka                         | J               | činohra PB      |
| 8. Čt  | 19.—  | VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka            | Mimo            | muzikál         |
| 9. Pá  | 19.—  | L. Gyurkó: Elektro, má lásko                          | L               | činohra PB      |
| 10. So | 14.30 | J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška                  | Pro ZV ROH MCHZ |                 |
|        | 19.—  | VI. Kučera — M. Hrabák: Divoký Mikuláš                | D               | činohra PB      |
| 11. Ne | 10.—  | G. Urbán: Bleděmodrý Petr                             | Pro ZV ROH      |                 |
|        | 14.30 | G. Urbán: Bleděmodrý Petr                             | VŽSKG, závod 2  |                 |
|        |       |                                                       | Mimo            | činohra PB      |
| 14. St | 19.—  | W. Shakespeare: Zimní pohádka                         | A               | činohra PB      |
| 15. Čt | 19.—  | L. Gyurkó: Elektro, má lásko                          | B               | činohra PB      |
| 16. Pá | 19.—  | J. Gross: Utkání                                      | T               | činohra PB      |
| 17. So | 8.30  | G. Urbán: Bleděmodrý Petr                             | Pro ZV ROH ČSAD |                 |
|        | 14.30 | J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus                      | Ostrava         |                 |
|        | 19.—  | J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus                      | S               | hudební komedie |
|        |       |                                                       | G               | hudební komedie |
| 21. St | 19.—  | VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka            | Mimo            | muzikál         |
| 22. Čt | 19.—  | VI. Kučera — M. Hrabák: Divoký Mikuláš                | K               | činohra PB      |
| 28. St | 19.—  | J. Brandon - Thomas: Charleyova teta                  | Mimo            | hudební komedie |

### Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce:

|       |      |                                                         |      |
|-------|------|---------------------------------------------------------|------|
| 5. Po | 19.— | L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem | Mimo |
|-------|------|---------------------------------------------------------|------|

### Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

|                                  |                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 5. a 22. 12.<br>v 9 hod.         | J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška          |
| 6. a 20. 12.<br>v 8.30 a 11 hod. | L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm, ... |
| 21. 12. v 9 hod.                 | V. K. Klicpera: Každý něco pro vlast          |
| 19. 12.<br>v 8.30 a 11 hod.      | J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška          |

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

## Prosinec:

|        |      |                                                               |        |         |
|--------|------|---------------------------------------------------------------|--------|---------|
| 2. Pá  | 19.— | V. Dyk: Krysař                                                | Mimo   | čínohra |
| 4. Ne  | 10.— | Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!                           | Mimo   | pohádka |
| 5. Po  | 19.— | P. Hacks: Krásná Helena                                       | Ks-II  | čínohra |
| 6. Út  | 19.— | Euripides: Ifigenie v Aulidě                                  | Mimo   | čínohra |
| 10. So | 19.— | P. Hacks: Krásná Helena                                       | Ks-B   | čínohra |
| 12. Po | 19.— | P. Hacks: Krásná Helena                                       | Ks-III | čínohra |
| 16. Pá | 17.— | H. Ch. Andersen — Zd. Florian:<br>Sněhová královna — premiéra | Mimo   | pohádka |
| 18. Ne | 10.— | H. Ch. Andersen — Zd. Florian:<br>Sněhová královna            | Mimo   | pohádka |
| 19. Po | 19.— | P. Hacks: Krásná Helena                                       | Ks-IV  | čínohra |
| 26. Po | 10.— | S. Lichý: Udatný princ Bajaja                                 | Mimo   | pohádka |
| 27. Út | 19.— | N. Coward: Rozmarný duch                                      | Mimo   | čínohra |
| 29. Čt | 19.— | P. Hacks: Adam a Eva                                          | Mimo   | čínohra |

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

|                                                              |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. a 2. 12.<br>v 9 hod.                                      | N. Gernětová: Aladínova kouzelná lampa                                       |
| 5. 12. v 9 hod.                                              | Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!                                          |
| 6. a 7. 12.<br>v 8.30 a 10.30 hod.                           | J. V. Pleva: Budulínek                                                       |
| 8. 12. v 9 hod.<br>19., 20. a 21. 12.<br>v 8.30 a 10.30 hod. | J. V. Pleva: Budulínek<br>H. Ch. Andersen — Zd. Florian:<br>Sněhová královna |

## Loutková scéna hraje pro společenské organizace:

|                   |                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 9. 12. v 16 hod.  | S. Lichý: Udatný princ Bajaja<br>(Pro ZV ROH Potravinářská organizace Ostrava) |
| 10. 12. v 10 hod. | S. Lichý: Udatný princ Bajaja<br>(Pro ZV ROH Vítkovické stavby, n. p., záv. 3) |

## Na zájezdech mimo Ostravu

|        |              |                                              |                  |
|--------|--------------|----------------------------------------------|------------------|
| 1. Čt  | 14.—         | J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena                   | DK Havířov       |
| 7. St  | 19.30        | Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana     | DK Orlová        |
| 8. Čt  | 10.—<br>13.— | V. K. Klicpera: Každý něco pro vlast         | SDS Nový Jičín   |
| 12. Po | 9.—<br>11.—  | J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška         | DK Orlová        |
| 13. Út | 10.—<br>13.— | L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm ... | Divadlo Č. Těšín |
| 20. Út | 10.—         | J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena                   | DK Havířov       |

Změna programu vyhrazena:

# Prosincové premiéry

Operetní soubor na scéně Petra Bezruče

Vladimír Renčín — Jindřich Brabec: NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA

*Pro českého divadla*

Podle statistiky, ale především podle zájmu obecenstva nejružnějšího věkového stupně, patří Nejkrásnější válka k nejúspěšnějším a nejhranějším současným dílům v hudebně zábavné oblasti. Kořenem úspěchu je jistě původní předloha, kterou je Aristofanova Lysistrata. Tato starořecká komedie, od jejíž premiéry nás dělí více než dva tisíce let, byla vlastně první protiválečnou komedií. Autor tuto problematiku řeší velice svérázně a vynalézavě. Hlavní slovo dostaly totiž ženy a jak se se svými protivníky — muži — vypořádaly, o tom již vypráví naše premiéra. Je ovšem nutno uvést, že moderní rámec jí dali současní autoři. Text hry napsal známý karikaturista Vladimír Renčín, hudbu složil Jindřich Brabec a texty písniček Hana Čiháková.

S operetním souborem hru nastudoval režisér Alois Müller j. h., dirigentem je Ladislav Matějka, výtvarníkem kostýmů a scény Václav Kábrt, choreografem Zdeněk Boubelík j. h. Tábor žen budou zastupovat: Dagmar Hlubková, Hana Hradilová, Ilena Flaková, Karla Diváková, Halina Kubeczková, Ilona Simandlová, Soňa Hlaváčová a další. V protilehlém táboře mužů uvidíme: Karla Čepka, Miroslava Dvorníka, zasloužilého umělce Josefa Kobra, Františka Návrata, Karla Lupínka, Miloše Tolaše, Jana Vyorálka, Zdeňka Růžičku, Květoslava Matějku, Jana Drahovzala a další členy operetního souboru.

**PREMIÉRA JE DNE 3. PROSINCE V 19 HODIN NA SCÉNĚ PETRA BEZRUČE.**

## Loutková scéna

Hans Christian Andersen — Zdeněk Florian: SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

Dánský spisovatel, dramatik a básník Hans Christian Andersen (1805 až 1875) se do světové literatury zapsal především jako vynikající pohádkář. Desítky jeho pohádkových příběhů se staly stejně tak oblíbenou četbou téměř na celém světě, jako inspiračním zdrojem pro mnoho dalších umělců. Hudebními skladateli počínaje a divadelníky — těmi především — konče.

Jedna z jeho nejpěknějších a nejmoudřejších pohádek — Sněhová královna se stala podkladem k napsání stejnojmenné loutkové hry zkušenému loutkářskému autorovi Zdeňku Florianovi. Florianovo dramatické dílko plně respektuje andersenovskou poetiku, zůstává věrno Andersenovi.

vým myšlenkám o věrné, čisté lásce, z níž se rodí hrdinství, ale na druhé straně také zachovává všechny zákonitosti loutkového divadla.

Hrdinkou tohoto poetického příběhu je mladičká dívka Gerda, která se nezalekne protivenství a úkladů a vysvobodí svého druha Kaye z moci Sněhové královny.

Inscenace hry se ujal šéf loutkohereckého souboru Zdeněk Miczko, nositel vyznamenání Za vynikající práci, spolu s výtvarníkem Václavem Kábrtem, komponistou scénické hudby Miroslavem Pokorným a choreografem Vlado Kaletou.

Hrají Jiří Volkmer, Dušan Feller, Vladimíra Havlíčková, Marie Kočková, Libuše Kleiblová, Zdeněk Florian, Petr Nosálek, Petr Frýdel, Pavel Kaban a další.

Titulní roli hlasově ztvární zasloužilá umělkyně Zora Rozsypalová j. h.

**Premiéra je dne 16. prosince v 17 hodin v Divadle loutek a je věnována 30. výročí založení ostravské loutkové scény.**

## **Operní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého**

### **Giacomo Puccini: TURANDOT**

Nešťastná Liu umírá, doznívají poslední chvějivé tóny smyčců v orchestru a Maestro Toscanini oslovuje od dirigentského pultu zjhlé a dojaté hlediště: „Zde končí dílo Mistra.“

Místo děje — milánská La Scala dne 24. dubna 1926. Tak skončilo prvé provedení světoznámé operní podoby pohádky o kruté princezně Turandot a o síle lásky, která ji přemohla.

G. Puccini svou operu opravdu nestačil dopsat — smrt mu vzala z ruky pero ve chvíli, kdy pracoval na skicách k poslednímu dějství, na duetu Kalafa a princezny Turandot. Tento duet i celé finále podle Mistrových skic napsal jeho žák Franco Alfano — a v této podobě se hraje opera na celém světě.

Pohádka o princezně, která chce náležet jen tomu nápadníku, který se ukáže bystřejší, výmluvnější a duchaplnější než ona sama (a neúspěšné kandidáty odsuzuje k smrti), se můžeme setkat téměř u všech národů světa, není výsadou jen Orientu. Ale Carlo Gozzi, současník i soupeř Carla Goldoniho, přináší námět perských vyprávěčů pohádek do Evropy způsobem, který dává zapomenout na všechny jeho předchůdce. Perští vyprávěči obohatili příběh pro ně exotickým prostředím Číny, dali princezně jméno Turandot a celému příběhu nezvyklý kolorit.

Carlo Gozzi vycítil silnou dramatickou látku, zmocnil se jí, a tak se na evropských jevištích začíná pouť exotické, fantastické pohádky, plné poezie a touhy po lásce. Protože dobře vyprávěný příběh zaujme každého, nedivme se, že pohádka o princezně Turandot byla ve své době populárním titulem — vznikají nejen scénické hudby k jednotlivým činoherním provedením, ale i baletní, a dokonce i operní díla s námětem o této čínské princezně.

Pucciniho zpodobení je ovšem nejskvělejší, na světových jevištích bezkonkurenčně nejpopulárnější.

Pro mimořádné nároky na umělecké síly je ovšem hrána na našich jevištích střídmě — v Ostravě naposledy v dubnu 1931 v nastudování dirigenta Hanáka a režiséra Küglera.

Prosincová premiéra v SDO začíná novou pětistovku operních premiér v Ostravě — nese číslo 501, tvůrci inscenace šéf opery V. Návrat a režisér R. Málek přivedou na scénu jako princeznu Evu Kinclovou, jako prince Kalafa Michaela Kozelského, v dalších rolích pak Alinu Farnou, Jiřího Čepa, zasl. umělce Lubomíra Procházku, Jiřího Ceé, Vojtěcha Kupku. Sbormistrem inscenace je Miroslav Kolář, scénu navrhl Vratislav Habr j. h., kostýmy Eliška Zapletalová.

**PREMIÉRA JE DNE 17. PROSINCE V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.**

Ve foyeru DZN v 18.15 hodin uvedou členové opery a činohry  
**„XVI. PŘEDPREMIÉROVÝ KONCERT Z DÍLA G. PUCCINIHO“.**

Po koncertě zahájení výstavy scénických návrhů prof. Jana OBŠILA k jeho nedožitým 75. narozeninám



G. Rossini: TUREK V ITÁLII — uvádí opera v Divadle Zd. Nejedlého

# Třicet let loutkové scény

Nejmladší ostravské profesionální divadlo slaví letos třicet let od svého vzniku. 12. prosince 1953 se poprvé otevřela opona v divadélku na náměstí Lidových milicí při představení hry M. Šurinové Děda mráz, jímž zahajovalo činnost Krajské divadlo loutek, nynější loutková scéna Státního divadla v Ostravě.

Za třicet let odehráli loutkáři tisíce představení na domácí scéně i v dalších místech našeho kraje. Vidělo je téměř půl druhého miliónu diváků. Divadlo se zúčastnilo se svými špičkovými inscenacemi řady významných celostátních festivalů (Skupova Plzeň, Mateřinka) a získalo zde řadu ocenění.

Přišly i úspěchy na mezinárodním fóru. V rumunské Bukurešti v roce 1965 na světovém festivalu loutkového divadla, v roce 1966 na Týdnu evropského loutkového divadla v západoněmeckém Breinschweigu. Následovaly další zahraniční zájezdy — Vietnamská demokratická republika, Polsko, NDR, Itálie, Francie, Španělsko.

Ovšem hlavním a nejdůležitějším úkolem loutkohereckého souboru je vytvářet působivá a poetická představení pro nejmladší diváckou generaci v našem městě i v dalších místech Severomoravského kraje. Za třicet let svého působení se loutková scéna v Ostravě trvale vepsala do povědomí diváků. V jejím hledišti se vystřídaly celé generace. Generační proměnou prošel od svých počátků i umělecký soubor.

Neustále se zvyšuje kvalita inscenací v souladu s rostoucími požadavky doby i náročností malého diváka, ale svému základnímu poslání zůstal soubor věrný. Zprostředkovat těm nejmenším první setkání s kouzelným světem divadla, získat je pro tento svět natrvalo. S tímto vědomím vstupuje loutkoherecký soubor do 31. roku svého tvůrčího snažení.

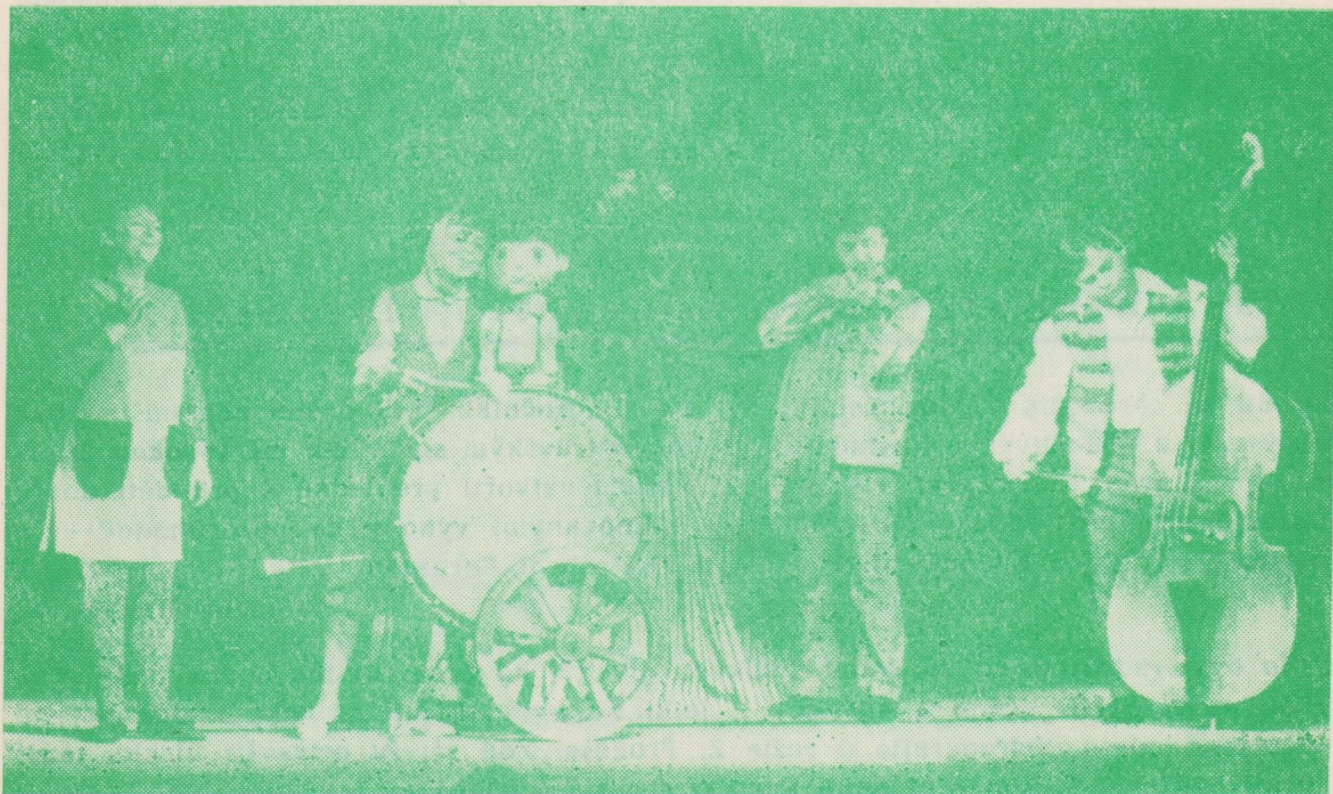




Zd. Florian:

*Pok českého divadla*

POZOR! POHÁDKY! POZOR!



J. V. Pleva: BUDULÍNEK

## ZAJÍMAVOSTI Z SDO...

### Blahopřejeme...

Ministr kultury ČSR Milan Klusák předal v Praze dne 24. října ve Valdštejnském paláci čestné tituly za mimořádné zásluhy o rozvoj socialistické kultury dvěma umělcům SDO:

**Bedřichu JANSOVI**, režiséru činohry, čestný titul Vzorný pracovník kultury.

**Zdeňku RŮŽÍČKOVI**, sólistovi operety, čestný titul Zasloužilý pracovník kultury.

### Umělci SDO hostovali...

**Eva KINCLOVÁ**, sólistka opery, v pražském Národním divadle na scéně Smetanova divadla zpívala Anežku ve Smetanově opeře Dvě vdovy.

**Eva GEBAUEROVÁ - PHILLIPS**, sólistka opery, v pražském Národním divadle na scéně Smetanova divadla se představila jako Agáta ve Weberově Čarostřelci.

**Ivan PAŘÍK**, dirigent opery, dirigoval v NDR na operní scéně v Dessau Verdiho operu Maškarní ples.

### Změny v uměleckých souborech

Novou členkou operního souboru se stala **Svatava SLAVÍČKOVÁ**, lyrická sopranistka, která přešla do Ostravy z liberecké opery. Ostravským divákům se poprvé představila 13. listopadu 1983 jako Blaženka ve Smetanově Tajemství.

Ke změně došlo i v činohře Petra Bezruče. Dramaturg **Martin HRABÁK** odešel v listopadu do Divadla Vítězného února v Hradci Králové a na jeho místo nastoupil dramaturg **Roman CÍSAŘ**.

### Ohlasy Bratislavských hudebních slavností...

Narodil se chrobáček — Broučci, to byl dar 19. ročníku BHS našim nejmenším. Dar velmi milý a přitažlivý... Nastudování baletu ostravským souborem má vysokou interpretační úroveň. Choreograf a režisér Z. Prokeš vytvořil přehledné a pro děti dobře čitelné představení. Soubor překvapil disciplinovanými výkony na pozoruhodné výši. Zvláštní pochvalu si zaslouží představitel titulní role L. Bernklau...

(Smena, Bratislava)

...To bylo radosti mezi stovkami dětských diváků, když se zdvihla opona SND a na jevišti se rozzářila scéna a kostýmy J. Jelínka... Stejně čitelná jako hudba, jeviště i kostýmy byla i choreografie a režie Z. Prokeše. Zdá se, že ostravští umělci tančí a hrají (dirigent L. Matějka) balet Broučci s chutí a nacházejí tak mezi diváky vřelou odezvu...

(Bratislavský večerník)

## Na leden připravujeme premiéry...

14. 1. — činohra v Divadle Zd. Nejedlého bravurní komedii francouzského autora F. Marceaua **VAJÍČKO** v režii Bedřicha Jansy
20. 1. — činohra Petra Bezruče klasické drama W. Shakespeara **HAMLET** v režii Josefa Janíka
21. 1. — činohra DZN na komorní scéně poetickou hru **MOTÝLI** pokrokového amerického autora L. Gershe v režii Karla Bryndy

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA PŘEJE VŠEM SVÝM DIVÁKŮM  
PŘÍJEMNÉ PROŽITÍ VÁNOČNÍCH SVÁTKŮ A MNOHO PRACOVNÍCH  
I OSOBNÍCH ÚSPĚCHŮ V NOVÉM ROCE 1984

### OBJEDNÁVÁME

Dne .....

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| ..... vstupenek na představení ..... | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |
| ..... ” .....                        | dne ..... |

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme  
v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
razítko a podpis objednatele

**Vstupenky obdržíte**

## **v celodenním ústředním předprodeji**

**na třídě Pabla Nerudy (Čs. legii), vedle Divadla J. Myrona**

**v pondělí až v pátek od 9-17 h.**

**v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

**hodinu před začátkem představení u pokladny**

**v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81**

**v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —**

**scéna Petra Bezruče — telefon 514 22**

**v Divadle loutek — telefon 23 48 84**

**Předprodej vstupenek na měsíc prosinec v ústředním předprodeji od 20. listopadu 1983.**

**Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.**

**Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV č. j. Kult/1741/82, prosinec 1983 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1.**

*Státní divadlo v Ostravě*

**Otevřená listovní zásilka**

**Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste**

**Poštovné paušalováno**

