

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
A SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

Listopad

1984

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Listopad:

1.	Čt	19.—	L. Janáček: Příhody lišky Bytroušky	C	opera
2.	Pá	19.—	O. Daněk: Životopis mého strýce	D	opera
3.	So	19.—	A. Dvořák: Rusalka Hostuje: Jozef Ábel, sólista opery SND Bratislava	Mimo	opera
4.	Ne	14.30	F. Marceau: Vajíčko (Mládeži do 15 let nepřístupno)	Mimo	činohra
		19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	Mimo a mimoř. předpl.	balet
5.	Po	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
6.	Út	19.—	A. S. Gribojedov: Hoře z rozumu	VI	činohra
7.	St	15.—	Slavnostní shromáždění krajských a městských stranických, státních a společenských orgánů, pracujících, občanů a mládeže Ostravy k 67. výročí VŘSR Po shromáždění představení: A. N. Ostrovskij: Les		
8.	Čt	19.—	C. Zeller: Ptáčník	VII	opereta
9.	Pá	19.—	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	VIII	opera
10.	So	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů — premiéra	Mimo	činohra
11.	Ne	14.30	J. Brabec—P. Markov: Zvonokosy (Mládeži do 15 let nepřístupno)	Mimo	muzikál
		19.—	J. Brabec—P. Markov: Zvonokosy	Mimo a mimoř. předpl.	muzikál
12.	Po	19.—	A. Ch. Adam: Giselle	Mimo	balet
13.	Út	19.—	G. Puccini: Turandot	E	opera
14.	St	19.—	G. Rossini: Turek v Itálii	F	opera
15.	Čt		Nehraje se		
16.	Pá	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů	H	činohra
17.	So	19.—	G. Puccini: Turandot	Ps	opera
18.	Ne	14.30	J. Bouček: Noc pastýřů	N	činohra
		19.—	Večer tří baletů (Maškaráda — Polovecké tance — Carmen)	Mimo a mimoř. předpl.	balet
19.	Po	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	L	opereta
20.	Út	19.—	A. Casona: Dům se sedmi balkóny	I	činohra
21.	St	19.—	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	II	opera
22.	Čt	19.—	A. Casona: Dům se sedmi balkóny	III	činohra
23.	Pá	19.—	A. S. Gribojedov: Hoře z rozumu	IV	činohra
24.	So	19.—	A. S. Gribojedov: Hoře z rozumu	X	činohra
25.	Ne	10.—	B. Smetana: Hubička	Ž-I	opera
		19.—	C. M. Weber: Čarostřelec	Mimo a mimoř. předpl.	opera
26.	Po	18.—	J. Bouček: Noc pastýřů	Pro KVOS a vědy	školství
27.	Út	19.—	Al. Fljarkovskij: Dáma s jablky	A	muzikál
28.	St	19.—	F. Hrubín: Křišťálová noc	B	činohra
29.	Čt	19.—	J. Brabec: Manon — čs. premiéra	Mimo	balet
30.	Pá	19.—	W. Shakespeare: Richard II.	D	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Listopad:

1. Čt	19.—	A. N. Ostrovskij: Les	K	činohra PB
2. Pá	19.—	R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci	T	činohra PB
4. Ne	14.30	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	Mimo	opereta
	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek (naposled)	Mimo	opereta
8. Čt	19.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	B	činohra
9. Pá	19.—	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho — premiéra	PK a mimo	činohra PB
10. So	19.—	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	M	činohra PB
16. Pá	19.—	Vl. Renčín—J. Brabec: Nejkrásnější válka	C	muzikál
17. So	19.—	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	G	činohra PB
20. Út	19.—	R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci	Mimo	činohra PB
21. St	19.—	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	E	činohra PB
22. Čt	19.—	E. Kálmán: Podzimní manévry	Mimo	opereta
23. Pá	19.—	W. Shakespeare: Dva veronští páni — premiéra	PK a mimo	činohra PB
24. So	14.30	A. N. Ostrovskij: Les	O	činohra PB
	19.—	W. Shakespeare: Dva veronští páni	D	činohra PB
29. Čt	19.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	F	činohra PB

Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce:

5. Po	19.—	L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem	Mimo
19. Po	19.—	Panoptikum (na motivy A. Bloka, A. P. Čechova a F. M. Dostojevského)	Mimo

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

6. 11. v 9 hod.	K. Grahame—J. Strnad: Žabákova dobrodružství
12. 11. v 9 hod.	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Listopad:

3. So	19.—	F. Langer: Periférie — premiéra	Mimo	činohra
4. Ne	10.—	H. Ch. Andersen—Zd. Florian: Sněhová královna	Mimo	pohádka
10. So	19.—	F. Langer: Periférie	Ks-A	činohra
12. Po	19.30	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
14. St	19.—	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
17. So	19.—	F. Langer: Periférie	Ks-B	činohra
18. Ne	10.—	I. Peřinová: Pohádky na draka	Mimo	pohádka
19. Po	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Uzavř. představení	
25. Ne	10.—	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice	Mimo	pohádka
26. Po	19.—	F. Langer: Periférie	Ks-I	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky I. stupně ZŠ a mateřské školy:

5. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	H. Ch. Andersen—Zd. Florian: Sněhová královna
6. a 9. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka
10. 11. v 10 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka
12. a 13. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	S. Lichý: Udatný princ Bajaja
14. a 16. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Klauniády
19., 20. a 21. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka
22. a 23. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice
26. a 27. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice
28. a 29. 11. v 9 hod.	M. Polivanovová: Dobrodružství Míši a Máši
30. 11. v 9 hod.	J. V. Pleva: Budulínek

Na zájezdech mimo Ostravu

7. St.	8.30	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice	DK Kopřivnice
	10.—		
	11.30		
8. Čt	9.30	M. Polivanovová: Dobrodružství Míši a Máši	DK Kopřivnice
	13.30		
9. Pá	19.—	A. Fljarkovskij: Dáma s jablky	DK Karviná
13. Út	19.30	L. Gershe: Motýli	DK Orlová
14. St	11.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	SDS Prostějov
	14.—		
15. Čt	8.30	Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!	SDS Nový Jičín
	10.15		
	10.—	B. Smetana: Hubička	DK Havířov
21. St	11.—	L. Gershe: Motýli	DK Karviná
	19.—		
26.—29.	10.—	L. Ustinov—O. Tabakov: Sněhurka a sedm...	Znojmo
	14.—		
27. Út	10.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	DK Havířov
30. Pá	8.30	L. Ustinov—O. Tabakov: Sněhurka a sedm...	Znojmo
	10.30		

Změna programu vyhrazena!

**NA POČEST 67. VÝROČÍ VŘSR A V RÁMCI OSLAV
MĚSÍCE ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ
UVÁDÍME CYKLUS PŘEDSTAVENÍ
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO:**



7. 11. Slavnostní shromáždění krajských a městských stranických, státních a společenských orgánů, pracujících, občanů a mládeže Ostravy k 67. výročí VŘSR
Po shromáždění následuje představení: **A. N. Ostrovskij: LES**
18. 11. Večer tří baletů — A. Chačaturjan: Maškaráda — A. P. Borodin: Polovecké tance — R. Ščedrin—G. Bizet: Carmen
24. 11. **A. S. Gribojedov: HOŘE Z ROZUMU**
27. 11. **A. Fljarkovskij: DÁMA S JABLKY**
4. 12. **A. Fljarkovskij: DÁMA S JABLKY**
Zasedání a představení pro PV SČSP NHKG, n. p.
9. 12. **S. Prokofjev: ROMEO A JULIE**
- V DKPV — SCÉNA PETRA BEZRUČE:**
7. 12. **A. N. Ostrovskij: LES**



A. N. Ostrovskij: LES — uvádí činohra Petra Bezruče

Listopadové premiéry

Komorní scéna činohry

František Langer: PERIFÉRIE

Sociální balada z pražského předměstí, v jejímž středu stojí osud nena-
plněné lásky pražského frajera, číšníka a tanečníka Franciho a jeho milé
Anči a Franciho hledání lidské spravedlnosti, se krátce po své premiéře
v pražském vinohradském divadle v roce 1925 rozlétla do celého světa.
Její autor František Langer se vedle bratří Čapků stal dalším z českých
dramatiků, který pronikl svým dílem za hranice své vlasti. Periférii uvedl
vzápětí po pražské premiéře i slavný Max Reinhardt v Berlíně a vybral
si tuto inscenaci i pro zájezd svého divadla po USA.

Ještě téhož roku jako Praha ji poprvé viděla i Ostrava. Na jevišti Národ-
ního divadla moravskoslezského ji inscenoval Antonín Rýdl. Ještě dva-
krát se pak Periférie objevila na ostravských jevištích a obě inscenace
patří k těm, které jsou v análech ostravského divadelního života zapsány
jako velmi výrazná aktiva. Byla to v roce 1936 Škodova inscenace (s Gus-
tavem Nezvaletm a Marií Vášovou v ústředních rolích), která patřila k nej-
větším úspěchům ostravského divadla v památné Škodově éře; a v dobré
paměti mnoha diváků je i zdařilá inscenace Jana Kačera (s Františkem
Husákem a Jiřinou Třebickou) v Divadle Petra Bezruče, od jejíž premiéry
uplynulo letos dvacet let.

Čtvrtou ostravskou Periférii připravuje nyní s činoherním souborem SDO
jeho umělecký šéf, režisér Karel Brynda, který si pro hlavní role Franci-
ho a Anči zvolil Alexeje Pyška a Evu Reiterovou, v dalších rolích uvidí
ostravští diváci I. Dědečka, J. Fišara, B. Kollinera, M. Horáka, M. Asma-
novou, M. Peňázovou, V. Antoše, K. Bartoně, P. Matouška, A. Borovce,
K. Vlčka a T. Jirmana. Scénu vytvořil zasl. umělec Vl. Šrámek, kostýmy
E. Zapletalová, autorem scénické hudby je J. Tomšíček.

**Premiéra dne 3. listopadu v 19 hodin na komorní scéně činohry
v Divadle loutek.**

Činohra Petra Bezruče

Ladislav Smoček: PODIVNÉ ODPOLEDNE dr. ZVONKA BURKEHO

„Hrdinové“ Smočkovy crazy komedie (bláznivé komedie) jsou dva starší
Mládenci (Burke a Tichý), stará panna (Bytná), muž bez ženy (Václav
Václav) a žena bez muže (Svatava), tj. lidé v situaci životní nenaplněnosti,
jistého vybočení z normálu. V Podivném odpoledni jsou všechny drama-
tické činy motivovány křečovitou snahou dr. Zvonka Burkeho udržet si
své životní prostředí a s ním spjatý životní styl uchovat ve vyježděných

staromládeneckých kolejích. Burkeho, který se na začátku vrací z lázni a je šťasten, že je zase doma (přesně v duchu lidové moudrosti: „Všude dobře, doma nejlíp“), úplně vyvede z konceptu zpráva, že se má kvůli Svatavině svatbě vystěhovat z pokoje, kde žije plných dvacet let. Pro ženicha Václava Václava je zase představa společného života se Svatavou v pokoji pod ochranou paní Bytné zárukou životního pohodlí, znovunalezeným rodinným štěstím. Neschopnost přizpůsobit se změněným okolnostem udělá z lidumila Burkeho několikanásobného „vraha“. Člověk jako by byl vstřebán svým nejbližším okolím, tím staromódním pokojem, zatuchlým nábytkem, stále znovu a zbytečně drhnutou podlahou, staříčkým gramofonem i vůní těch hrozných, věčných buchet paní Bytné. Toto prostředí je více než prostředím, je jakýmsi duchovním klimatem lidských osudů.

Ve hře je patrna inspirace naivní groteskou; duchovní se u Smočka střetává s neduchovním, kultivované s nekultivovaným, lidské s živočišným, primitivním. Smoček se však rozhodně nechce svým postavám jen vysmívat, třebaže je záměrně charakterizuje s poměrným omezením jejich psychofyzických daností, tolik příznačný pro groteskní zobrazení; to však ve výsledku přechází v obdivuhodně objektivní vidění tragikomického údělu člověka.

Režie: Pavel Palouš. Výprava: Marta Roszkopfová. Hrají: Milan Sova, Jan Odl, Jindřich Dvořák, Věra Janků a Pavel Skřípal.

PREMIÉRA DNE 9. LISTOPADU 1984 NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Josef Bouček: NOC PASTÝŘŮ

Boučkova hra, jejímž ústředním hrdinou je český kantor a skladatel — Jakub Jan Ryba, byla po svém uvedení přijata ve vzácné shodě odbornou kritikou i diváckou veřejností. Hra se zabývá posledními lety rožmitálského učitele, vlastence a především skladatele. Mnohý ze čtenářů si jistě připomene Jiráskovu kroniku U nás a z ní kapitolu, ve které se připomíná mohutný umělecký dojem z Rybovy České mše vánoční. Konečně i dr. Zd. Nejedlý označuje J. J. Rybu jako vrcholný zjev té větve hudebního klasicismu, který znamenají čeští kantoři-hudebníci na rozhraní 18. a 19. století. Boučkova hra není ovšem hrou životopisnou nebo historickou. Je to především drama člověka, který svými názory i tvorbou předešel dobu a nutně se musel střetnout se svým okolím reprezentovaným farou, ale i s nepochopením těch, pro které obětoval vše. Hru nastudoval režisér Radim Koval, nositel vyznamenání Za vynikající práci, výtvarníkem je Otakar Schindler j. h., scénická hudba je dílem Zdeňka Šikoly. Jakuba Jana Rybu představuje Jan Miller, v dalších rolích pak uvidíme J. Smutnou, F. Šece, J. Čapku, zasl. umělce M. Holuba, E. Kaplerovou, M. Logojdovou, zasl. umělce K. Vochoče, zasl. umělkyni Z. Rozsypalovou, St. Malého, J. Lukešovou, J. Filipa, I. Rozsypalovou a V. Mílka.

Premiéra k Roku české hudby dne 10. listopadu v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého.

Činohra Petra Bezruče

William Shakespeare: DVA VERONŠTÍ PÁNI

Dva veronští páni nepatří k nejpoblárnějším dílům Williama Shakespeara. Přesto byla tato hra uvedena poprvé vedle slavného básníkovu díla Romeo a Julie v roce 1594 nebo 1595. Odborníci zabývající se dílem W. Shakespeara řadí Dva veronské pány (častěji nazývané Dva šlechtici veronští) do období Shakespeareovy rané tvorby. To ovšem není zdaleka to nejdůležitější. Důležité a rozhodující je, že hra nese všechny znaky i vůni Shakespeareova díla. Obsahuje mnohovrstevnatost jeho dramatické tvorby, prostotu a jednoduchost při líčení příběhu, a zejména obsahuje spojitost myšlení básníka, žijícího na rozhraní 16. a 17. století, s naší současností.

O Shakespeareovi se říká, že je Homérem anglického dramatu, Hvězdou básníků, ale také Hlasem přírody. A je tu ještě další dlouhá řada přídomek ke jménu William Shakespeare. Nás nejvíce zaujal ten poslední, který jsme uvedli. — Je Hlasem přírody. To je skutečnost, kterou chceme v inscenaci Dvou veronských pánů zjevit.

A Shakespeare, Velmož intelektu i Velmož záhad, nám to jistě umožní. Bylo by troufalé myslet si, že z díla Hvězdy básníků (i to je jedno z literárně teoretických označení geniálního dramatika) se nám podaří vykresat „ještě více světla“. Naším záměrem — jsme přesvědčeni, že to není záměr přízemní — je snaha o vzájemné dorozumění. Chceme si totiž v takové důvěrné trojici, William Shakespeare, vy diváci a my tvůrci, podat ruku a společně prožít pěkný večer, při němž nám budou průvodci a tlumočníky básníkových myšlenek veronští páni Valentino a Proteo, vévoda v Miláně, Antonio, Turio a také šašci Kvap a Pík, Silvie, Julie a další postavy spřádající příběh o lásce, vzdoru či nenávisti, o intrikách i vzájemném pochopení.

S herci činohry Petra Bezruče studuje tuto inscenaci nový režisér činohry Petra Bezruče, absolvent Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Aleš Kubica, výpravu navrhl Alexander Babraj, hudbu složil Daniel Forró a šermy, důležitou složku inscenace, nastudoval Libor Olšan j. h.

V rolích veronských pánů Valentina a Protea se představí Vítězslav Kryške a Pavel Tomanka, dále hrají Bohuslav Čvančara, Jiří Zach, Vladimír Čapka, Pavel Handl, Miroslav Kudela, Jan Mazák, Milan Šulc, Jeroným Horák, Lenka Kucharská, Monika Hálová, Marcella Pavlasová a další.

Premiéra dne 23. listopadu v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.



V sobotu 3. listopadu v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého hostuje v opeře A. Dvořáka RUSALKA sólista opery Slovenského národního divadla v Bratislavě Jozef ÁBEL v roli Prince.

Baletní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého

Jindřich Brabec: MANON — československá premiéra

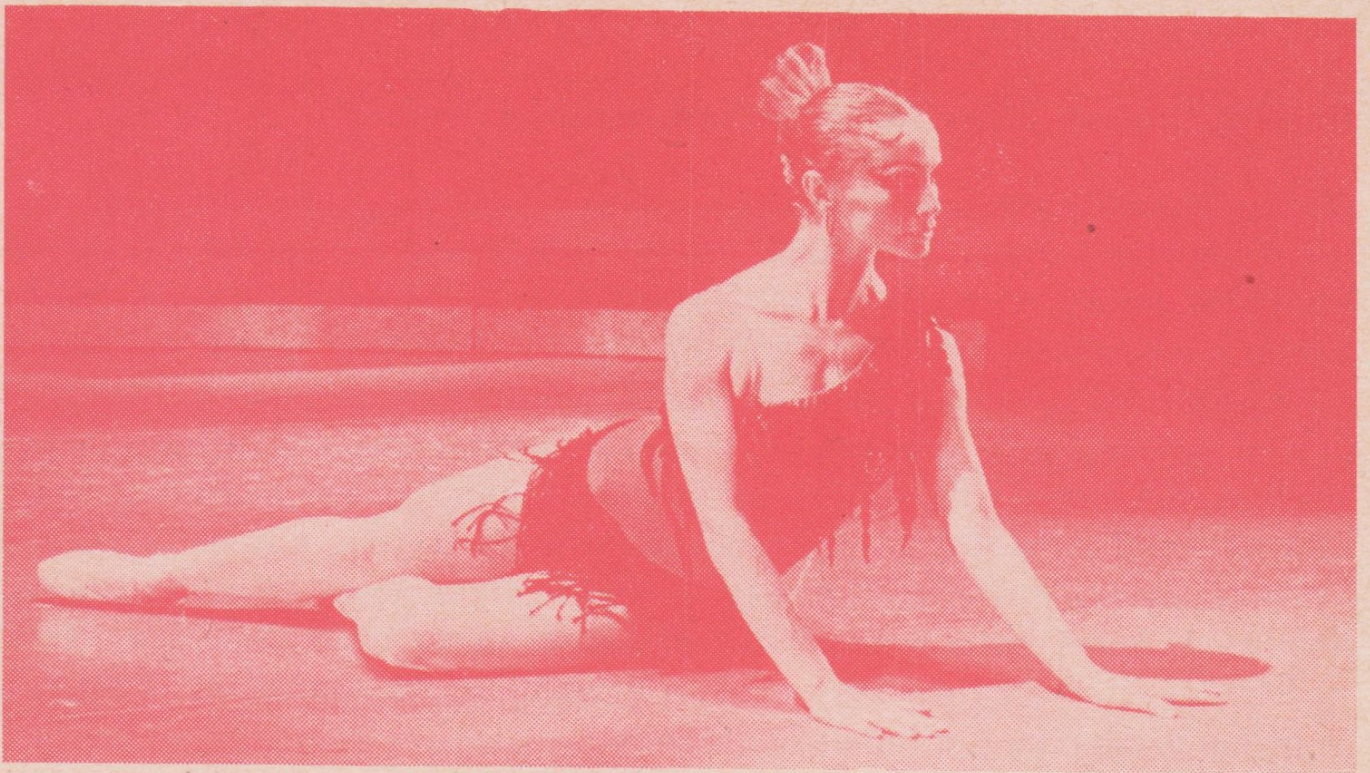
Hudbu k celovečernímu baletu na motivy románu Abbé Prévosta vytvořil skladatel Jindřich Brabec, známý především svými díly z oblasti populární hudby a muzikálu (Nejkrásnější válka, Cesta k životu, Mladá garda, Bosá balada, Zvonokosy aj.). Po scénické hudbě k Nezvalově Manon a stejnojmennému muzikálu sáhl nyní k tomuto tématu potřetí. Partitura k jeho prvému dílu pro baletní scénu je symfonická s použitím rockových prvků, které podtrhují dramatičnost a konfliktnost některých scén. Libreto baletu vychází ze známého příběhu rytíře des Grieux a Manon Lescaut, ztvárněného u nás již ve všech divadelních žánrech, vyjma baletu. A právě tento romantický příběh o sporu mezi ctností a vášní, ve kterém se střídají poetické scény s dramaticky vyhocenými situacemi, je přímo předurčen pro baletní vyjádření.

V celkovém kontextu dramaturgie ostravského baletu je uvedení československé premiéry tohoto díla v Roce české hudby pokračováním dlouholetých snah o uvádění nejlepších baletních novinek na ostravskou scénu. Režii a choreografii baletu vytvořil hostující Zdeněk Prokeš, hudebního nastudování s orchestrem operety SDO se ujal dirigent zasloužilý umělec Vladimír Brázda, scénickým výtvarníkem je zasloužilý umělec Vladimír Šrámek a kostýmní návrhy jsou dílem hostujícího Josefa Jelínka z Národního divadla.

V titulní roli se představí Ilona Felgrová a Zuzana Holeková, postavu rytíře des Grieux vytvořili Libor Bernklau a Ivan Hurych, roli Tiberge ztvárnil Ctirad Ondráček a v dalších rolích se představí celý baletní soubor SDO.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 29. LISTOPADU V 19 HODIN
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

*Roč české
hudby*



**Večer tří baletů — R. Šchedrin—G. Bizet: Carmen — balet v Divadle
Zd. Nejedlého**



A. Fljarkovskij: DÁMA S JABLKY — muzikál — uvádí operetní soubor

Na prosinec připravujeme premiéry...

13. 12. — operetní soubor na scéně činohry Petra Bezruče hudební komedii Oldřicha Daňka s písničkami známé dvojice Suchý—Šlitr **SVATBA SŇATKOVÉHO PODVODNÍKA** v režii Františka Korduly. Operetní orchestr diriguje Karel Poloch.
21. 12. — operní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého jedno z nejslavnějších děl světové operní tvorby — „operu oper“ — **DON GIOVANNI** W. A. Mozarta. Dirigentem je Ivan Pařík, režii má Rudolf Málek.



Upozorňujeme předplatitele Divadla Zdeňka Nejedlého, že termín obnovení předplatného na nový předplatitelský cyklus byl 30. říjen 1984.

Přihlášky nových předplatitelů budeme přijímat od 1. prosince 1984.

V našem prosincovém Zpravodaji budou uveřejněny informace o podmínkách i repertoáru nového předplatného.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 20. října 1984.

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV č. j. Kult/1741/82, listopad 1984 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

