

11/85

# ZPRAVODAJ

STÁTNÍ  
DIVADLO  
OSTRAVA



# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

## Listopad:

1. Pá	19.—	J. Offenbach: Madame Favart	IV	opereta
2. So	19.—	<b>M. Gorkij: Vassa Źeleznovová — premiéra</b>	Mimo	činohra
3. Ne	14.30 19.30	W. A. Mozart: Don Giovanni <b>F. von Suppé: Boccaccio</b>	N Mimo a mimoř. předpl.	opera opereta
4. Po	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
5. Út	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	A	muzikál
6. St	19.—	Ch. L. A. Thomas: Mignon	B	opera
7. Čt	19.—	M. Gorkij: Vassa Źeleznovová	C	činohra
8. Pá	19.—	W. A. Mozart: Don Giovanni	D	opera
9. So	19.—	<b>Baletní koncert</b> Hostují: nár. um. LSSR Zita Erza a nár. um. LSSR Genadij Gorbaněv, sólisté baletu z Rigy	Mimo	balet
10. Ne	10.— 19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin <b>A. Ch. Adam: Giselle</b> Hostují: nár. um. LSSR Zita Erza a nár. um. LSSR Genadij Gorbaněv, sólisté baletu z Rigy	Ž-II Mimo a mimoř. předpl.	opera balet
11. Po	19.—	G. Verdi: Simone Boccanegra	L	opera
12. Út		Nehraje se		
13. St	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů	VI	činohra
14. Čt	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	VII	muzikál
15. Pá	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů	VIII	činohra
16. So	19.—	M. Gorkij: Vassa Źeleznovová	Ps	činohra
17. Ne	14.30 19.—	<b>G. Verdi: Simone Boccanegra</b> <b>D. Freeman: Dovolená s rizikem</b>	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	opera činohra
18. Po	18.—	A. Fljarkovskij: Dáma s jablky	Pro MěstV OS školsví	
19. Út	19.—	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	E	opera
20. St	19.—	<b>P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin</b> Hostují nár. umělkyně LSSR Solvejga Raja a Samson Izjumov, sólisté opery z Rigy	F	opera
21. Čt	19.—	<b>G. Verdi: Traviata</b> Diriguje: nár. umělec SSSR Richard Glazups j. h.	Mimo	opera
22. Pá	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	H	činohra
23. So	19.—	<b>J. L. F. Héroid — I. Lanchberry: Marná opatrnost — premiéra</b>	Mimo	balet
24. Ne	14.30 19.—	<b>B. Smetana: Hubička</b> <b>J. L. F. Héroid — I. Lanchberry: Marná opatrnost</b>	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	opera balet
25. Po	10.30	M. Gorkij: Vassa Źeleznovová	Školy	činohra
26. Út	19.—	L. Leonov: Zlatý kočár	I	činohra
27. St	19.—	A. Branald: Mařenka z Arény	II	opereta
28. Čt	19.—	J. Offenbach: Madame Favart	III	opereta
29. Pá	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	IV	činohra
30. So	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	X	muzikál

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

### Listopad:

1. Pá	19.—	J. Heller: Hlava XXII	T	činohra PB
2. So	19.—	O. Daněk — J. Suchý — J. Šlitř: Svatba sňatkového podvodníka	M	hudební komedie
6. St	19.—	O. Daněk — J. Suchý — J. Šlitř: Svatba sňatkového podvodníka	E	hudební komedie
7. Čt	19.—	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	B	činohra PB
8. Pá	19.—	<b>A. Stern: Výrobce bomb aneb Útěk srdce — čs. premiéra</b>	<b>PK a mimo předpl.</b>	<b>činohra PB</b>
9. So	14.30	H. von Kleist: Rozbitý džbán	O	činohra PB
	19.—	A. Stern: Výrobce bomb aneb Útěk srdce	D	činohra PB
10. Ne	19.—	<b>VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka</b>	<b>Mimo</b>	<b>muzikál</b>
15. Pá	19.—	O. Daněk — J. Suchý — J. Šlitř: Svatba sňatkového podvodníka	C	hudební komedie
19. Út	19.—	<b>J. Heller: Hlava XXII</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra PB</b>
20. St	19.—	A. Stern: Výrobce bomb aneb Útěk srdce	J	činohra PB
21. Čt	19.—	O. Daněk — J. Suchý — J. Šlitř: Svatba sňatkového podvodníka	K	hudební komedie
22. Pá	19.—	<b>G. Büchner: Vojcek — premiéra</b>	<b>PK a mimo předpl.</b>	<b>činohra PB</b>
27. St	19.—	A. Stern: Výrobce bomb aneb Útěk srdce	A	činohra PB
28. Čt	19.—	H. von Kleist: Rozbitý džbán	F	činohra PB
29. Pá	19.—	G. Büchner: Vojcek	L	činohra PB
30. So	14.30	A. Stern: Výrobce bomb aneb Útěk srdce	S	činohra PB
	19.—	S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	G	činohra PB

### Činohra Petra Bezruče hraje ve Studiu PKO na Černé louce:

5. Út	19.—	<b>M. de Cervantes — P. Palouš: Nevídaná dobrodružství dona Quijota de la Mancha</b>	<b>Mimo</b>
15. Pá	19.—	<b>M. de Cervantes — P. Palouš: Nevídaná dobrodružství dona Quijota de la Mancha</b>	<b>Mimo</b>

### Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

4. 11. v 9 hod.	A. Jirásek — F. Kožík: Zahořanský hon
11. 11. v 9 hod.	M. Yendt: Slavík a mechanický pták
16. 11. v 9 hod.	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!
18. 11. v 9 hod.	A. Jirásek — F. Kožík: Zahořanský hon
21. 11. v 10 hod.	G. Büchner: Vojcek (předpremiéra)
27. 11. v 9 hod.	Zb. Malý — J. Brabec: Chlapec s kytarou
28. a 29. 11. v 10 hod.	L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem (ve Studiu PKO na Černé louce)

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

## Listopad:

1. Pá	19.—	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
3. Ne	10.—	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila	Mimo	pohádka
9. So	19.—	N. Simon: Drobečky z perníku	Mimo	činohra
10. Ne	10.—	B. Aprilov: Šest tučňáčků	Mimo	pohádka
11. Po	19.—	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina	Ks-II	činohra
16. So	19.—	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina	Ks-A	činohra
19. Út	19.—	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra
20. St	19.—	N. Simon: Drobečky z perníku	Mimo	činohra
23. So	19.—	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
24. Ne	10.—	I. Peřinová: Pohádky na draka	Mimo	pohádka
25. Po	19.—	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

5. a 6. 11. v 9 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
11., 13. a 16. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	B. Aprilov: Šest tučňáčků
14., 15. a 20. 11. v 9 hod.	K. Melenová — K. Vostárek: O Sněhurce na klíček
18. a 19. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
21. a 22. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka

## Na zájezdech mimo Ostravu

1. Pá	9 a 11.—	I. Peřinová: Pohádky na draka	DK Břidličná
4. Po	8.45 11.—	B. Aprilov: Šest tučňáčků	Divadlo Č. Těšín
8. Pá	9 a 11.—	J. Černý: Kocour v botách	DK Karviná
	19.—	Vl. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka	DK Karviná
12. Út	8.45 10.30 19.30	J. Černý: Kocour v botách	DK Hlučín
13. St	9 a 11.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	DK Orlová
14. Čt	11.—	M. Yendt: Slavík a mechanický pták	DK Orlová
18. Po	19.—	L. Leonov: Zlatý kočár	DK Karviná
25. Po	9 a 11.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	DK Karviná
26. Út	9 a 11.—	M. Yendt: Slavík a mechanický pták	DK Karviná
	9 a 11.—	A. Jirásek — F. Kožík: Zahořanský hon	DK Hlučín
	19.—	J. Černý: Kocour v botách	DK Karviná
27. St	9 a 11.—	C. Zeller: Ptáčník	DK Karviná
	19.—	J. Černý: Kocour v botách	DK Kopřivnice
28. a 29. 28. Čt	9 a 11.—	L. Leonov: Zlatý kočár	SD Třinec
	19.—	I. Peřinová: Pohádky na draka	DK Kopřivnice
		Večer tří baletů	DK Karviná

Změna programu vyhrazena!



**NA POČEST 68. VÝROČÍ VŘSR  
V RÁMCI OSLAV MĚSÍCE ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ  
A KE DNŮM RUSKÉ A SOVĚTSKÉ KULTURY V ČSSR**

**uvádíme cyklus představení**

**v Divadle Zdeňka Nejedlého:**

2. 11. M. Gorkij: VASSA ŽELEZNOVOVÁ — premiéra
9. 11. **BALETNÍ KONCERT**  
Hostují přední sólisté baletu Státního akademického divadla opery a baletu v Rize: nár. um. LSSR Zita Erza a nár. um. LSSR Genadij Gorbaněv
10. 11. A. Ch. Adam: GISELLE  
Hostují: nár. um. LSSR Zita Erza a nár. um. LSSR Genadij Gorbaněv
18. 11. A. Fljarkovskij: DÁMA S JABLKY
20. 11. P. I. Čajkovskij: EUGEN ONĚGIN  
Hostují: sólisté opery Státního akademického divadla opery a baletu v Rize nár. um. LSSR Solvejga Raja (Taťána) a Samson Izjumov (Oněgin)
21. 11. G. Verdi: TRAVIATA  
Diriguje: nár. umělec SSSR Richard Glazups j. h., dirigent rižské opery
25. 11. M. Gorkij: VASSA ŽELEZNOVOVÁ
26. 11. L. Leonov: ZLATÝ KOČÁR
2. 12. VEČER TŘÍ BALETŮ ( Maškaráda — Polovecké tance — Carmen)

**Na scéně Petra Bezruče:**

7. a 30. 11.
11. 12. S. Šaltenis: UTÍKEJ, SMRTKO, UTÍKEJ!

**Na loutkové scéně v Divadle loutek:**

- 3., 5., 6., 18. a 19. 11. J. Mikulášková: RUSLAN A LUDMILA

**Na zájezdech mimo Ostravu:**

27. 11. L. Leonov: ZLATÝ KOČÁR — SD Třinec
28. 11. VEČER TŘÍ BALETŮ ( Maškaráda — Polovecké tance — Carmen)  
DK Karviná
5. 12. L. Leonov: ZLATÝ KOČÁR — DK Orlová

# K premiérám

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Maxim Gorkij: VASSA ŽELEZNOVOVÁ

Jedno z nejslavnějších dramát M. Gorkého patří k těm hrám, které spolu-vytvářely pokrokovou, revoluční tradici ostravského divadla. Vzniklé ve své závěrečné redakci v roce 1935, bylo už v roce 1937 uvedeno v Ostravě poprvé v slavné Škodově éře režisérem Antonínem Kuršem. A starší divácká generace má snad dodnes v paměti Hynštovu inscenaci z roku 1951 s vynikajícím výkonem zasl. umělkyně Táni Hodanové v titulní roli. Nový návrat k tomuto dramatu není tedy nikterak náhodný.

Gorkého morální poselství o rozpadu rodiny, kterou drží pohromadě jen síla peněz, byť je historicky zařazeno do předrevolučního období, má co říci i dnes k nám. Rysy spotřebního způsobu života přece vytvářejí v morální rovině i dnes v řadě rodin analogické situace, i když možná ne v tak drsné, vyhraněné podobě.

„Vassa Železnovová“ bývá tradičně pojímána jako drama sociální. Patrně by však mělo malý smysl předvádět dnes na jevišti pouhý dramatický obrázek ze starých časů. Proto v naší nové inscenaci půjde o ostrý pohled na obecnou mravní rovinu daného problému, chceme se pokusit o historický přesah, k čemuž nám dává možnost i nový, moderní překlad L. Suchařípy, dnes předního překladatele ruské a sovětské dramatické literatury.

V inscenaci, kterou soubor činohry připravil pro slavnostní dny Měsíce čs.-sovětského přátelství, vytvoří titulní roli zasl. umělkyně Milena Asmanová, v dalších rolích uvidíte Evu Reiterovou, Marii Logojdovou, Evu Jelínkovou, Irenu Rozsypalovou, Jitku Smutnou, Jana Filipa, Přemysla Matouška, Arnošta Borovce, Karla Vlčka, Václava Antoše, Alexeje Pyška a posluchačky ostravské konzervatoře Evu Vejmělkovou a Moniku Adamovou. Režisérem je Bedřich Jansa, výtvarníkem scény a kostýmů Alexander Babraj.

PREMIÉRA JE DNE 2. LISTOPADU V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



## ČINOHRA PETRA BEZRUČE VE SVÉ JUBILEJNÍ — 40. SEZÓNĚ

Divadlo Petra Bezruče (od roku 1981 činohra Petra Bezruče SDO) prožívá v těchto dnech velmi významné chvíle; čtyřicet let fungování divadelního organismu, to už je skutečně kus historie a především kus divadelní práce. Bezručáci si získávali v minulosti (a doufejme, že i v přítomnosti) sympatie diváků zejména tím, že vždy usilovali o ucelenou koncepci divadla, nesmiřovali se s beznázorovou inscenační šedí, toužili po aktuální výpovědi, uskutečňované prostředky „chudého divadla“. Pochopitelně, v průběhu tak dlouhé doby nelze udržet laťku ve stále stejné výši; nejedním pádem a nejednou krizí prošly soubory daleko mladší. Bezručáci se vždy dokázali z podobných pádů rychle vzpamatovat, stagnace tohoto divadla neměla zpravidla dlouhé trvání. A to jistě svědčí o mnohém, zejména o tom, že činohra Petra Bezruče stále disponuje nevyprahlými divadelníky, kteří dokáží zmobilizovat své síly k ne všedním inscenačním výsledkům.

První dárek k jubileu si již soubor dal: řadu vynikajících inscenací v sezóně 1984—85; poctivá práce souboru byla odměněna rapidně stoupající návštěvností; o činohře se hovoří, vracejí se diváci, kteří přechodně ztratili důvěru, rozšířil se okruh diváků mladých, řada večerních představení se hraje před utěšeně naplněným sálem. V konci měsíce září hostovalo divadlo v Praze — v rámci Přehlídky k 50. výročí čs. divadla pro děti a mládež — a soubor si dovezl z hlavního města dárek druhý: dokázal obstát více než čestně v konfrontaci sil řady profesionálních divadel (činohra se představila pražskému obecenstvu studiovým představením Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem L. Carrolla a Hlavou XXII J. Hellera).

V tomto měsíci čekají soubor další zatěžkávací zkoušky: nejprve premiéra protiválečné bufonády Anatola Sterna Výrobce bomb aneb Útěk srdce a poté slavnostní premiéra Vojcka Georga Büchnera, která se uskuteční na počest 40. výročí založení Divadla Petra Bezruče. Výtvarnice Marta Roszkopfová chystá výzdobu foyeru, připravuje se obsáhlý informativní materiál o souboru, který každý zájemce obdrží zdarma. Divadlo pokračuje ve své studiové činnosti na Černé louce, která je nezbytnou součástí jeho snahy o ověřování nových možností komunikace s mladým divákem. Chce-li činohra Petra Bezruče nadále zůstat mladým divadlem, musí mladě uvažovat a estetizovat divácký vkus i méně zažitými postupy divadelní práce. Studiová činnost je tak jistou podmínkou sine qua non, neboť hledáním neotřelého burcuje proti hrozbě stereotypu a zkamenění, rozšiřuje a osvěžuje možnosti herecké práce, jež se zpětně zúročují i na mateřské scéně.

Úsilí činohry Petra Bezruče o výraznost a nezbytnou vyhraněnost poetiky mladého divadla by měla právě v jubilejní sezóně pokračovat dalším zvyšováním náročnosti a profesionality vynakládané práce. Neboť jen divadlo, které svádí nepřetržitý zápas o svou tvář — byť i za cenu nutných dílčích proher — má šanci v neúprosné konkurenci masmedií pro-

mlouvat k širokým vrstvám obecnosti a podržet si jeho pozornost. Přejme umělcům činohry Petra Bezruče, aby právě v oné jubilejní sezóně poskytli svým divákům co nejvíce radostných chvil, aby diváci odcházeli s pocitem naplnění a znovu přicházeli v očekávání hodnotných divadelních zážitků. Přejme tomuto divadlu, aby se nepodobívalo, nýbrž co možná nejvíce nabízelo naší socialistické mládeži a připravilo ji tak, než usedne v řadách Divadla Zd. Nejedlého, na program nejvyšší náročnosti ostravských divadelních tvůrců.



## **Představujeme umělecký soubor činohry Petra Bezruče v sezóně 1985—86**

---

**zastupující šéf činohry:** Milan Šulc

**režiséři:** Josef Janík  
Pavel Palouš  
Aleš Kubica

**výtvarník:** Marta Roszkopfová

**dramaturg:** Roman Císař

**dirigent:** Jan Tomšíček

**tajemnice činohry:** Jarmila Kuchařová

**inspicientky:** Jarmila Paulerová  
Věra Šukalová

**suflérky:** Jiřina Čížková  
Marta Veselá

### **sólisté činohry:**

Ludmila Bednářová  
Marcela Čapková  
Jana Janěková  
Věra Janků  
Petra Jindrová  
Lenka Kucharská  
Blanka Meierová  
Danuše Ondráčková  
Jana Postlerová  
zasl. um. Štěpánka Ranošová  
Leona Richterová  
Alena Tománková  
Marie Viková

Ladislav Brückner  
Vladimír Čapka  
Miloš Čížek  
Bohuslav Čvančara  
Jindřich Dvořák  
Pavel Handl  
Vítězslav Kryške  
Miroslav Kudela  
Jan Mazák  
Jan Odl  
Luboš Ondráček  
Jiří Ovečka  
Otakar Prajzner  
Pavel Skřípal  
Milan Sova  
Milan Šulc  
Pavel Tomanka  
Kostas Zerdaloglu



# K premiérám

**Činohra Petra Bezruče**

**Anatol Stern: VÝROBCE BOMB aneb ÚTĚK SRDCE**

Polský avantgardní básník, esejista, dramatik je u nás takřka neznámým pojmem. Vyznavač Apollinaira, spoluzakladatel polského futuristického hnutí, spoluautor almanachů.

Futuristická komedie Výrobce bomb — dramaturgický debut Anatola Sterna — vznikla nejpravděpodobněji kolem roku 1920. Tento předpoklad nelze sice nijak dokázat, ale toto datum uvádí spisovatelova vdova, paní Alicja Sternová, a kromě toho na to ukazuje drobnost technického rázu: Stern totiž začal po roce 1920 psát své práce výhradně na psacím stroji, kdežto Výrobce bomb je psán rukou. Na lepenkových deskách zelené mapy na písemnosti (která je nepochybně už poválečného původu) je autorovou rukou napsán tuší název „Výrobce bomb“. Uvnitř jsou dva rukopisy: koncept hry s názvem „Útěk srdce“ (škrtnuty jsou názvy „Člověk bez srdce“, „Milenka zbrojaře“) a její druhá, kterou autor začal přepisovat načisto.

Historie rukopisů je stejně banální jako složitá. Když se manželé Sternovi vrátili v roce 1948 v červnu z válečných toulek zpět do vlasti, přihlásil se k nim nějaký člověk se zprávou, že má u sebe balík textů Anatola Sterna, rukopisů i strojopisů, který byl nalezen ve zříceninách domu jeho matky. V roce 1968 se obrátili na Sterna dr. Zbigniew Taranienko a Maria Berwidová, kteří připravovali pro divadlo „Stodola“ program věnovaný futuristům, se žádostí, aby jim rukopis poskytl. Rukopis se však, bohužel, ztratil podruhé, tentokrát přímo v autorově bytě... Teprve v roce 1974, když paní Alicja Sternová dělala pořádek v manželových písemnostech, narazila na mapu s rukopisem obou verzí.

Polské futuristické hnutí zaostává svým významem nepochybně za futurismem ruským či italským; důvodem k zařazení půvabné a svěží Sternovy hříčky je především její silný aktuální náboj, totiž její protiválečné poselství. A v neposlední řadě i jiskřivá invence, s níž je téma zpracováno a pointováno. Svědčí o tom již řada komických postav — „letor“, jako například: výrobce bomb Mort (mort = smrt), Kýč — herec, lev salónů, donchuán apod. Inscenace by však neměla plnit jen zábavné účely; měla by vést každého z nás k přesvědčení, že — chceme-li mír — musíme jej v každodennosti, každý svými silami — připravovat. Aneb: Si tu veux la paix, prépare la paix! — Chceš-li mír, připravuj mír!

Překlad: Antonín Kříž. Režie: Aleš Kubica. Asistent režie: Roman Císař. Výprava: Marta Roszkopfová. Scénická hudba: Daniel Forró. — Hrají: Luboš Ondráček, Miroslav Kudela, Pavel Tomanka, Ladislav Brückner, Jana Postlerová, Marcela Čapková, Leona Richterová, Danuše Ondráčková.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE SE KONÁ  
DNE 8. LISTOPADU 1985 V 19 HODIN.**

## Činohra Petra Bezruče

Georg Büchner: VOJCEK

Georg Büchner (1813—1837) se stal známým Dantonovou smrtí, napsanou roku 1835, publikovanou však až roku 1879. Ústřední myšlenkou tohoto velkoryse komponovaného díla je autorovo přesvědčení, že Revoluce ztroskotala proto, že nedokázala opatřit chudině chléb. Avšak je to především Vojcek (v originále Woyczek), drásavá tragédie člověka z lidu (Alban Berg ji zhudebnil jako operu, 1925), která ovlivnila expresionistické autory svým rychlým sledem krátkých výjevů, prudkých a „nahých“ scén.

V Büchnerově Vojckovi (ale i v jeho dalších hrách) jde o zcela nový pohled na skutečnost. Jeho podstata spočívá v tom, že je upřen na rozpor mezi životem konkrétního individua a filozofií a morálkou německého idealismu. Büchner si jako málokterý autor na počátku moderního průmyslového věku uvědomil, k jakým koncům může dovést člověka nastupující pragmatické a utilitární myšlení. Ve Vojckovi Büchner naznačuje (třebaže ještě důsledně neztvárňuje) novou možnost vědomí, která se prosadila teprve v našem století a určuje naše dnešní myšlení. Jde o rozpor mezi reálnou existencí a falešnou ideologií. To je rozpor, který není vyřešen ani dnes, ať ve filozofii, sociologii nebo psychologii.

Druhý aspekt Büchnerova nového pohledu souvisí bezprostředně s prvním: Büchner anticipuje až do formálních detailů tvorbu dvacátého století.

Vojckova zhanobená bytost je jedinečným protestem proti vládě vědy, filozofie, morálky. Na druhé straně, což je vlastně velmi důležité, pociťují představitelé vědy sám Vojckův elementární protest znovu jako nebezpečnou filozofii, která pramení z Vojckova poblouznění a pomatenosti. Vojcek rozhodně není, jak často čteme, jen tupým, pudovým stvořením. Spíše skrze něj usiluje proniknout nový duch proti zvrácenému duchu stávající morálky.

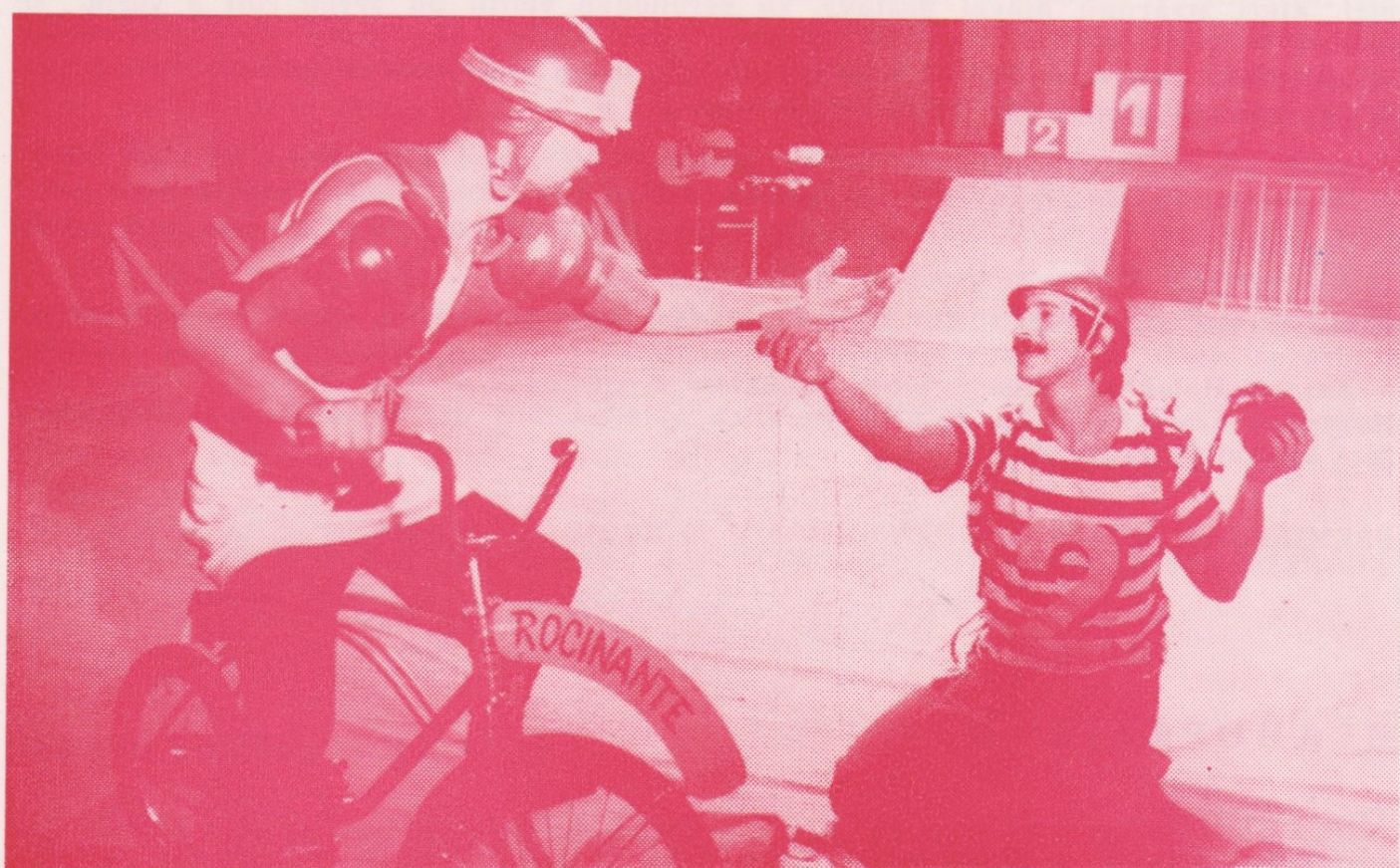
Jedna z nejrevolučnějších a nejpřevratnějších her, jaké kdy byly napsány, našla své místo v repertoáru činohry Petra Bezruče právě ve chvíli, kdy tento soubor Státního divadla v Ostravě oslavuje své významné výročí.

Překlad: Ludvík Kundera. Režie: Josef Janík. Výprava: Marta Roszkopfová. Scénická hudba: Milan Báhorek. Hrají: Vítězslav Kryške, Jana Janěková, Miloslav Čížek, Milan Šulc, Pavel Skřípal, Kostas Zerdaloglu, Věra Janků, Otakar Prajzner, Marie Viková, Bohuslav Čvančara a Jan Mazák.

**SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA NA POČEST 40. VÝROČÍ ZALOŽENÍ DIVADLA  
PETRA BEZRUČE JE DNE 22. LISTOPADU 1985 V 19 HODIN  
NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.**



**S. Šaltenis: UTÍKEJ, SMRTKO, UTÍKEJ! — činohra Petra Bezruče**



**NEVÍDANÁ DOBRODRUŽSTVÍ DONA QUIJOTA DE LA MANCHA —  
činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce**

# Baletní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého

## L. J. F. Héroid, I. Lanchberry: MARNÁ OPATRNOST

Na repertoáru naší baletní scény se objevuje dílo, jehož první uvedení v roce 1789 v Bordeaux považujeme dnes za mezník v dějinách baletu. Jeho inscenátor Jean Dauberval (1742—1806) otevřel tehdy cestu novému dramatickému baletu, který oproti bezduchým dobovým tanečním exhibicím a pseudoklasické tradici přivedl na scénu živě postavy venkovského prostředí, se všemi lidskými slabostmi, klady i záporů. Balet byl proto nazván „slaměným baletem“.

Marná opatrnost (La fillé mal gardeé) je klasickým komediálním baletem, rozkošnou dobovou hříčkou s prostinkým příběhem, jehož půvab, naivita, vtip i francouzský šarm získává téměř dvě stě let od svého vzniku nadšené baletní publikum na mnoha světových scénách. Původní inscenace byla vytvořena na melodie francouzských lidových písní, svého skladatele se dočkala až v roce 1928, kdy L. J. F. Héroid (autor opery Zampa) zkomponoval hudbu, v níž použil melodie prvního znění. V anglické úpravě pak upřesnil hudbu a přikomponoval některé hudební části I. Lanchberry.

S melodiemi tohoto baletu vyšli Pařížané do ulic v předvečer Francouzské revoluce, aby zesměšnili měšťáckou společnost, neboť láska a rozum vítězí nad morálkou starých společenských zvyklostí.

Choreografem a režisérem naší inscenace je zasl. umělec Jozef Zajko, který nám k uvedení díla řekl: „Vím, že to není balet moderní, průbojný, ale svou hudebně dramatickou hodnotou je postaven tak vysoko, že je třeba se poklonit před touto prababičkou baletu a těšit se, že přetrvala až do dnešních časů. Po důkladné úvaze jsem se rozhodl využít do jisté míry baletní konvenci a dílo přiblížit původní Daubervalově podobě. Taneční scény i herecké akce jsem zařadil podle inscenace v Bordeaux. Kostýmní a scénická výprava hostujícího Josefa Jelínka zvýrazňuje typický francouzský vtip a šarm. Tanečníci, kteří ztvárňují hlavní postavy, se věrohodně vcítili do svých rolí a věřím, že tancem vyzpívají radost a dobrou pohodu a přenesou ji i na diváky. Jsem přesvědčen, že ostravské publikum si tuto komedii oblíbí a ocení práci celého baletního kolektivu, který inscenaci připravoval s velkým záplem.“

A proč Marná opatrnost? Jednoduchý příběh vypráví o bohaté vdově Simoně, která chce provdat svou dceru Lízu za bohatého, leč hloupého a nafoukaného mládence. Líza miluje jiného, chudého mládence. Matka dceru přísně hlídá, ale jak sám název prozrazuje, neuhlídá...

Orchestr operety diriguje Ladislav Matějka, v hlavních rolích tančí: Simonu Ctírad Ondráček (role byla vždy obsazena tanečníkem), Lízu v alternaci Libuše Kuklová a Zuzana Holeková, Kolase Libor Bernklau v alternaci s Jiřím Štarkem, Alana Ivan Hurych a Libor Bernklau. V dalších rolích uvidíme celý baletní soubor, spoluúčinkují žáci baletního studia SDO.

PREMIÉRA JE DNE 23. LISTOPADU 1985 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

---

## BLAHOPŘEJEME...

Ministr kultury ČSR udělil dne 25. října čestný titul Vzorný pracovník kultury **Milanu DĚCKÉMU**, vedoucímu útvaru celopodnikových služeb a **Jiřímu VAŇKOVI**, jevištnímu mistrovi za mimořádné pracovní úspěchy při rozvíjení socialistické kultury.

### **SÓLISTÉ RIŽSKÉHO BALETU NA SCÉNĚ DZN**

Ve dnech oslav Měsíce-čs. sovětského přátelství uvítáme v našem divadle přední sólisty baletu družebního Státního akademického divadla opery a baletu v Rize; národní umělkyni Lotyšské SSR Zitu Erza a národního umělce Lotyšské SSR Genadije Gorbaněva. Představí se spolu s našimi sólisty a baletním souborem ve slavnostním baletním večeru dne 9. listopadu v Divadle Zdeňka Nejedlého.

Ostravští diváci se mohou těšit na bohatý umělecký zážitek i v dalším představení, kdy v baletu Giselle budou oba sólisté tančit hlavní role. Představení se koná dne 10. listopadu v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého.

### **UMĚLCI Z DRUŽEBNÍ RIŽSKÉ OPERY V SDO**

V rámci Dnů ruské a sovětské kultury v ČSSR uvítáme v SDO operní umělce z družebního Státního akademického divadla opery a baletu z Rigy. Mezi naším divadlem — souborem baletu a opery — dochází již řadu let ke vzájemným výměnám nejen sólistů, dirigentů, choreografů, ale i celých inscenačních týmů. Připomeňme z poslední doby nastudování Dvořákovy opery Čert a Káča na scéně rižského divadla, na němž se podílel celý inscenační tým našeho divadla.

Tentokrát se ostravským divákům představí dva přední operní pěvci v představení Čajkovského Eugena Oněgina ve středu 20. listopadu v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého. Roli Taťány vytvoří sopranistka, národní umělkyně Lotyšské SSR Solvejga Raja, roli Oněgina barytonista Samson Izjumov.

Ve čtvrtek 21. listopadu v 19 hodin uvede operní soubor SDO Verdiho Traviatu, operní orchestr bude dirigovat nár. umělec SSSR Richard Glazups.

V rámci družebních styků dojde i k pracovnímu setkání ředitele rižského divadla Valnise Blumse s vedením SDO.

### **OPERNÍ UMĚLCI SDO V RIZE**

Na operní scéně Státního akademického divadla v Rize budou hostovat v listopadu sólisté opery SDO: Zdena Matoušková (v roli Taťány) a Jaroslav Kosec (v roli Oněgina) v Čajkovského opeře Eugen Oněgin. Rižský operní orchestr bude dirigovat Václav Návrat, šéf opery SDO.



**P. I. Čajkovskij: EUGEN ONĚGIN — opera v Divadle Zd. Nejedlého**



**Večer tří baletů — R. Šchedrin: CARMEN — balet v Divadle Zd. Nejedlého**

**Vstupenky obdržíte  
v celodenním ústředním předprodeji**

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 9-17 h.**

**v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 23

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

**Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 20. října 1985.**

Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, listopad 1985 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7. — o 380023985

Státní divadlo v Ostravě

**Otevřená listovní zásilka**

**Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste**

**Poštovné paušalováno**

---

---

---



## Připravujeme

### V PROSINCI UVEDEME TYTO PREMIÉRY:

- 14. 12.** — **operetní soubor na scéně Petra Bezruče** klasickou českou operetu Rudolfa Piskáčka **PERLY PANNY SERAFINKY** v režii zasl. umělce Josefa Kobra. Operetní orchestr diriguje Karel Poloch.
- 18. 12.** — **loutkoherecký soubor** (posluchači 4. ročníku loutkářské katedry DAMU) pohádku **KRÁSKA A ZVÍŘE** v poetickém zpracování Františka Hrubína. Režisérkou je Kateřina Melenová.
- 21. 12.** — **operní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého** komickou operu Gaetana Donizettiho **NÁPOJ LÁSKY**. Orchestr opery diriguje Jan Šrubař, režisérem je Miloslav Nekvasil.

OBJEDNÁVÁME

Dne .....

..... vstupenek na představení ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme  
v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
Razítko a podpis objednavatele