

4/87

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Duben

1.	St	19.—	G. A. Lortzing: Car a tesař	II	opera
2.	Čt	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	III	opera
3.	Pá	19.—	G. A. Lortzing: Car a tesař	IV	opera
4.	So	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima — premiéra	Mimo	činohra
5.	Ne	18.30	B. Smetana: Libuše Představení na počest 90. výročí založení gymnázia v Ostravě, Šmeralova ul.	Mimo a mimoř. předpl.	opera
7.	Út	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	A	opera
8.	St	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
		19.—	J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů	B	činohra
9.	Čt	19.—	J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	C	činohra
10.	Pá	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	D	opera
11.	So	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Mimo	činohra
14.	Út	19.—	G. Verdi: Macbeth	V	opera
15.	St	19.—	C. Saint-Saëns: Samson a Dalila	VI	opera
16.	Čt	19.—	J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů	VII	činohra
17.	Pá	19.—	G. A. Lortzing: Car a tesař	VIII	opera
18.	So	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	X	opera
19.	Ne	14.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	N	činohra
		19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin Hostuje ZORA JEHLIČKOVÁ, ND Praha	Mimo a mimoř. předpl.	
21.	Út	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	E	opera
22.	St	19.—	D. Fischerová: Princezna T.	F	činohra
23.	Čt	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	G	opera
24.	Pá	19.—	J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů	H	činohra
25.	So	19.—	G. Puccini: Tosca Hostují P. de VAUGHN (USA) a L. M. VODIČKA (ND Praha)	Mimo	opera
27.	Po	19.30	Slavnostní koncert Ostravského filharmonického sboru		
28.	Út	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	I	činohra
29.	St	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	II	činohra
30.	Čt	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt — premiéra Představení na počest Mezinárodního dne tance	Mimo	balet

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Duben

1.	St	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	VI	opereta
2.	Čt	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	VII	opereta
3.	Pá	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	VIII	činohra
4.	So	14.30	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
		19.—	R. Kubín: Pasekáři	X	opereta
5.	Ne	14.30	M. Schisgal: Jako hadr na holi	N	činohra
		19.30	P. Burkhard: Ohňostroj	Uzavřené předst. pro MěstVOS — školství	
7.	Út	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	E	balet
8.	St	19.—	A. Jirásek: Lucerna	F	činohra
9.	Čt	19.—	R. Kubín: Pasekáři	G	opereta
10.	Pá	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	H	činohra
11.	So	14.—	J. Offenbach: Madame Favart	Mimo	opereta
		19.30	P. Burkhard: Ohňostroj	Ps	opereta
14.	Út	19.—	R. Kubín: Pasekáři	I	opereta
15.	St	19.—	A. Jirásek: Lucerna	II	činohra
16.	Čt	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	III	balet
17.	Pá	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	IV	opereta
18.	So	14.—	J. Offenbach: Madame Favart	Uzavřené předst. pro MěstVOS — školství	
		19.—	A. Kazancev: Starý dům — premiéra	Mimo	činohra
19.	Ne	14.—	P. Burkhard: Ohňostroj	Mimo	opereta
		19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
21.	Út	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
		19.—	A. Kazancev: Starý dům	A	činohra
22.	St	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
		19.—	O. Nedbal: Vinobraní	B	opereta
23.	Čt	10.—	K. Čapek: Loupežník	Školy	činohra
		19.—	R. Kubín: Pasekáři	C	opereta
24.	Pá	19.—	R. Kubín: Pasekáři	D	opereta
25.	So	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
		19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
28.	Út	19.—	A. Kazancev: Starý dům	V	činohra
29.	St	19.—	A. Kazancev: Starý dům	VI	činohra
30.	Čt	19.—	A. Jirásek: Lucerna	VII	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Duben

2.	Čt	19.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	F	činohra
3.	Pá	19.—	W. Gombrowicz: Opereta — premiéra	PK+ mimo	činohra
4.	So	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	D	činohra
8.	St	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	E	činohra
10.	Pá	19.—	Molière: Misanthrop	C	činohra
11.	So	14.30 19.—	B. Brecht: Baal W. Gombrowicz: Opereta	O Mimo	činohra činohra
15.	St	19.—	Molière: Misanthrop	A	činohra
16.	Čt	19.—	H. Pinter: Narozeniny	Mimo	činohra
17.	Pá	19.—	B. Brecht: Baal	L	činohra
18.	So	14.30 19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	S G	činohra činohra
24.	Pá	19.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	T	činohra
29.	St	19.—	B. Brecht: Baal	J	činohra
30.	Čt	19.—	Molière: Misanthrop	K	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

1.	4. v 9 hod.	A. Arbuzov: Kruté hry
6.	4. v 9 a 11 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
7.	4. v 9 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
9.	4. v 10 hod.	Z. Malý — J. Brabec: Chlapec s kytarou
13.	4. v 9 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
14.	4. v 9 a 11.30 hod.	A. Arbuzov: Kruté hry
15.	4. v 10 hod.	N. E. Baehr: Incident
21.	4. v 9 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
25.	4. v 9 hod. a 11 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
27.	4. v 10 hod.	Z. Malý — J. Brabec: Chlapec s kytarou

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

D u b e n

10. Pá	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
19. Ne	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
25. So	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1., 2. a 3. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
6. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Novák: O Palečkovi
8., 9. a 10. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
13., 14. a 15. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
16. a 17. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
21. a 22. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
23. a 24. 4. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
25. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
27., 28. a 29. 4. v 9 hod.	B. Aprilov: Šest tučňáčků

Na zájezdech mimo Ostravu

7. Út	8.30 10.30	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Havířov
22. St	10.— 12.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	Třinec
28. Út	9.— 11.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	Orlová

Změna programu vyhrazena!

K premiéram

Činohra Petra Bezruče

Witold Gombrowicz: OPERETA

Witold Gombrowicz (1904—1969), polský prozaik a dramatik, je spolu se St. I. Witkiewiczem a B. Schuzem přední představitel tzv. groteskního žánru v meziválečné polské literatuře. Jeho dílo tvoří několik románů, soubor povídek, eseje, deníky a tři divadelní hry: *Yonna, princezna bergundálská* (1937), *Sňatek* (1954) a *Lehká múza* (Opereta, 1966). Po druhé světové válce postupně dosáhlo jeho dílo širokého mezinárodního ohlasu.

„Opereta“ je koncipována ve stylu operety. Proč právě forma operety? V Gombrowiczových dílech je to obvyklý a častý případ, že vycházejí z žánrů a forem, které jsou ustálené a mají jistou tradici. Gombrowicz sám zdůrazňuje, že forma je u něho vždycky „parodií na formu“. „Užívám jí, ale mé místo je mimo ni“... „čím dál, tím víc hledám spojitost mezi těmi dávnými, srozumitelnými literárními žánry a pokud možná nejnovějším, nejčerstvějším prožíváním světa.“

Režie a úprava: Mojmír Weimann — Výprava: Otakar Schindler j. h. — Kostýmy: Irena Greifová j. h. — Hudba: Jiří Bulis a Václav Kolář — Hudební nastudování: Jan Tomšíček — Choreografie: Boris Slovák j. h. — Dramaturgická spolupráce: Jerzy Jarzebski j. h. Hrají: Jana Postlerová, Luděk Eliáš j. h., Miroslav Kudela, Luboš Ondráček, Karel Čepek j. h., Jindřich Dvořák, Ladislav Brückner, Lenka Kucharská, Bronislav Tabášek j. h., Ludmila Bednářová, Jan Mazák, Ondřej Malý, Otakar Prajzner, Miloslav Čížek, Marie Viková, Pavel Handl, Alena Tomáková, Kostas Zerdaloglu, Pavel Tomanka, Jan Odl, Věra Janků, Marcela Čapková, Petra Jindrová.

PREMIÉRA JE 3. DUBNA 1987 V 19 HODIN NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.



Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Georges Feydeau: DÁMA OD MAXIMA

Komediální dílo francouzského dramatika se v posledních dvou deseti-letích pevně usadilo na našich i světových jevištích. Díky tomuto dramatikovi se zacelují mezery, které stále má současná veselohra. Autor, který tvořil na přelomu minulého a dnešního století, byl ve své době velmi populární, ale krátce po smrti vlastně zapomenut. Je zásluhou moderních francouzských dramatiků Acharda a Cocteaua, že v G. Feydeauovi objevili nejlepšího autora veseloher od dob Molièrových.

Literární historie je o našem autorovi velice skoupá, spíše se tradují nejrůznější anekdoty o jeho podivuhodném životě, který se začínal v podvečerních hodinách pravidelnou návštěvou u „Maxima“ a končil kolem sedmé hodiny ráno. Za svůj život napsal na šedesát her, některé z nich dosáhly i tisícovku repríz, což znamenalo pro autora značný finanční přínos, který však stačil prohrát na burze. Jeho komedie, obdařené brillantní fantazií, se povětšinou obírají morálkou středních a vyšších vrstev, kdy „hrdinové“ se dostanou do nečekané situace. Stejně je tak tomu i u Dámy od Maxima, která měla premiéru 17. ledna 1899 v Paříži. Do života ctihonodného lékaře Petypona se zcela nečekaně dostane rozverná zpěvačka a tanečnice z proslulého podniku u „Maxima“. Z této situace vyrůstá celý řetěz malérů, který se stupňuje až do bláznivého konce.

Naši premiéru připravil režisér B. Jansa, scénu navrhl národní umělec L. Vychodil, kostýmy E. Zapletalová, hudbu napsal J. Przebinda, pohybová spolupráce je dílem zasloužilého umělce E. Gabzdyla. Z početného hereckého obsazení jmenujme alespoň ty hlavní: J. Filip, zasloužilý umělec K. Vochoč, S. Šárský, J. Fišar, J. Miller, J. Čapka, A. Gasnárková, zasloužilá umělkyně M. Asmanová a další.

PREMIÉRA JE DNE 4. DUBNA 1987 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



Činohra v Divadle Jiřího Myrona

Alexej Kazancev: STARÝ DŮM

Na přelomu 70. a 80. let vstoupila na jeviště sovětských divadel nová generace dramatiků, pro niž je příznačné ostřejší, nekompromisnější vidění mravních problémů soudobého života. Po vlně publicistického dramatu, která panovala v 70. letech, se tak v následujícím období objevilo hlubší, filozoficky obecnější vidění společenské problematiky provázené volbou obraznějších, poetičtějších dramatických prostředků.

Tato nová generační vlna, navazující po svém zejména na odkaz A. Vampilova, se pomalu prosazuje i na naše jeviště: zatím jmény A. Galina či A. Dudareva. Další přední autoři této generace, jako L. Petruševská, S. Zlotnikov nebo A. Kazancev, jsou však pro naše diváky stále neznámými osobnostmi. Abychom přispěli k odčinění tohoto dluhu, zařadili jsme na repertoár našeho divadla Kazancevovu hru „Starý dům“.

A. Kazancev je svým původním školením divadelní režisér, který se však již několik let věnuje i autorské spolupráci se svými generačními vrstevníky, soustředenými zvláště v moskevských studiových divadlech. Divadelní studio Jihozápadní také uvedlo jeho prvotinu „Starý dům“.

Název hry je metaforický. Nejde totiž jen o to, že příběh je situován do starého domu, v němž kdysi navštěvoval L. N. Tolstoj vnučku jednoho z děkabristů, když se chystal psát román o děkabristech. Je to dům prosáklý morální starobou a zvetšelostí. Ta je příznačná pro rodiny obou mladých hrdinů hry, Olega a Saši, i pro další obyvatele domu, např. Rjazajeva, autokraticky zasahujícího do soukromí všech obyvatel podle svých zkostnatělých mravních představ a ničícího kolem sebe lidské štěstí, ale i pro jiné.

Rodící se vztah mezi Olegem a Sašou je právě takovýmto mastodontským přístupem zadeptán do země a není schopen své obnovy ani po dvanácti letech, kdy se odehrává druhý díl hry. Staré domy by měly být zachovány, ale stará morálka v nich by měla být zničena — to je mravní apel Kazancevovy hry, hry, v níž má své místo i humor a citovost, čímž je tento autor blízký např. A. Arbuzovovi (na rozdíl od něho je však ostřejší ve svém kritickém vidění problematiky naší současnosti).

Čs. premiéru Kazancevova „Starého domu“ připravuje v našem divadle mladý hostující režisér J. Korčák, který měl po absolutoriu na pražské DAMU možnost spolupracovat s předními sovětskými režiséry, např. se slavným A. Efrosem v Divadle Na Tagance. Ústřední dvojici Olega a Sašu budou hrát v naší inscenaci K. Vlček a A. Veldová, Olegovy rodiče St. Malý a E. Kaplerová, Sašiny rodiče V. Antoš a J. Smutná, Rjazajeva A. Borovec, v dalších rolích se představí I. Rozsypalová a I. Dědeček, v dětské roli Sašina bratra Vítka vystoupí posluchač ostravské konzervatoře Vl. Korec.

Scénu a kostýmy navrhl mladý scénograf olomouckého divadla K. Glogr, autorem hudby je M. Pudlák, pohybovou spolupráci má bývalý člen baletu Národního divadla zasl. umělec Vlastimil Jílek.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA BUDE V SOBOTU 18. DUBNA 1987 V 19 HODIN
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.**

Baletní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého

Edvard Grieg: PEER GYNT

Ostravští diváci se opět setkají s osudy bouřliváka Peera, jak je vylijčil ve své dramatické básni velký norský dramatik Henrik Ibsen. Tentokrát však nepromluví verši, ale jeho příběhy bude líčit taneční pohyb. Velký dramatik požádal v roce 1874 o patnáct let mladšího hudebníka Edvarda Griega, který už byl ve své vlasti dosti známý, aby napsal k jeho dramatu, vlastně k dramatické básni, scénickou hudbu. Grieg přijal nabídku a v roce 1876, tedy devět let po napsání dramatu, byla premiéra hry v této podobě. Griegova scénická hudba měla velký úspěch, stala se dokonce jednou z nejpopulárnějších jeho skladeb. Stačí si vzpomenout třeba na slavnou Solvejžinu píseň, na mazurku či na pastorále. Hudba se tu stala kongeniální součástí hry, podobně jako Mendelsohnova hudba ke Snu noci svatojánské nebo Sukova k Radúzu a Mahuleně. I když se tyto hry někdy objeví s jinou hudbou, má tato vždy velice krátkou životnost, končí s inscenací.

Edvard Grieg byl současníkem Čajkovského a Dvořáka, jeho hudba byla už za jeho života velice oblíbena, dostalo se mu uznání i poct, podobně jako našemu A. Dvořákovi. Jako dirigent svých skladeb procestoval Evropu, navštívil dvakrát i Prahu. Jeho klavírní koncert A—moll, písň, klavírní Lyrické skladby, hudba k Peer Gyntovi jsou snad jeho nejznámější díla. Ze scénické hudby k Peer Gyntovi uspořádal dvě suity, op. 46 a op. 55. Ty se také staly inspirací a východiskem pro baletní libreto sovětského choreografa nár. umělce SSSR A. Lemberga. Svou choreografii toho díla předvedl v Ostravě před čtrnácti lety. Nyní se k překrásné Griegově hudbě baletní soubor opět vraci. Zasloužilý umělec Albert Janíček upravil libreto a stává se i choreografem a režisérem nového nastudování. V titulní roli se tentokrát představí Libor Bernklau a Ctirad Ondráček, Solvejgu budou v alternaci tančit Zuzana Holeková a Dagmar Mohylová, matku Čase Alice Kvasnicová, nositelka vyzn. Za vynikající práci a Dana Muntágová. Ženu v zeleném tančí Libuše Kuklová a krále trolů Jiří Horák a Jiří Stark. Stejně jako v roce 1973 je výtvarníkem scény zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, kostýmy jsou tentokráté dílem Josefa Jelínka z pražského Národního divadla. Dirigentem představení bude Jan Šrubař.

Nové nastudování je věnováno Mezinárodnímu dni tance, který je stanoven na 29. dubna. Následujícího dne, tedy 30. dubna, bude v 18.15 hodin ve foyeru Divadla Zdeňka Nejedlého zahájena výstava fotografií a výtvarných návrhů „SCÉNOGRAFIE A KOSTÝM V BALETNÍCH INSCENACÍCH NA OSTRAVSKÉM JEVIŠTI“.

PREMIÉRA JE DNE 30. DUBNA 1987 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.





A. Jirásek: LUCERNA — činohra v Divadle Jiřího Myrona
(A. Borovec, M. Logojdová, J. Fišar)



M. Vildman: KRAKONOŠOVA ZAHRADA — loutkoherecký soubor
v Divadle loutek (P. Nosálek, N. Lichý)

Zajímavosti z SDO

V SDO hostují...

V neděli 19. dubna v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého v Čajkovského EUGENU ONĚGINOVI ZORA JEHLIČKOVÁ, sólistka opery ND Praha v roli Taťány.

*

V sobotu 25. dubna v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého PAULETTA DE VAUGHN (USA), stálý host Státní opery ve Vídni v titulní roli a LEO MARIA VODIČKA, sólista opery Národního divadla v Praze v roli Cavadarossiho v opeře G. Pucciniho TOSCA.

*

V pondělí 27. dubna v Divadle Zdeňka Nejedlého v 19 hodin pořádá Ostravský filharmonický sbor **SLAVNOSTNÍ KONCERT** u příležitosti 42. výročí osvobození Ostravy Rudou armádou. Na programu jsou sbory B. Zelenky: Pod palmou olivy a míru a B. Martinů: Mikeš z hor. Skladby nastudoval sbormistr Petr Chromčák. Jako sólisté se představí Miroslav Kopp, Jarmila Hladíková, Anna Kratochvílová, Anna Bárová a Jan Hladík. Vstupenky si můžete zakoupit v předprodeji v Domě kultury ROH Vítkovic.



Připravujeme...

NA MĚSÍC KVĚTEN PŘIPRAVUJEME TYTO PREMIÉRY:

15. 5. — **činohra Petra Bezruče** pohádkovou hru Saši Lichého s písničkami Jaroslava Pochmona **CÍNOVÝ VOJÁČEK**. Režii má Miloslav Čížek.
23. 5. — **operetní soubor** v Divadle Jiřího Myrona operetu Jacquese Offenbacha **MODROVOUS**. Hudebně nastudoval Karel Poloch, režii má Ctibor Drmela.
29. 5. — **loutková scéna** v Divadle loutek pohádkovou hru Zuzany a Jaroslava Novákových **PRINCEZNA HOLUBICE** napsanou na motivy valašské lidové pohádky v režii Zdeňka Miczka.

VYPISUJEME NOVÉ PŘEDPLATNÉ NA SCÉNU PETRA BEZRUCHE NA SEZÓNU — ŠKOLNÍ ROK 1987—1988

Uvedeme 8 činohер z těchto 10 titulů:

Witold Gombrowicz: OPERETA

Harold Pinter: NAROZENINY

Guy de Maupassant — Zdeněk Kaloč: MILÁČEK

Josef Kovalčuk: ONDRÁŠ

Ray Rigby: PAHOREK

Jiří Voskovec — Jan Werich — Jaroslav Ježek: NEBE NA ZEMI

Alexandr Vampilov: LOV NA KACHNY

Ivo Břešan: PŘEDSTAVENÍ HAMLETA VE VSI DOLNÍ HLUCHÁ

Současná česká hra

CENÍK PŘEDPLATNÉHO za 8 inscenací:

		Plně vstupné	Vstupné se slevou pro studenty, učně, vojáky zákl. služby
Přízemí	1.— 6. řada	96,— Kčs	67,— Kčs
	7.—12. řada	88,— Kčs	62,— Kčs
	13.—15. řada	80,— Kčs	56,— Kčs
Balkón A	1.— 2. řada	96,— Kčs	67,— Kčs
	3.— 4. řada	80,— Kčs	56,— Kčs
	5.— 7. řada	72,— Kčs	50,— Kčs
Balkón B, C	1. řada	56,— Kčs	39,— Kčs
	2. řada	48,— Kčs	34,— Kčs

Hrajeme v tyto dny: středa, čtvrtok, pátek v 19 hodin
sobota ve 14.30 a 19 hodin



J. Zeyer: STARÁ HISTORIE — soubor činohry Petra Bezruče
(V. Čapka, J. Janěková, J. Mazák)



A. Arbuzov: KRUTÉ HRY — soubor činohry Petra Bezruče
(L. Ondráček, L. Kucharská, O. Malý)

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14
701 04 OSTRAVA
Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovně paušalováno