

6 / 88

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Červen:

1. St	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	F	opera
2. Čt	19.—	J. Pauer: Zdravý nemocný V rámci Janáčkova máje '88 Hostuje Státní divadlo O. Stibora Olomouc	G	opera
3. Pá	19.—	V. Bellini: Norma V rámci Janáčkova máje '88 Hostuje Slezské divadlo Zd Nejedlého Opava	H	opera
4. So	19.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo	opera
5. Ne	19.—	G. Puccini: Turandot V rámci Janáčkova máje '88 Hostují Z. MISURA a A. MOLNÁR — Maďarsko	Mimo a mimoř. předpl.	opera
7. Út	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	V	balet
8. St	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	II	činohra
9. Čt	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	VII	opera
10. Pá	19.—	G. Puccini: Turandot	VIII	opera
11. So	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	X	opera
12. Ne	14.30 19.—	A. Christie: Deset malých černoušků D. Freeman: Dovolená s rizikem	N Mimo a mimoř. předpl.	činohra činohra
13. Po	19.30	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava	A	balet
14. Út	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	B	činohra
15. St	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	C	činohra
16. Čt	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	D	činohra
17. Pá	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	Mimo	opera
18. So	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský — premiéra	Mimo a mimoř.	
19. Ne	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	předpl.	opera
20. Po	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
22. St	10.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
23. Čt	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
24. Pá	10.30	G. A. Lortzing: Car a tesař	Školy	opera

Na zájezdech mimo Ostravu

21. Út	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Karviná
26. Ne	15.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta Představení opery SDO v rámci Janáčkova hudebního Lašska	Hukvaldy
27. Po	19.30	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Orlová

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Červen:

1. St	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	B	opereta
2. Čt	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů Představení v rámci Janáčkova máje 1988	C	balet
3. Pá	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	D	hud. komedie
4. So	19.—	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ — premiéra	Mimo	činohra
5. Ne	14.30	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo	opereta
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
7. Út	19.—	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	I	činohra
8. St	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	VI	hud. komedie
9. Čt	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	III	činohra
10. Pá	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	IV	opereta
11. So	19.—	F. Lehár: Země úsměvů Hostuje Jozef ÁBEL — SND Bratislava	Mimo	opereta
12. Ne	14.30	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hud. komedie
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů Hostuje Jozef ÁBEL — SND Bratislava	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
14. Út	19.—	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	E	činohra
15. St	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	F	opereta
16. Čt	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	G	hud. komedie
17. Pá	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	H	balet
18. So	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo	opereta
21. Út	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	V	balet
22. St	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	VI	opereta
23. Čt	19.—	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	VII	činohra
24. Pá	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	VIII	činohra
25. So	19.—	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	X	činohra
26. Ne	14.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	N	činohra
28. Út	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	A	činohra
29. St	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	B	činohra
30. Čt	19.—	O. Nedbal: Polská krev — premiéra	Mimo	opereta
1. 7. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Červen:

4. So	19.—	W. Shakespeare: Romeo a Julie	Mimo	čínohra
8. St	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	A	čínohra
10. Pá	19.—	D. Fischerová: Báj	M	čínohra
11. So	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara — premiéra	PK + mimo	čínohra
12. Ne	10.—	J. Jílek: Popelka a princ	Mimo	pohádka
17. Pá	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	T	čínohra
18. So	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	Mimo	čínohra
25. So	19.—	Voskovec — Werich: — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	čínohra

V pátek 3. června se soubor ČINOHRY PETRA BEZRUČE SDO zúčastní festivalu DIVADLO DĚTEM V BRNĚ s inscenací J. Kovalčuka Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715.

Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy:

6. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
7. Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
9. Čt	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
16. Čt	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
20. Po	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
24. Pá	9.—	J. Jílek: Popelka a princ
27. Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
29. St	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne

Čínohra Petra Bezruče na zájezdech:

1. St	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Orlová
13. Po	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Orlová
	11.—		
14. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Havířov
	12.—		
15. St	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Havířov
	11.15		
21. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Havířov
	12.—		
22. St	9.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Havířov
	11.—		
23. Čt	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Karviná
	11.—		
28. Út	10.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Krnov
	12.—		

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Červen:

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně a mateřské školy:

1. a 6. 6. v 9 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
7. a 8. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
13. a 14. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
15. a 16. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
17., 23. a 24. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství

Na zájezdech mimo Ostravu

2. a 3. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice	Havířov
9. 6. v 8.30 a 10 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo	Orlová
10. 6. v 8.45 a 10.15 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo	Orlová

Změna programu vyhrazena!

V neděli 19. června se loutkoherecký soubor Divadla loutek SDO zúčastní soutěžní přehlídky českých profesionálních loutkových divadel SKUPOVA PLZEŇ 1988 s pohádkou Z. a J. Novákových Princezna Holubice.



Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
(V titulní roli Vladimíra Krakovková)

V á ž e n í n á v š t ě v n í c i , m í l í p ř á t e l é ,

pomalu končí další divadelní sezóna, ve které jsme společně prožili řadu krásných večerů, z nichž jsme se vraceli většinou s pocitem dobře a plně prožitého divadelního představení. Činoherního, operního, baletního, operetního — jistě si každý našel ten svůj titul, svého umělce či soubor, který mu udělal radost, připravil nevšední zážitek.

Děkujeme vám za přízeň, kterou jste nám věnovali; pevně věříme, že se společně sejdem po prázdninách v našich hledištích opět.

Aby vaše dojmy z našich představení byly co nejlepší, snažíme se také zlepšovat vybavení našich sálů, jejich technickou úroveň.

Monopolní podnik, který vybavuje československá divadla divadelní technikou — Divadelní služba — bude od června rekonstruovat elektrozařízení v budově Divadla Zd. Nejedlého, od září pak i totéž zařízení v Divadle Petra Bezruče.

Prosíme vás proto o pochopení: večerní představení v budově DZN končí dnem 19. června (půjde o druhou premiéru opery Lazebník sevillský), prvé představení po skončené rekonstrukci je plánováno na úterý 20. září t. r.

Představení pro předplatitele i ostatní zájemce budou hrána tedy od 20. června do 19. září p o u z e v budově Divadla J. Myrona. Samozřejmě, že žádný z našich předplatitelů neprijde o žádný z plánovaných titulů; od 20. září se budeme opět pravidelně vídávat v obou našich hlavních budovách — DZN a DJM.

V Divadle P. Bezruče, které navštěvují převážně mladí diváci, potrvá rekonstrukce také čtyři měsíce — od září do konce prosince t. r. Plný provoz scény DPB bude zahájen od ledna 1989. V období rekonstrukcí budou naši umělci vystupovat také v Domě kultury ROH OKD v Ostravě-Porubě. O podrobnostech zahájení provozu vás budeme včas a přesně informovat. Vážení přátelé, přejeme vám všem krásné prožití dovolených, prázdnin, zasloužených dnů volna plných sluníčka a pohody.

Těšíme se na shledání opět při zahájení nové divadelní sezóny 1988—89.

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

K premiérám

Činohra v Divadle Jiřího Myrona

William Shakespeare: HAMLET DÁNSKÝ PRINC

Shakespearovo dílo patří nesporně k největším hodnotám kulturního dědictví, které lidstvo má. Obrovitý renesanční zjev nám zanechal dramatická díla, která jsou a ještě dlouho budou měřítkem hodnot všeho dalšího, co v následujících staletích vzniklo a vzniká.

Proto není ani přílišným zjednodušením, když poměrujeme hodnotu dramaturgických i inscenačních snah jakéhokoliv souboru právě jménem Shakespearovým. V téměř sedmdesátileté historii činoherního souboru Státního divadla v Ostravě je Shakespeare vůbec nejčastěji uváděným autorem. Počet jeho činoherních inscenací se blíží k padesátce. A to je doklad vysokých uměleckých aspirací činoherního souboru, byť ne všechny inscenace přinesly požadovaný umělecký úspěch. Na počátku shakespeareovské linie činoherní dramaturgie stojí odvážný čin ředitele a režiséra Jiříkovského, který s nově ustaveným českým souborem uvádí na závěr první sezóny Romea a Julii. V pozdějších letech můžeme již vystopovat v historii souboru jistou cílevědomost v uvádění Shakespearových děl. Byla to vždy údobí největší konsolidace a úspěchů souboru. V druhé polovině dvacátých let to byla éra režisérů Karla Proxe a Miloše Nového (ten uvedl v Ostravě prvně Hamleta v roce 1930), později věnoval systematickou pozornost Shakespeareovi především Jiří Škoda. V posledních letech jsme četli při inscenacích Shakespeara nejčastěji jména režisérů Radima Kovala a Jana Kačera.

Z velikosti rozsáhlé Shakespearovy tvorby vystupuje jednoznačně do popředí jeho tragédie Hamlet, uznávaná jako největší a zároveň nejsložitější dramatické dílo, jaké kdy bylo napsáno. Za téměř již čtyři století, která uplynula od vzniku této hry, byly napsány stovky a tisíce studií o tomto díle, stovky inscenátorů hledaly nové možnosti vyjádřit se touto hrou ke své současnosti. A každá doba, každá generace nalézala v Hamletovi překvapivé současné odpovědi na postavení jedince ve společnosti, na jeho mravní odpovědnost k okolnímu dění a zpětně odpovědnost společnosti k jedinci.

Novou inscenaci Hamleta (v historii našeho souboru třetí) nastudoval režisér Bedřich Jansa, výtvarníkem scény je národní umělec Ladislav Vychodil, výtvarníkem kostýmů je Eliška Zapletalová, autorem hudby je Daniel Dobiáš, pohybovou spolupráci má Zdeněk Boubelík. V titulní roli uvidíme Jiřího Čapku, královnu Gertrudu hraje zasloužilá umělkyně Milena Asmanová, Ofélii alternuje Apolena Veldová s Evou Vejmělkovou j. h., Claudia hraje Jan Miller, Polonia Jan Filip. V dalších rolích se představí celý činoherní soubor.

PREMIÉRA 4. ČERVNA 1988 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



W. Shakespeare: Romeo a Julie — činohra Petra Bezruče
 (K. Zedáňoglu, L. Ondráček)
 (V. Kryške, L. Ondráček)



J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII. — opereta v Divadle Jiřího
 Myrona

Činohra Petra Bezruče

Frank Wedekind: PROCITNUTÍ JARA

Frank Wedekind nepatří k častým hostům na našich jevištích. To i přesto, že dílo tohoto dramatika (ale také šéfa reklamy firmy Maggi, sekretáře cirkusu, novináře, režiséra a herce) se v historii našeho divadla stalo několikrát základem pro vynikající inscenace. Připomeňme jména režisérů E. F. Buriana, M. Páska a J. Bednárika.

Wedekind používá působivé formy groteskní nadsázky. Ale i témata jeho her jsou zajímavá, v době svého vzniku byla dokonce skandální. Ve hře Procitnutí jara je hlavním tématem probouzení nové generace, nových individualit. Samozřejmě, že se tento akt neobejde bez problémů a konfliktů.

„Humor, jímž jsem napustil své Procitnutí jara, se setkal dodneška s pochopením obecnstva tak málo, jako s uznáním kritiky. Deset let, od roku 1891 až do roku 1901, byla hra obecně, s výjimkou několika mála lidí, kteří ji dokázali pochopit, považována za neslýchanou oplzlost. Asi od roku 1901, především od chvíle, kdy ji Max Reinhard uvedl na jeviště, ji považují za hořce zlou hru, nesmírně vážnou tragédii, za tendenční hru, za pamflet ve službách sexuální výchovy, a bůh ví, jak znějí ještě všechna ta měšťácky pedantická hesla. Divil bych se, kdybych se kdy ještě dožil, že ji budou konečně považovat za to, co jsem před dvaceti lety napsal, za slunný obraz života, v němž jsem se z každé scény snažil vytěžit tolik humoru, kolik jen bylo možné.“ Pevně věříme, že tato autorova stížnost na inscenátory, se nebude vztahovat na naše představení. Inscenaci připravujeme ve spolupráci s kolegy z NDR, z drážďanského Divadla mladé generace, pod vedením režisérky Renate-Louise Frost. Překlad Josef Balvín. Výprava Marta Roszkopfová. Hudba Dietmar Staskowiak a Karl Heinz Saleh. Dramaturg Manuel Schöbel. Hrají: Věra Jančů, Petra Jindrová, Kostas Zerdaloglu, Kateřina Krejčí, Miroslav Kudela, Jan Odl, Jan Mazák, Luboš Ondráček, Jaroslav Krejčí, Norbert Lichý, Petr Hofman j. h., Marek Kunc j. h., Monika Adamová j. h., Ludmila Báfková j. h., Lenka Kucharská, Miloslav Čížek, Milan Sova, Josef Haukvic, Vítězslav Kryške.

**PREMIÉRA 11. ČERVNA 1988 NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE
V 19 HODIN**

Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

Poslední operní premiéra v sezóně 1987—1988. Po vzpomenutém gluc-kovském výročí operou Ifigenie na Tauridě a dvou velkými hudebně dramatickými díly Pucciniho Turandot a Verdiho Maškarním plesu přichází na scénu ostravské opery byť v obrácené historické posloupnosti opera Gioacchina Rossiniho (1792—1868) Lazebník sevillský, která potvrzuje, že Rossini byl posledním a největším mistrem italské komické opery, takzvané buffy. Svědčí o tom i dobové hodnocení Beethovena, který Rossinimu napsal: „Rossini, blahopřeji Vám! Lazebník je vynikající opera buffo. S potěšením jsem si ji přečetl a stále se z ní raduji. Bude se hrát, pokud bude italská opera existovat. Nepokoušejte se dělat něco jiného než buffo opery! Byl by to hřích, kdybyste hledal úspěch v jiném žánru!“

Rossiniho skladatelskou slávu založila zpěvačka benátského divadla Rosa Morandi, která se ujala role v jeho první opeře „Směnka manželství“, a to bylo Rossinimu osmnáct let. Když mu bylo sotva třicet, měl již opravdu to, čemu se říká sláva. Dovedl tvořit s neuvěřitelnou lehkostí a rychlostí. Svou nejslavnější operu „Lazebník sevillský“ napsal za necelých čtrnáct dní, a to s takovou bravurou a svěžestí, že dodnes stojíme v úžasu nad neopakovatelností jeho invence a mistrovstvím kompoziční techniky. Úžasnou jiskřivostí a vtipem hýřící předehra k „Lazebníku“ byla k opeře narychlo připojena z jeho staršího díla, protože Rossini neměl již zřejmě čas napsat předehru novou.

Od doby triumfálního přijetí této buffy Rossiniho sláva nezadržitelně stoupala. Roku 1882 navštívil Vídeň, kde jeho pobyt vyvolal přímo rossiniovskou horečku. Svou nejslavnější epochu však prožil v Paříži. Zde byl jmenován ředitelem opery a později generálním inspektorem hudby a skladatelem Jeho Veličenstva. Tento úřad mu zajišťoval tak bohatý roční příjem a dostatek času pro komponování, že už netoužil po návratu do vlasti. Z vděčnosti pak napsal pro Paříž své 38. jevištní dílo „Viléma Tella“.

A tím vlastně končí Rossiniho umělecká dráha, protože 37letý hrabě Rossini se stal skladatelem na odpočinku, otevřel velkoobchod s rybami a díval se spokojeně, jak jeho opery slaví úspěchy na světových jevištích, nijak neznepokojován množícími se anekdotami o své lenosti.

Nastudování se ujal režisér Peter Dörr j. h. na scéně Jana Zavarského j. h. a v kostýmech Ireny Greifové. Hudebně připravil a operu řídí Jan Matějka.

Tradiční PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA se bude konat ve středu 15. června v 19 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy, koncert před premiérou v 18.15 hodin ve foyeru DZN.

PREMIÉRA 18. ČERVNA 1988 V 19 HODIN V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Oskar Nedbal: POLSKÁ KREV

Bylo to 25. října 1913, kdy vídeňské Karlovo divadlo uvedlo světovou premiéru Nedbalovy druhé operety — Polské krve. Hudební svět očekával tuto operetu s mimořádným zájmem. Vždyť Oskar Nedbal byl v té době proslulým hudebníkem, především v oblasti vážné hudby. Byl již šest let uměleckým vedoucím vídeňského symfonického orchestru Tonkünstlerorchestru a jako dirigent stál za pulty všech významných evropských orchestrů.

Nedbal si byl dobře vědom, že pozornost upřená na jeho nové operetní dílo není jen běžnou uměleckou zvědavostí. Vždyť pro řadu kritiků bylo zcela neslučitelné spojení šéfa symfonického orchestru s lehkonohou múzou. Sám si vybral námět z Puškinovy povídky Slečna selka, ke spolupráci si přizval osvědčeného libretistu Leo Steina. Donutil tohoto operetního praktika k mnoha úpravám, zcela neobvyklým pro tehdejší velkovýrobu libret podle jednotného zaběhnutého vzoru.

A vídeňská premiéra Polské krve, stejně jako berlínská, která se konala o týden později, dala za pravdu Nedbalovi. Úspěch byl mimořádný. V kritikách, jež vyšly po premiéře, mimo jiné čteme: „... konečně opereta, nejen s dramatickým obsahem, ale i mravním. V každém taktu cítíme ruku jemně smýšlejícího, vysoce kultivovaného muzikanta.“ Polská krev byla nejúspěšnější operetní novinkou sezóny 1913—1914; v Karlově divadle, které mělo 1 100 míst, dosáhla 200 repríz a pronikla v krátké době na všechny světové operetní scény včetně zámoří. Do počátku první světové války byla uvedena již v 237 divadlech.

I když se Polská krev zrodila ve Vídni s německým libretem, je to dílo bytostně české, přesněji slovanské. Základ slovanského rodu tohoto díla je dán Puškinovým námětem a vše je znásobeno Nedbalovou zdravou českou zpěvností a melodičností, která nezapře jednoho z nejlepších žáků Antonína Dvořáka. Proto pokládáme Nedbalovu Polskou krev právem za nejkrásnější a nejzdravější dílo naší operetní klasiky, ke kterému se budeme vždy rádi vracet. Naše premiéra bude již devátým nastudováním tohoto díla na scéně ostravské operety.

Novou premiéru nastudoval dirigent Karel Poloch, režisér František Kordula, choreograf zasloužilý umělec Albert Janíček na scéně Zdeňka Hyblera j. h. a s kostýmy, které navrhla Eliška Zapletalová. V jednotlivých rolích hrají a zpívají: K. Čepek, P. Tichý, D. Hlubková, H. Kubeczková, J. Drahovzal, M. Urbánek, P. Miller, M. Ježil j. h., Šárka Brychová, B. Morýsová, K. Diváková, H. Hradilová, F. Návrat, Z. Růžička, J. Vyorálek, Z. Babrajová, V. Tolarová, nositelka vyzn. Za vynikající práci a další. Spoluúčinkuje balet SDO.

PREMIÉRA 30. ČERVNA 1988 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



29. dubna byl udělen prezidentem Československé socialistické republiky ČESTNÝ TITUL NÁRODNÍ UMĚLEC ZASLOUŽILÉMU UMĚLCI MILOSLAVU HOLUBOVI, členu činohry Státního divadla v Ostravě, za celoživotní vynikající socialisticky angažovanou hereckou tvorbu. B l a h o p ř e j e m e !

Zajímavosti z SDO

Umělci SDO hostovali:

Šéf opery SDO **Václav Návrat** dirigoval 17. 4. v Národním divadle v Praze Smetanovu operu Tajemství a 29. 4. rovněž v ND Praha řídil V. Návrat Prodanou nevěstu Bedřicha Smetany, v níž současně vystoupil sólista opery SDO **Jiří Kalendovský**.

*

5. 4. hostoval sólista opery SDO **Jaroslav Kosec** ve Smetanově divadle v Praze. Vytvořil postavu otce Germonta v opeře G. Verdiho Traviata.

Blahopřejeme:

Člen operního sboru SDO **JAN BOLECH** převzal státní vyznamenání **ZA OBĚTAVOU PRÁCI PRO SOCIALISMUS**.

*

Členové Státního divadla v Ostravě **JIŘÍ ČAPKA** a **JINDŘICH ŠIMEK** se zúčastnili přehlídky V. ročníku Týdne netradičního divadla, jejímž hlavním pořadatelem je PKO města Ostravy. Jejich autorská hra „Klauniády s láskou“ získala Cenu odboru kultury Národního výboru města Ostravy za tvůrčí přínos.

*

Janáčkův máj 1988 a hosté v SDO:

2. 6. v DJM uvádíme balet J. Burghausera Sluha dvou pánů.

2. 6. v DZN hostuje soubor opery Státního divadla O. Stibora Olomouc s operou J. Paue-
ra Zdravý nemocný, jejíž libreto podle stejnojmenné Molièrovy hry zpracoval skladatel.

3. 6. v DZN předvede Slezské divadlo Zd. Nejedlého Opava dílo V. Belliniho Norma.

5. 6. v DZN v opeře G. Pucciniho Turandot vystoupí v hlavních rolích **Z. Misura** a **A. Molnár**, sólisté Státní opery v Budapešti — Maďarsko.

V červnu uvádíme naposled...

V operetním souboru se po mnoha reprízách budeme v červnu loučit s úspěšnými tituly **Země úsměvů** F. Lehára po 54 provedeních a **Vinobraní** O. Nedbala po 60 provedeních, v činohře stahujeme z repertoáru po 57 představeních Freemanovu komedii **Dovolená s rizikem** a **Krejcarovou operu** B. Brechta, aby místo nich nastoupily další divácky atraktivní inscenace, jako např. Shakespearův Hamlet (v činohře), Polská krev O. Nedbala (v operetě) a další.

Od nové divadelní sezóny odcházejí do **Laterny magiky v Praze** přední sólisté baletu Státního divadla Ostrava **Zuzana Holeková - Štarková** a **Jiří Štark**.

Zuzana Holeková - Štarková vytvořila za osm let angažmá řadu hlavních rolí, z nichž uvádíme alespoň Julii v Prokofjevově Romeovi a Julii, Berušku v baletu T. Freša Broučci, Manon ve stejnojmenném baletu J. Brabce, Lízu v Marné opatrnosti J. F. Hérolda a jako poslední tančila jako Solveig v baletu E. H. Griega Peer Gynt. U Jiřího Štarka jmenujme některé z významných rolí — Athos a D'Artagnan ve Třech mušketýrech V. Basnera, Král trolů v baletu E. H. Griega Peer Gynt, Florindo ve Sluhovi dvou pánů J. Burghausera, v baletu V. Trojana Sen noci svatojánské — Theseus. **Přejeme jim v novém působišti mnoho uměleckých úspěchů.**

Připravujeme...

V MĚSÍCI ZÁŘÍ UVIDÍTE TUTO PREMIÉRU:

Komorní scéna v Divadle loutek

24. 9. — loutkoherecký soubor montáž Evy Oplištilové z textů **Franze hraběte Pocciho LÁRYFÁRY**; inscenace, v níž se loutkáři představí ve večerních představeních dospělému publiku. Rozverná komedie, jejíž hrací prostor nebude ohraničen jen jevištěm, ale bude se prolínat i do dalších prostor divadla, jež bude „proměněno“ v malou kavárničku, kde uvítá i pohostí své návštěvníky a sehraje jim „bezpříkladnou komedii s velkým rámusem“ společně s „kulturně historickým dramatem“ i „rytířskou tragikomedii“, jak Franz hrabě Pocci, klasik německého loutkového divadla 19. století, uváděl své hry, určené širokému okruhu diváků.

Režie: Petr Nosálek. Výtvarník: zasloužilý umělec Jan Dvořák j. h. (spolutvůrce Divadla Drak) a Ivan Zavrták.



G. Verdi: Maškarní ples — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc červen v ústředním předprodeji od 25. května 1988. Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, květen 1988 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 807062 o 380055487

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka
