

10/87

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Ř í j e n :

1. Čt	19.—	W. Gombrowicz: Opereta	VII	činohra
2. Pá	19.—	W. Gombrowicz: Opereta	VIII	činohra
3. So	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie na Tauridě — premiéra	Mimo	opera
4. Ne	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie na Tauridě	Mimo a mimoř. předpl.	opera
6. Út	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	A	činohra
7. St	10.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	B	činohra
8. Čt	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie na Tauridě	C	opera
9. Pá	19.—	J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů	D	činohra
10. So	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin Hostuje: LJUBOV KAZARNOVSKAJA — soprán (SSSR)	Mimo	opera
11. Ne	14.30	J. Pauer: Červená karkulka	Mimo	opera
		V. Blodek: V studni		
	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
13. Út	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	I	balet
14. St	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	II	balet
15. Čt	19.—	G. A. Lortzing: Car a tesař	III	opera
16. Pá	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie na Tauridě	IV	opera
18. Ne	14.30	V. Šukšín: Čáry na dlani Realistické divadlo Zd. Nejedlého Praha	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
19. Po	14.30	K. Kesey — D. Wasserman: Přelet přes kukaččí hnízdo Východočeské divadlo Pardubice	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
20. Út	19.—	L. N. Tolstoj — E. Piscator: Vojna a mír Divadlo J. K. Tyla Plzeň	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
21. St	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	F	balet
22. Čt	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie na Tauridě	G	opera
23. Pá	14.30	J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
24. So	18.30	B. Smetana: Libuše	Ps	opera
25. Ne	10.—	S. Lichý: Hračka pro mne	Ž-I	činohra
	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
27. Út	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	V	opera
28. St	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	VI	balet
29. Čt	19.—	C. Saint - Saëns: Samson a Dalila	VII	opera
30. Pá	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	VIII	balet
31. So	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon — premiéra	Mimo	činohra

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Říjen:

1. Čt	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	III	opereta
2. Pá	10.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	Uzavř.	
		K 90. výročí založení gymnázia Ostrava 1, ul. dr. Šmerala	předst.	muzikál
	19.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	IV	muzikál
3. So	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	X	činohra
4. Ne	14.30	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	N	muzikál
	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	Mimo a mimoř.	
			předpl.	muzikál
6. Čt	19.—	J. Offenbach: Modrovous	E	opereta
7. St	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	F	balet
8. Čt	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	G	muzikál
9. Pá	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	H	balet
10. So	14.30	A. Jirásek: Lucerna	Mimo	činohra
	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	Mimo	činohra
11. Ne	14.30	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo	opereta
	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	Mimo a mimoř.	
			předpl.	muzikál
13. Út	19.—	J. Offenbach: Modrovous	V	opereta
14. St	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	VI	činohra
15. Čt	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	VII	muzikál
16. Pá	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	VIII	opereta
17. So	19.—	O. Daněk: Vy jste Jan — ND Praha	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
18. Ne	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra
19. Po	19.—	Fr. Švantner — R. Polák: Nevesta hól Divadlo SNP Martin	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
20. Út	14.30	J. B. Molière: Měšťák šlechticem Divadlo A. Bagára Nitra	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
21. St	19.—	K. Horák: Evangelium podle Jonáše (Záborského) — uzavřené představení Poetický soubor Nová scéna Bratislava	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
22. Čt	19.—	B. Brecht: Třigrošová opera Mahenova činohra Státního divadla Brno	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
23. Pá	19.—	B. Brecht: Dobrý člověk ze Sečuanu Slovenské národní divadlo Bratislava	Přehlídka Divadlo dnešku	činohra
24. So	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
25. Ne	14.—	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	Mimo a mimoř.	
			předpl.	muzikál
27. Út	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	I	muzikál
28. St	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	II	činohra
29. Čt	19.—	P. Burkhard: Ohňostroji	III	opereta
30. Pá	19.—	J. Offenbach: Modrovous	IV	opereta
31. So	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	X	muzikál

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Říjen:

3. So	19.—	R. Rigby: Pahorek — premiéra	PK + mimo	činohra
7. St	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš	A	činohra
8. Čt	19.—	G. de Maupassant: Miláček	F	činohra
9. Pá	19.—	W. Gombrowicz: Opereta	C	činohra
10. So	19.—	G. de Maupassant: Miláček	Mimo	činohra
14. St	19.—	R. Rigby: Pahorek	E	činohra
15. Čt	19.—	H. Pinter: Narozeniny	B	činohra
16. Pá	19.—	R. Rigby: Pahorek	L	činohra
18. Ne	10.—	I. Fišer: My se vlka nebojíme Divadlo J. Wolkera Praha	Přehlídka dnešku	Divadlo činohra
19. Po	10.—	K. J. Erben: Kytice Divadlo Jar. Průchy Kladno	Přehlídka dnešku	Divadlo poetická kompozice
	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Mimo	činohra
21. St	14.30	Č. Ajtmatov: Vyplovává na moře člun... Ukrajinské národní divadlo Prešov	Přehlídka dnešku	Divadlo činohra
22. Čt	19.—	G. de Maupassant: Miláček	K	činohra
23. Pá	19.—	R. Rigby: Pahorek	M	činohra
28. St	19.—	R. Rigby: Pahorek	J	činohra
30. Pá	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš	T	činohra
31. So	14.30	H. Pinter: Narozeniny	O	činohra
	19.—	H. Pinter: Narozeniny	D	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

6. Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
7. St	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
12. Po	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
13. Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
17. So	10.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr — premiéra
20. Út	9.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
	11.—	
23. Pá	10.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska
26. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
27. Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
28. St	9.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
29. Čt	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Říjen:

2. Pá	17.—	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem — premiéra	Mimo	pohádka
4. Ne	10.—	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Mimo	pohádka
10. So	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
11. Ne	10.—	K. Novák: O Palečkovi	Mimo	pohádka
12. Po		Večer loutkového divadla (pro dospělé)	Dny kultury NSR	
13. Út	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
24. So	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
25. Ne	10.—	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice	Mimo	pohádka
30. Pá	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra

Loutková scéna zahajuje opět nedělní dopolední představení pro děti.
Vstupenky lze zakoupit v ústředním předprodeji nebo před představením.

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

5. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
6. a 7. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
8. a 9. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
13. a 15. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
16. a 17. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
19. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
20. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
21. 10. v 9 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
23. 10. v 9 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
26. 10. v 9 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
27. 10. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
28. 10. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
29. a 30. 10. v 9 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem

Na zájezdech mimo Ostravu:

5. Po	9.— 11.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Orlová
14. St	8.30 10.30	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Karviná
22. Čt	17.— 20.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Karviná
18. Ne	14.—	J. Pauer: Červená karkulka V. Blodek: V studni	Praha

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

Loutková scéna

Václav Čtvrtek — Saša Lichý: JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽNÍKEM

V první premiéře loutkohereckého souboru se na scéně objeví populární dětský pohádkový hrdina, jehož není třeba nijak zvlášť představovat. Václav Čtvrtek vytvořil postavičku loupežníka Rumcajse z lesa Řáholce sice již v roce 1946, kdy se objevila v jedné z jeho pohádek, ale známou se stala až v televizním zpracování večerníčkovských pohádek ve výtvarné podobě Radka Pilaře, který se stal spolutvůrcem tohoto oblíbeného dětského hrdiny. V knižním vydání se Rumcajs objevuje až po televizním úspěchu v roce 1970 v knize Rumcajs, později vyšla trilogie Rumcajs, Manka, Cipísek.

Zasloužilý umělec Václav Čtvrtek (1911—1976), nositel Ceny Marie Majerové, čestný občan města Jičína, věnoval podstatnou část své tvorby dětem. V jeho nejlepších knihách, k nimž patří především tzv. jičínský cyklus, patří pohádky o Rumcajsovi, Cipískovi, ale i pohádky: „O Česílkovi, Šejtročkovi a jednom známém loupežníku“, „Vodník Česílko“, „Vodník Čepeček“, „Cesty formana Šejtročka“. Mnohé figurky z těchto pohádek přecházejí z jedné knížky do druhé. Připomeňme si ještě pohádky „O makové panence a motýlu Emanuelovi“, „Pohádky z pařezové chaloupky Křemílka a Vochomůrky“ a další... V jeho nejlepších knihách nalezneme úsměv, grotesku, fantazii, humor, jeho pohádky jsou postaveny na lidové moudrosti, na lidových představách o dobru a zlu, právu a spravedlnosti, na chytrosti a šikovnosti. To vše platí právě i o těch, jejichž hlavním hrdinou je Rumcajs, postavička vyšlá z lidových kořenů.

Dramatik Saša Lichý převedl tyto pohádky do divadelní podoby, jeho hry o Rumcajsovi i Cipískovi patřily k nejúspěšnějším titulům dětského divadla nejen u nás, ale i v zahraničí, dodnes se objevují na scénách pro děti. V loutkovém divadle však bude Rumcajs uveden poprvé. V naší inscenaci je kladen velký důraz na zachování stylové čistoty původního díla, proto byl přizván sám spolutvůrce Rumcajse, výtvarník Radek Pilař, který navrhl scénu a loutky. Věříme, že naši inscenaci přijmou s potěšením malí, ale i velcí diváci.

Režie: Zdeněk Boubelík. Scénická hudba: zasl. umělec Lubomír Poživil.

Hrají: Jiří Volkmer, Vladimíra Nosálková, Petr Nosálek, Vladimíra Krakovková, Petra Štanclová, Zdeněk Florian, Marie Kočková, Dušan Feller, Jan Stříbrný a Libuše Čecháková.

PREMIÉRA DNE 2. ŘÍJNA 1987 V 17 HODIN V DIVADLE LOUTEK.

Činohra Petra Bezruče

Ray Rigby: PAHOREK

Když v roce 1965 vyšel v Anglii Rigbyho Pahorek, stal se rázem bestsellerem. V příštích letech byl přeložen do třinácti jazyků a jeho filmová verze, režírovaná slavným Sidneym Lumetem, získala na filmovém festivalu v Cannes Cenu za nejlepší scénář a další oficiální uznání. Film se s úspěchem promítal i u nás. Nyní divákům předkládáme Rigbyho vlastní dramatizaci.

Úspěch Pahorku lze samozřejmě přičíst zajímavému prostředí, do kterého je děj zasazen, ale i sám příběh, odehrávající se ve vojenské věznici v poušti, je strhující. Ale není to jen tato atraktivita zápasu mužů uprostřed africké pouště. Neméně fascinující je sledovat spor zmechanizovaného militantního myšlení a zdravého rozumu, který hledá smysl věcí a spravedlnost i v nejkrutějších podmínkách. Proto věříme, že Pahorek, který uvádíme v československé premiéře, upoutá nejširší vrstvy diváků. Režie: Pavel Palouš. Výprava: Marta Roszkopfová. Hrají: Milan Šulc, Jindřich Dvořák, Otakar Prajzner, Bohuslav Čvančara, Vítězslav Kryške, Ladislav Brückner, Pavel Handl, Jiří Sedláček j. h., Vladimír Čapka.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA 2. ŘÍJNA 1987 V 19 HODIN NA SCÉNĚ
ČINOHRY PETRA BEZRUČE.**



Divadlo dnešku - Ostrava 87

Po dlouhých čtyřech letech opět vítáme v Ostravě přední české a slovenské tvůrce činoherního divadla a další účastníky celostátní činoherní přehlídky DIVADLO DNEŠKU z ČSSR i ze zahraničí.

Čtyři roky jsme se na ně těšili a naše radostné očekávání dostupuje v těchto chvílích svého vrcholu. A jistě nejen naše, ale i celé početné obce ostravských milovníků divadla.

Vítejte tedy do naší otevřené náruče a věřte, že se ze všech sil vynasnažíme, stejně jako v minulých letech, aby vám tady všem bylo v Ostravě dobře a ještě líp, abyste u nás prožili chvíle plné radosti z přijetí v divadle i v ostravské veřejnosti.

Vítejte a zlomte vaz!

PROGRAM PŘEHLÍDKY DIVADLO DNEŠKU - OSTRAVA '87

Sobota 17. 10. — DJM	19.—	Národní divadlo Praha O. Daněk: Vy jste Jan patroni: PV ROH VŽSKG Ostrava a JZD Hlavnice
Neděle 18. 10. — DPB	10.—	Divadlo J. Wolkeřa Praha I. Fischer: My se vlka nebojíme patron: ZV ROH SDO
— DZN	14.30	Realistické divadlo Zd. Nejedlého Praha V. Šukšín: Čáry na dlani patron: MěstV NF Ostrava
— Černá louka Klub mladých	19.—	Divadlo na provázku SD Brno B. Polívka: Seance patron: Divadlo hudby, hudebně dramatické studio MKS Ostrava (uzavřené představení)
Pondělí 19. 10. — DPB	10.—	Divadlo Jar. Průchy Kladno K. J. Erben: Kytice patron: Gymnázium M. Majerové Ostrava-Poruba
— DZN	14.30	Východočeské divadlo Pardubice K. Kesey — D. Wasserman: Přelet přes kukaččí hnízdo patron: Pedagogická fakulta Ostrava

— DJM 19.—

Divadlo SNP Martin

Fr. Švantner — R. Polák: Nevesta hůl
patron: Krajské kulturní středisko Ostrava

Úterý 20. 10. — DJM 14.30

Divadla A. Bagára Nitra

Molière: Měšťák šlechticem
patron: Gymnázium Ostrava 1, ul. Dr. Šmerala

— DZN 19.—

Divadlo J. K. Tyla Plzeň

L. N. Tolstoj — E. Piscator: Vojna a mír
patron: MěstV Českého svazu žen Ostrava

Středa 21. 10. — DPB 14.30

Ukrajinské národní divadlo Prešov

Č. Ajtmatov: Vyplová na moře člun...
patron: MěstV SČSP Ostrava

— DJM 19.—

Poetický soubor Nová scéna Bratislava

K. Horák: Evangelium podle Jonáše (Záborského)
patron: Státní divadlo Ostrava
(uzavřené představení)

Čtvrtek 22. 10. — DJM 19.—

Mahenova činohra Státního divadla Brno

B. Brecht: Třigrošová opera
patron: vedení podniku a odborová organizace
Dolu Vítězný únor

Pátek 23. 10. — DZN 14.30

Státní divadlo Ostrava

J. Bouček: Smrt v zahradě Girardinů
patron: Střední zdravotnická škola
Ostrava-Vítkovice

— DJM 19.—

Slovenské národní divadlo Bratislava

B. Brecht: Dobrý člověk ze Sečuanu
patroni: PV ROH NHKG Ostrava a OSP Opava

Středa 21. 10. 10.—

V rámci přehlídky uvede Divadlo u věže Praha

v mateřské škole Vítkovických staveb
loutkovou hru pro děti Paleček

Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Ch. W. Gluck: IFIGENIE NA TAURIDĚ

V listopadu letošního roku bude celá světová kulturní veřejnost vzpomínat dvoustého výročí úmrtí velkého tvůrce a reformátora opery — Christofa Willibalda Glucka. U nás se o něm více mluví a píše, učí se ve školách, ale v divadlech se uvádějí jeho opery jen velice zřídka. Je k neuvěření, že se od vzniku stálé ostravské scény v roce 1919 žádná jeho opera nehrála! A přesto je jeho jméno vyslovováno jedním dechem se jmény největších tvůrců opery: Monteverdiho a Wagnera. Spolu s nimi tvoří úhelný kámen v dějinách opery. Mluví se o něm a učí jako o reformátoru opery. V čem spočívá Gluckova opera? Musíme si připomenout, že v 18. století byla opera nejoblíbenějším hudebním a divadelním útvarům. Byla to především italská opera, která se hrála po celé Evropě, skýtala efektní podívanou, její hudba byla srozumitelná, líbivá, pěvci zde mohli uplatnit své umění především v koloratuře, zvláště kleštěnci byli nepřekonatelnými virtuosy. Skladatelé se ani nesnažili, aby svou hudbou vyjadřovali povahu jednotlivých dramatických postav. Opery si byly podobny, šlo v nich především o efektní árie, takže se často psala takzvaná „pasticcia“ — to byla díla, která vznikla z nejefektnějších hudebních čísel různých oper. Sám Gluck skládal nejdříve v italském slohu. Byl velice úspěšný, vždyť byl dokonce dvorním kapelníkem Marie Terezie, získal i šlechtický titul! Na vrcholu své slávy, ve svých čtyřiceti letech, se zabloukl do studia literatury, pracoval usilovně několik let, aniž by vydal nějakou skladbu. Výsledkem jeho studií byla opera Orfeus a Euridika. Měla premiéru 1762 ve Vídni, a tímto dílem nastoupil zcela novou dráhu: spojil báseň a hudbu v jedno umělecké dílo. Jeho obliba rostla s každým provedením a praví znalci byli přesvědčeni, že jde o mimořádnou událost, jejíž význam pochopí až další generace. V novém slohu napsal ještě svá další díla a ta vyvolala takové spory mezi jeho ctiteli a milovníky italské opery, jaké nemají v dějinách hudby obdoby. Gluckovo vítězství dovršila premiéra jeho opery Ifigenie v Tauridě v Paříži v roce 1779. Nadchla diváky stejně jako později ve Vídni. Sám Mozart chodil denně sledovat zkoušky! Gluck se stal nesmrtelným tím, že se vrátil k podstatě opery, tedy k dramatu, že požadoval, aby celým dílem prostupoval dramatický rys, že požadavek dramatiky dovedl uskutečnit, aniž by přestal být hudebníkem. A tak se stal průkopníkem dalšího vývoje dramatické hudby. Jeho význam chceme připomenout nejslavnější operou — Ifigenií na Tauridě. Její uvedení je nesporně dramatickým činem — Národní divadlo ji uvedlo na jaře letošního roku pouze koncertně — a jsme přesvědčeni, že si i po 210 letech najde své příznivce a ctitele.

Operu studují dirigent Jan Šrubař, režisér Miloslav Nekvasil, v titulní roli alternují Zdeňka Matoušková a Svatava Slavíčková, Oresta zpívají Jiří Kubík a Vojtěch Kupka, Pylada Miloš Ježil a Tomáš Krejčířík, Thoase Jaroslav Kosec a Vladimír Mach. Výtvarníkem scény je zasl. umělec Vla-

dimír Šrámek, kostýmérkou hostující Věra Mejtová. Tradiční předpremiérový koncert bude ve foyeru divadla 3. října v 18.15 hodin a předpremiérová beseda s diváky v sále hudebního oddělení Knihovny města Ostravy ve středu 30. září v 19 hodin.

PREMIÉRA DNE 3. ŘÍJNA 1987 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



Operní soubor SDO hostuje dne 18. října 1987 v historické budově pražského Národního divadla s inscenacemi dvou operních aktovek — J. Pauer: Červená karkulka a V. Blodek: V studni — za řízení šéfa opery V. Návrata.

Pražskému publiku se tak představí celý operní soubor.



BLAHOPŘEJEME

18. srpna se dožil významného životního jubilea dlouholetý ředitel Státního divadla v Ostravě Zdeněk Starý.

Do kulturního dění vstoupil v roce 1958, kdy se stal instruktorem pro oblast kultury na KV KSČ. V letech 1963—69 byl ředitelem Domu kultury VŽSKG, pak byl vedoucím odboru kultury Národního výboru města Ostravy.

V roce 1971 stanul v čele ostravského Státního divadla a je tak v historii ostravských divadel vůbec nejdéle působícím divadelním ředitelem. Pod jeho vedením dosáhlo divadlo četných uměleckých úspěchů na domácích scénách i v zahraničí. Jeho zásluhou se dlouhá léta úspěšně rozvíjí družební spolupráce ostravských divadelních umělců s pracujícími NHKG i dalších ostravských závodů.

Významná je i jeho dlouholetá účast v politickém a kulturně politickém životě našeho města a kraje — v orgánech NVO, MěstV KSČ a Sm KV KSČ.

Za svou celoživotní práci byl již v minulosti poctěn udělením čestného titulu Vzorný pracovník kultury a státního vyznamenání Za zásluhy o výstavbu.

K jeho letošnímu životnímu výročí mu byl udělen Řád práce.

Blahopřejeme!

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

J. Gregor - Tajovský: ŽENSKÝ ZÁKON

Slovenská činoherní klasika nebývá, bohužel, příliš častým hostem na ostravských scénách. Abychom alespoň částečně splatili tento dluh, zařadili jsme do této sezóny jedno z vrcholných děl předního představitele slovenského klasického dramatu Jozefa Gregora - Tajovského „Ženský zákon“.

Je to veselohra o lásce dvou mladých lidí, která narazí na falešné furiantství, jehož představitelkami jsou v této hře matky Aničky a Jana. Ale protože jde o komedii, všechno samozřejmě šťastně skončí.

Tajovského „Ženský zákon“ před časem převedla B. Hertlová do půvabného moravsko-slováckého nářečí a s tímto textovým základem vytvořil režisér František Čech (známý i v Ostravě z let svého úspěšného působení v DPB) velmi svěží, líbezná inscenace v divadlech v Šumperku a v Opavě.

Přizvali jsme ho proto, aby „Ženský zákon“ inscenoval i u nás. A věříme, že vám s naším činoherním souborem přinese touto svou inscenací stejně velkou míru radosti.

K tomu se mu budou jistě ze všech sil snažit pomoci výtvarníci scény a kostýmů A. Babraj a herci K. Seidlová, M. Šputová (Anička), T. Jirman (Jan), A. Gasnárková (Aniččina matka), E. Kaplerová (Janova matka), J. Filip (Janův otec), zasl. umělkyně Z. Rozsypalová (Kalinčena) a J. Miller (Štefek).

PREMIÉRA BUDE V SOBOTU 31. ŘÍJNA 1987 V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.

Činohra Petra Bezruče

Gyula Urbán: BLEDEMODRÝ PETR

Loutková hra současného maďarského autora G. Urbána patří k jedné z nejuváděnějších a nejúspěšnějších v divadle pro děti, na loutkových scénách byla v 60. letech přímo bestsellerem. Scéna Petra Bezruče uvedla hru v činoherní úpravě v roce 1982. Úspěšná inscenace v muzikálové podobě a úpravě Jaroslava Pochmona, jenž byl zároveň i autorem hudby, měla velký divácký ohlas, vzbudila zájem kritiky a úspěšně reprezentovala činohru Petra Bezruče na zájezdu v NDR.

Příběh bleděmodrého štěněte, které pro svou barevnou odlišnost nemůže najít kamaráda a je vykázáno postupně ze světa zvířat i lidí, je podobností o nutnosti přátelství, důvěry a tolerance ve vztahu člověka k člověku. Čistý, důvěřivý a bezelstný vztah malého hrdiny k okolnímu světu mu přináší poznání i falše, zloby, přetvářky. Bleděmodrý Petr je nakonec odměněn nejen opravdovým přátelstvím, ale i poznáním sama sebe.

Pohádkový muzikál uvádíme opět v úpravě a s hudbou Jaroslava Pochmona, v režii Miloslava Čížka, scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopfová. V hlavních rolích se představí: Petra Jindrová, Marcela Čapková, Věra Janků, Pavel Tomanka, Jan Mazák a Miroslav Kudela.

PREMIÉRA DNE 17. ŘÍJNA 1987 V 10 HODIN NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.



Zasl. umělec Karel Vochoč v roli J. Švejka

rálce Jeho Veličenstva“ a Pokorného v „Noci pastýřů“, které měl hrát dále. Nezúčastní se už zájezdu činohry do Varny, nesetká se tam s přáteli, s nimiž jako šéf činohry v letech 1974–1981 s takovou vehemencí spolupracoval. Hercům z těchto let zůstane zapsán v paměti i jako laskavý, starostlivý šéf, divákům pak jistě i jako cílevědomá umělecká osobnost, usilující o to, aby divadlo bylo blízké svým divákům.

Ale smutek nikdy nepatřil k jeho jménu. Vzpomínejme proto na něho — na takového, jaký byl: neposedného, vitálního, jiskrného, plného radosti. Beztak mám při psaní těchto řádek pocit, jako kdyby mi seděl za zády a trochu potutelně se usmíval, aby pak po dopsání poslední tečky propukl v burácivý smích.

Kdo by ho neměl rád?

Vždyť on sám kolem sebe neustále rozséval humor, smích, legraci, optimismus. A kolik lidského tepla, naděje a jiskérek do srdcí rozdal z jeviště v těch téměř osmi desítkách rolí za skoro čtvrtstoletí svého působení v činohře SDO!

O to neuvěřitelnější byla zpráva, že během prázdnin, dne 12. července t. r., náhle zemřel. Zasloužilý umělec Karel Vochoč. Diváky milovaný, oblíbený divadelní, televizní a filmový herec. Osiřely jeho role Starosty ve „Smrti v zahradě Girardinů“, vrátného Karaka v „Dovolené s rizikem“, Generála Petypona v „Dámě od Maxima“, Gourgauda v „Gene-

Připravujeme...

PREMIÉRY V LISTOPADU

7. 11. — **čínohra v Divadle Jiřího Myrona** uvede hru známého ruského dramatika L. N. Tolstého **VOJNA A MÍR** v režii Karla Bryndy.
13. 11. — **čínohra Petra Bezruče** hru D. Fischerové **BĀJ** v režii Pavla Palouše.
27. 11. — **loutkoherecký soubor v Divadle loutek** pohádku pro děti **ZAČAROVANÝ KROBINIÁN** autorů J. Synkové a J. Schmida.
28. 11. — **baletní soubor v Divadle Jiřího Myrona** uvede komický příběh J. Burghausera **SLUHA DVOU PÁNŮ**. Choreografem a režisérem je Ivan Hurych.

ZMĚNY V UMĚLECKÝCH SOUBORECH V NOVÉ DIVADELNÍ SEZÓNĚ 1987—1988

Noví členové SDO

V čínohře

Kateřina HRUŠKOVÁ — absolventka pražské konzervatoře

Josef NOVÁK — ze Státního divadla O. Stibora v Olomouci

Eva REŽNÁROVÁ — ze Státního divadla O. Stibora v Olomouci

Jiří SEDLÁČEK — absolvent JAMU Brno

V čínohře DPB

Ondřej MALÝ — absolvent ostravské konzervatoře

V operetě

Milan HÁJEK, dirigent — z ND Praha

Šárka BRYCHOVÁ — posluchačka JAMU Brno

Ivana KLATOVSKÁ — z pražské konzervatoře

Roman ŠKODA — z pražské konzervatoře

V baletním souboru

Vladimír GIBA, Renáta KŘÍSTKOVÁ, Stanislava MALÍNSKÁ, Zuzana PLEŠKOVÁ,

Adriana TANCOSOVÁ, Natália VESELÁ



Ludmila ENGELOVÁ, režisérka čínohry — z Divadla J. K. Tyla Plzeň

Zdeněk BOUBELÍK, choreograf — z Městských divadel pražských



Z SDO odešli

Jana JANĚKOVÁ — do Státního divadla Brno

Helena RIEHSOVÁ — ukončila uměleckou dráhu v SDO



Čínohra Státního divadla Ostrava hostuje od 24. září do 2. října 1987 v družebním městě Varně. Pro bulharské diváky uvedou naši umělci hry současných československých dramatiků — J. Boučka: Smrt v zahradě Girardinů, J. Hubače: Generálka Jeho Veličenstva a O. Daňka: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona**

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 23

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc říjen v ústředním předprodeji od 25. září 1987. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo v Ostravě, září 1987 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7 o 380058486 č. z. 9315

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)
O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno