



ZPRAVODAJ

KVĚTEN '89

DIVADLO ZDENKA NEJEDLÉHO

Květen:

2.	Út		Činohra SDO se účastní krajské činoherní přehlídky STIBOROVA OLOMOUC	Nehraje se	
3.	St	18.30	G. Bizet: Carmen	B	opera
4.	Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	C	činohra
5.	Pá	19.—	A. Dvořák: Jakobín	D	opera
6.	So	17.30	G. Rossini: Lazebník sevillský Pro MěstVOS pracujících ve školství	Uzavřené předst.	opera
7.	Ne	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
9.	Út	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta Slavnostní představení ke 44. výročí osvobození Československa	Mimo	opera
10.	St	19.—	G. Verdi: Nabucco	VI	opera
11.	Čt	19.—	J. Anouilh: Antigona	III	činohra
12.	Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk Nehraje se	VIII	činohra
13.	So				
14.	Ne	19.—	L. Minkus: Don Quijote — premiéra	Mimo	balet
15.	Po	19.—	L. Minkus: Don Quijote Pro MěstVOS pracujících ve školství	Uzavřené předst.	balet
16.	Út	10.— 19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Skoly E	činohra činohra
17.	St		Zahájení hudebního festivalu „Janáčkův máj“	Nehraje se	
18.	Čt	19.—	G. Verdi: Nabucco	G	opera
19.	Pá	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	H	činohra
20.	So	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa V rámci Janáčkova máje	Ps	opera
21.	Ne	14.— 19.—	L. Minkus: Don Quijote Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	N Mimo a mimoř. předpl.	balet činohra
23.	Út	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	I	činohra
24.	St	19.—	L. Minkus: Don Quijote	II	balet
25.	Čt	19.—	G. Verdi: Nabucco	III	opera
26.	Pá	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské V rámci Janáčkova máje	IV	balet
27.	So	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin V rámci Janáčkova máje Hostuje W. MILLGRAMM — sólista berlínské Státní opery	Mimo	opera
28.	Ne		Opera SDO hostuje v rámci Janáčkova máje ve Slezském Divadle Zd. Nejedlého v Opavě	Nehraje se	
29.	Po	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk Výtěžek bude věnován na pomoc postiženým v Arménii	Mimo	činohra
30.	Út	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	A	činohra
31.	St	19.—	G. Verdi: Nabucco	B	opera

Změna programu vyhrazena!

Důležité upozornění:

Začátky představení opery CARMEN budou od 1. května v 18.30 hodin!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Květen:

2. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
3. St	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	F	činohra
4. Čt	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	G	opereta
5. Pá	19.—	A. P. Čechov: Racek	H	činohra
6. So	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo	činohra
7. Ne	14.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	N	opereta
	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř.	předpl. hud. kom.
9. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
10. St	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	II	opereta
11. Čt	19.—	O. Nedbal: Polská krev	VII	opereta
12. Pá	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	IV	opereta
13. So		Nehraje se		
14. Ne	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo a mimoř.	předpl. činohra
16. Út	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	A	opereta
17. St	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	B	činohra
18. Čt	19.—	A. P. Čechov: Racek	C	činohra
19. Pá	19.—	A. P. Čechov: Racek	D	činohra
20. So	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic — premiéra	Mimo	hud. kom.
21. Ne	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	Mimo a mimoř.	předpl. hud. kom.
23. Út	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	V	hud. kom.
24. St	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	VI	činohra
25. Čt	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	VII	hud. kom.
26. Pá	19.—	A. P. Čechov: Racek	VIII	činohra
27. So	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	X	opereta
28. Ne	14.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo a mimoř.	předpl. opereta
30. Út	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	E	balet
31. St	19.—	A. Petrov: Stvoření světa V rámci Janáčkova máje	F	balet

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Divadlo Petra Bezruče

Květen:

3. St	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	J	činohra
5. Pá	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	C	činohra
10. St	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	A	činohra
11. Čt	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	B	činohra
12. Pá	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	T	činohra
13. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
20. So	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	D	činohra
26. Pá	19.—	R. Rigby: Pahorek	M	činohra
27. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
28. Ne	10.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Mimo	muzikál pro děti
31. St	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	E	činohra

Studio PKO Černá louka

2. Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra
-------	------	---------------------	------	---------

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy

2. Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
6. So	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
	11.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
19. Pá	9.—	J. Jílek: Popelka a princ		
22. Po	9.—	J. Jílek: Popelka a princ		
25. Čt	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi		
29. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715		
30. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi		

Na zájezdech mimo Ostravu

4. Čt	14.—	R. Rigby: Pahorek — krajská činoherní přehlídka STIBOROVA OLOMOUC		
15. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Jaroměř	
	12.—	J. Kovalčuk: Ondráš		
16. Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Hronov	
	12.—	J. Kovalčuk: Ondráš		
17. St	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Hronov	
	12.—	J. Kovalčuk: Ondráš		
23. Út	11.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Prostějov	
	14.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
24. St	19.30	R. Rigby: Pahorek	Havířov	

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Květen:

10. St		Činohra SDO hostuje v Praze s inscenací J. Anouilhe Antigona		
12. Pá	19.—	S. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	činohra
15. Po	19.—	S. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	činohra
19. Pá	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
20. So	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
21. Ne	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
26. Pá	17.—	J. Kvapil: Princezna Pampeliška — premiéra	Mimo	pohádka

Loutková scéna hraje pro školy

2., 3. a 4. 5. v 9 hod.	J. Mikulášková: Klobouk čaruje
5. a 6. 5. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
10., 11. a 12. 5. v 9 hod.	J. Todorov: Papoušek Paj
15. a 16. 5. v 9 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
17. a 18. 5. v 9 hod.	J. Synková: Začarováný Krobinián
29. a 30. 5. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
31. 5. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarováný Krobinián

Změna programu vyhrazena!



J. Mikulášková: **Klobouk čaruje**

K premiérám

Balet v Divadle Zdeňka Nejedlého

Ludwig Minkus: DON QUIJOTE

Jedním z nejoblíbenějších baletních námětů v celé historii je Cervantesův Don Quijote, či spíše ty části románu, které vypravují příběh Kitri a Basila, ale také dobrodružství rytíře smutné postavy. Po roce 1604, kdy ve Španělsku vychází první část románu, se jeho první baletní ztvárnění objevuje ve Vídni v roce 1741. Od té doby počet skladatelů zhudebnujících toto téma přesahuje desítku a počet choreografů stovku. Objevuje se v různých verzích od Noverra, Taglioniho až po Petipu do dnešních dnů. Jedním z nejvýznamnějších pokusů převyprávět Dona Quijota tanečním jazykem byla právě inscenace Maria Petipy v moskevském Velkém divadle v roce 1869. Představení mělo tak velký úspěch, že podnítilo ředitelství carských divadel k dalšímu nastudování tohoto baletu v Petrohradě. Představení vděčilo za svůj úspěch i hudbě Ludwiga Minkuse, významného baletního skladatele své doby, který prožil velkou část svého života v Rusku jako houslista a baletní skladatel Velkého divadla v Moskvě. Jeho partitury přes svou tanečnost a melodické bohatství nepřesáhly hranice užitkového typu posláním „pomáhat tanečnickům tančit“. Skládaly se z nejrůznějších charakterních tanců, polek, mazurek, valčíků, maršů, efektních čísel, na něž se dobře tančilo a které umožňovaly choreografům bez potíží přenášet se z jedné melodie do druhé. Během své dlouhé historie pozbyl tento balet řady detailů, jež vymizely jako nepotřebné a obohatil se o výklad některých rolí, z nichž nejnápadnější změnu zaznamenala především postava Basila, který zpočátku plnil v podstatě funkci partnera. Teprve ztvárněním postavy osobnostmi typu Jermolajeva bylo jeho adagio i variace vybroušeny tak, že celý duet s Kitri získal zásadní nový dějový charakter. Balet Don Quijote od doby svého vzniku až do dneška se těší stálé a neslábnoucí oblibě diváků na celém světě. Některé jeho části jsou samostatným číslem gala koncertů a prubířským kamenem všech velkých mezinárodních baletních soutěží. Toto baletní dílo je živé především palčivou taneční jiskrou, bravurou, temperamentem. Je to dílo, jež hýří choreografickými nápady, ukládanými celou historií vývoje klasického tance.

Inscenace tohoto díla v Ostravě má své kořeny v dlouholeté spolupráci baletního souboru SDO s baletem Akademického divadla opery a baletu v Rize, který toto dílo uvedl poprvé již v roce 1931 a poslední inscenaci v roce 1982 v nastudování národní umělkyně LSSR Iriny Strode a Alexandra Lemberga.

Také v ostravském provedení, v němž bylo použito choreografických fragmentů M. Petipy a A. Gorského, které nastudovala s baletním souborem Irina Strode, jsou plně shrnuty výdobytky všeho nejlepšího z dosavadního vývoje inscenační praxe tohoto díla. Zasloužilý umělec Albert Janíček — upravovatel libreta, choreograf i režisér — využívá všech pokrokových a uměleckých inscenačních podnětů, aby způsobem vlastním jeho tvůrčímu naturelu vyjádřil svůj současný, vyzrálý choreografický a režijní záměr. Na scéně zasloužilého umělce Vladimíra Šrámka v kostýmech Josefa Jelínka se představí sólisté baletu SDO Libuše Kuklová, Danuše Brožová, Libor Bernklau, Martin Mohyla, Ivan Hurych, Jindřich Šimek, Jan Kolda, Ctirad Ondráček, Leoš Kratochvíl, Leopold Novák a další členové baletního souboru. Orchestr opery SDO diriguje Jan Šrubař.

PREMIÉRA DNE 14. KVĚTNA 1989 (NEDELE) V 19 HODIN V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.



Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Jaromír Vomáčka — Naďa Jedličková: HLEDÁ SE PANIC

Samotný název již prozrazuje, že novou premiérou operetního souboru bude hudební komedie s námětem dosti rozverným. Moderní dílo českých autorů se nechalo inspirovat povídkou francouzského autora Guy de Maupassanta, který ve své rozsáhlé tvorbě podal věrný obraz francouzské společnosti konce minulého století. S velkou dávkou humoru se dovedl tento autor podívat na mravy své doby a neváhal ve svém díle odhalovat i ty skutečnosti, o kterých se do té doby taktně mlčelo. Je známo, že Maupassant byl za první sbírku veršů soudně stíhán pro nemravnost.

Děj naší operety nás zavede do malého městečka na francouzském venkově, kde společenské představenstvo obce každoročně, pro příklad všem ostatním, volí vzornou pannu. Co se stane, když se nenajde ani jediná kandidátka, prozradí divákům následující děj.

Představení nastudoval režisér Ctibor Drmela, dirigentem je Karel Poloch, scénu a kostýmy navrhl Alexander Babraj, pohybová spolupráce je dílem Zdeňka Boubelíka. V jednotlivých rolích se představí: Čestmír Olka, Zdeňka Poláčková j. h., Zdeněk Růžička, Zdeňka Babrajová, Šárka Brychová, Jana Curylová j. h., Karla Diváková, Hana Hradilová, Vlasta Tolarová, nositelka vyzn. Za vynikající práci, Dana Bichlerová, Alice Hajdová, Karel Čepek, zasloužilý umělec Josef Kobr, František Návrat, Karel Lupínek, Dagmar Hlubková, Zuzana Mašátová a další.

PREMIÉRA DNE 20. KVĚTNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



R. Stolz: Venuše v hedvábí — opereta v Divadle J. Myrona (P. Miller, B. Morysová)

Loutková scéna

Jaroslav Kvapil: PRINCEZNA PAMPELIŠKA

Pohádková hra J. Kvapila bude poslední premiérou letošní sezóny loutkohereckého souboru. Je určena dětem základních škol ve věku od sedmi do dvanácti let.

Jaroslav Kvapil (1868—1950) vstoupil do české literatury jako básník, jeho význam však tkví především v jeho průbojně dramaturgické a režisérské práci, kdy se prostřednictvím divadla podílel významně na vytváření charakteru české kultury v dlouhém období od roku 1900 do roku 1939. V roce 1946 byl jmenován národním umělcem. Jako dramatik nebyl příliš úspěšný, ohlasu dosáhla právě jeho Princezna Pampeliška, jež vychází z pohádkových motivů, obdobně jako jeho libreto k Rusalce, jemuž zajistila nesmrtelnost Dvořákova hudba.

Hra byla napsána již v roce 1896, tiskem vydána a premiérována na scéně Národního divadla v roce 1897. Princeznu Pampelišku tehdy vytvořila Hana Kvapilová, Honzu Eduard Vojan...

J. Kvapil text přepracoval i na dětskou hru psanou v próze (vycházel z neuvedené první verze) s názvem Pohádka o princezně Pampelišce. Naše inscenace na loutkové scéně je určena dětským divákům, a proto jsme při úpravě vycházeli z dramatické stavby „dětské“ verze, ale přitom ponechali pohádce básnickou veršovanou podobu. Svět Honzy je u Kvapila motivován typickými lidovými postavami českých pohádek a jejich kořeny sahají až k Tylovým báchorkám. Postava Pampelišky je alegorií stejnojmenné květiny, symbolizuje křehkou, ale pomíjející krásu a její osud je obdobný jako osud přírody; květ pampelišky rozfouká vítr, aby s novým jarem vykvetl znovu. V Kvapilově pohádce unese Princeznu Pampelišku první severní vítr... V našem výkladu jsme se pokusili příliš truchlivý příběh ukončit nadějí v nové jaro, kdy se na stráni znovu objevují květy pampelišek.

Režisérem inscenace je šéf loutkové scény Zdeněk Miczko, nositel významného Za vynikající práci, scénu a loutky navrhl Otakar Schindler, autorem scénické hudby je Petr Mandel.

Hrají: Miroslava Skalická, Ivan Feller, Dušan Feller, Jiří Volkmer, Zdeněk Florian, Petr Nosálek, Vladimír Břichnáč, Marie Kočková, Jiřina Fukalová, Božena Homolková, Vladěna Nosálková, Libuše Čecháková.

PREMIÉRA 26. KVĚTNA 1989 V 17 HODIN V DIVADLE LOUTEK.



JANÁČKŮV MÁJ 1989

V letošním roce vstoupí tento Mezinárodní hudební festival socialistických zemí (jak zní jeho oficiální titul) do svého 14. ročníku trvání. Ostravské Státní divadlo se festivalu zúčastňuje od samotného počátku jeho existence nejlepšími výsledky svých hudebních těles — opery, baletu, v několika případech i operety.

Uváděné inscenace bývají obohaceny také hostováním našich i zahraničních sólistů, takže návštěvy festivalových představení jsou opravdu svátečními zážitky.

V letošním roce byly programovou radou festivalu vybrány pro Janáčkův máj 1989 následující inscenace:

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA — 20. 5. v DZN

Václav Trojan: SEN NOCI SVATOJĀNSKÉ — 26. 5. v DZN

Petr Iljič Čajkovskij: EUGEN ONĚGIN — 27. 5. v DZN,

jako host vystoupí sólista berlínské Státní opery Wolfgang Millgramm

Andrej Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA — 31. 5. v DJM

Tedy — dvě operní a dvě baletní produkce z toho nejlepšího, co repertoár obou těles má k dispozici. O německém hostu se více dočtete na jiném místě květnového Zpravodaje.

Vedle toho byla inscenace opery Její pastorkyňa vybrána, aby reprezentovala naši operu na každoročním operním minifestivalu severomoravských operních scén, který se letos uskutečňuje v Opavě.

Oficiální zahájení letošního ročníku Janáčkovy hudebního máje se bude konat ve foyeru Divadla Zdeňka Nejedlého dne 17. května v podvečerních hodinách. Úvodní koncert festivalu pak zazní v prostorách téhož divadla. Divadelní představení, kterými obohacuje Státní divadlo tuto významnou událost v hudebním životě města a kraje, budou zcela jistě patřit k jeho ozdobám.



Leoš Janáček: **Její pastorkyňa** — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého
(M. Urbánek, E. Dřízgová)

SDO NA STIBOROVĚ OLMOUCI

Ve dnech 2.—5. května t. r. proběhne na obou scénách Státního divadla Oldřicha Stibora v Olomouci konfrontační krajská činoherní přehlídka — pod názvem Stiborova Olomouc. Zúčastní se jí všech sedm profesionálních činoherních souborů Severomoravského kraje. Jejimi pořadateli jsou krajská pobočka Svazu českých dramatických umělců, odbor kultury Severomoravského KNV a Státní divadlo O. Stibora v Olomouci.

Krajské činoherní přehlídky nejsou žádné novum v divadelním životě našeho kraje. Ale až dosud byly vždy nějakým způsobem tematicky orientovány, a tím byl omezen i dramaturgický výběr přehlídkových inscenací, nezřídka i na úkor vlastní inscenační kvality. Letos poprvé není výběr nijak omezen, každý soubor měl právo přihlásit tu svou inscenaci, kterou za poslední období své práce pokládá za nejlepší. Repertoár přehlídky pak jasně prokazuje, že to neznamenalo žádný ústup od obsahovosti umělecké výpovědi, ale naopak spojení společensky důležitého obsahu s kvalitním inscenačním tvarem.

Tímto kritériem jsme se řídili i my při rozhodování, které inscenace budou zastupovat naše divadlo na přehlídce, jenž se svým názvem a obsahem hlásí k pokrokovému odkazu Oldřicha Stibora, jehož tvůrčí dráha začínala právě u nás v Ostravě.

V prvním večerním představení 2. května uvede činohra SDO na scéně olomouckého Velkého divadla hru Christophera Hamptona Nebezpečné vztahy (Les Liaisons dangereuses) a 4. května uvede činohra Petra Bezruče v hodolanském Novém divadle Rigbyho Pahorek.

Součástí přehlídky budou i kritická hodnocení a diskuse o každé z uvedených inscenací, které by měly vést k dalšímu vytríbení názorů na perspektivy divadelní tvorby v našem kraji.

ANTIGONA NA CESTÁCH

Jednou z nejlepších činoherních inscenací uplynulé sezóny byla Anouilhova Antigona, kterou nastudovala na komorní scéně v Divadle loutek režisérka Lída Engelová. Věhlas této inscenace pronikl i mimo naše město a kraj a činohře SDO se dostalo pozvání zahrát Antigonu i v Praze. A tak se naše Antigona 10. května t. r. představí ve dvou představeních i pražskému publiku, a to v Divadle U věže, jež je jedním z pražských center, na nichž se uskutečňují pohostinská vystoupení nejzajímavějších mimopražských scén.

A abychom umožnili i ostravskému publiku v co největší míře zhlédnutí tohoto silného moderního dramatu — zápasu zdánlivě slabé dívčinky se zdánlivě silnou mocí antickeho krále Kreonta, pokusili jsme se o přenesení Antigony z Divadla loutek na scénu Divadla Zdeňka Nejedlého. A protože ohlas publika při všech třech dosavadních představeních v DZN byl mimořádně příznivý, budeme i nadále hrát Antigonu v DZN pro naše předplatitelské skupiny. Věříme, že toto naše provozní opatření přijmou naši diváci s povděkem.

N Ā Š H O S T



V opeře Petra Iljiče Čajkovského Eugen Oněgin jsme měli možnost v Ostravě přivítat řadu hostů v roli Taťany — od sólistek zvuchných jmen a titulů ze Sovětského svazu až po poněkud exoticky (v této roli) působící černošskou pěvkyni Paulettu de Vaughn. Zážitky to byly z těch nejlepších a nejsilnějších. V roli Lenského nám připravil nevšední večer naposledy hostující tenorista z Leningradu Alexej Stebljanko.

V květnovém provedení této opery (v sobotu 27. května) bude mít ostravské publikum možnost poznat vynikajícího tenoristu NDR — sólistu berlínské Státní opery Wolfganga Millgramma.

Mladý muž, od roku 1984 sólista první německé scény, kritikou označovaný za nástupce Petera Schreiera, dnes nejlepší lyrický tenorista NDR, což v této zemi znamená opravdu mnoho. Vedle zahraničních úspěchů (Sovětský svaz, Bulharsko, Rumunsko, Jugoslávie, Japonsko, Španělsko atd.) na operních jevištích je třeba se zmínit i o jeho široké činnosti koncertní, která zahrnuje jak kantátovou tvorbu — tak písňové recitály. Wolfgang Millgramm byl poctěn při slavnostním znovuotevření berlínské Státní opery vytvořením hlavní tenorové partie ve Weberově opeře Euryantha, kterou byla tato první operní scéna NDR otevřena.



B. Smetana: **Prodaná nevěsta** — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého (J. Kalendovský)



A. Petrov: **Stvoření světa** — balet v Divadle Jiřího Myrona (C. Ondráček)

INFORMACE A ZAJÍMAVOSTI

POZVÁNÍ DELEGACE SDO DO SOVĚTSKÉHO SVAZU

K oslavám 70 let Státního akademického divadla opery a baletu v Rize byli pozváni v rámci dlouhodobých družebních vztahů zástupci Státního divadla v Ostravě. Delegace se zúčastnila mimo jiné také slavnostního koncertu uspořádaného 24. dubna, v němž vystoupili i sólisté ostravské opery.

VĚNOVÁNO ARMÉNII

Po operetním souboru a souboru činohry Petra Bezruče, které uvedly s výtečným diváckým ohlasem mimořádná představení *Rose Marie a Nebe na zemi*, uvede činoherní soubor SDO svou nejúspěšnější inscenaci poslední doby *Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk*. Výnos tohoto mimořádného představení, které se koná 29. května v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého, je opět věnován (jako v případě dvou uvedených inscenací) na pomoc postižené Arménii.

UVIDÍTE V TELEVIZI

Vítězství na divadelním festivalu Aktualit opravňuje vítězný soubor k natočení čtyřicetiminutového filmu pro pražské vysílání Československé televize, propagujícího činnost souboru. Tentokrát se tak stalo v případě činohry Petra Bezruče, která získala s inscenací Daniely Fischerové *BÁJ* hned několik ocenění. Československá televize — pražská redakce — natáčela ve Státním divadle v Ostravě 30. a 31. března záběry z inscenací činohry Petra Bezruče, z práce souboru i rozhovory s představiteli činohry a vedení divadla.

Součástí připravovaného televizního programu o scéně Petra Bezruče bude i anketa vztahů ostravského publika k divadelnímu životu ve městě. Program, který připravil redaktor pražské televize Ladislav Langr, bude vysílán v květnu t. r. a nepochybně se stane dobrou propagací činnosti Státního divadla Ostrava — konkrétně činohry Petra Bezruče.

UMĚLCI SDO V ZAHRANIČÍ

Stálým spolupracovníkem závodního klubu ROH TATRA Kopřivnice je **sólista baletu SDO Jindřich Šimek**, kterého diváci znají nejen jako tanečníka, ale také jako klauna a mima. V rámci družby mezi městem Kopřivnice a francouzským městečkem *Trapese u Paříže* byly pozvány v době od 28. května do 8. června do Francie amatérské soubory zájmové umělecké činnosti při ZK ROH TATRA Kopřivnice, v jejichž galaprogramu bude hostovat jako mim Jindřich Šimek.

UPOZORNĚNÍ

Upozorňujeme návštěvníky opery G. Bizeta *CARMEN*, že s platností od května bude tato inscenace začínat již v 18.30 hodin. Důvody, které nás k tomuto kroku vedly, jsou jednoznačné — snaha, aby po skončení představení všichni návštěvníci měli možnost použít bez problémů městskou hromadnou dopravu. Vyhovujeme tak volání návštěvníků divadla.

Připravujeme...

PREMIÉRY V ČERVNU

- 3. 6. činohra Petra Bezruče** v československé premiéře uvede scénickou montáž z veršů, vzpomínek, korespondence i dobových dokumentů z období Havlíčkova vyhnanství v Brixenu. Autorem **BRIXENSKÉ ELEGIE** je **Josef Kovalčuk**. Hlavními inscenátory jsou hosté — režisér František Čech a výtvarník Ilja Hylas.
- 3. 6. činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého** moderní komedii francouzského dramatika **Armanda Salacroua PŘÍLIŠ POČESTNÁ ŽENA**. Režijně nastuduje šéf činohry Karel Brynda, výtvarníkem scény je zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, kostýmy navrhuje Eliška Zapletalová.
- 16. 6. činohra Petra Bezruče** známou hru **Jana Drdy HRÁTKY S ČERTEM**. Za výtvarné spolupráce hostujícího Jana Duška režijně připraví Pavel Hradil j. h.
- 17. 6. činohra v Divadle Jiřího Myrona** komedii **Friedricha Dürrenmatta FRANK PÁTÝ**. Režie Bedřich Jansa, výtvarník scény Alexander Babraj, výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová.
- 24. 6. opera v Divadle Zdeňka Nejedlého** uvede československou premiéru opery **Čestmíra Gregora PROFESIONÁLNÍ ŽENA**. Její libreto napsal autor na motivy románu Vladimíra Párala. Dirigovat bude Ladislav Matějka, režisérem inscenace je Miloslav Nekvasil, na tvorbě scény a kostýmů se podílejí hostující výtvarníci — arch. Daniel Dvořák a Dagmar Neumanová.

**ZVEME VŠECHNY PRACUJÍCÍ STÁTNÍHO DIVADLA
V OSTRAVĚ, ABY SPOLEČNĚ S NĀMI OSLAVILI
V PRVOMĀJOVĚM PRŮVODU SVĀTEK PRĀCE - 1. MĀ J!**

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9-13 hod.

úterý až pátek

od 9-17 hod.

v sobotu a v neděli

od 9-12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

telefon ústřední předprodej 23 48 40

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc květen v ústředním předprodeji od 25. dubna 1989. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohry ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, duben 1989 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 902692 — o 380052588

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno
