

Podě. zchá



ZPRAVODAJ

ČERVEN '89

DIVADLO ZDENKA NEJEDLÉHO

Červen:

1. Čt	18.30	G. Bizet: Carmen	C	opera
2. Pá	19.—	G. Verdi: Nabucco	D	opera
3. So	19.—	A. Salacrou: Přiliš počestná žena — premiéra	Mimo	činohra
4. Ne		Nehraje se		
5. Po	10.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Skoly	opera
6. Út	19.—	A. Salacrou: Přiliš počestná žena	V	činohra
7. St	19.—	L. Minkus: Don Quijote	VI	balet
8. Čt	18.30	G. Bizet: Carmen	VII	opera
9. Pá	19.—	A. Dvořák: Jakobín	VIII	opera
10. So	18.30	G. Bizet: Carmen	X	opera
11. Ne	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
13. Út	19.—	A. Salacrou: Přiliš počestná žena	E	činohra
14. St	19.—	G. Verdi: Nabucco	F	opera
15. Čt	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	G	činohra
16. Pá	19.—	A. Dvořák: Jakobín	H	opera
17. So	16.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo	opera
18. Ne	14.—	G. Verdi: Nabucco	N	opera
20. Út	19.—	G. Verdi: Nabucco	I	opera
21. St	19.—	A. Salacrou: Přiliš počestná žena	II	činohra
22. Čt	19.—	L. Minkus: Don Quijote	III	balet
23. Pá	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	IV	činohra
24. So	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	Mimo	činohra
25. Ne		Nehraje se		
27. Út	19.—	B. Britten: Albert Hering Hostuje Slezské DZN Opava	A	opera
28. St	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	B	činohra
29. Čt	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	C	činohra
30. Pá	19.—	A. Dvořák: Rusalka — premiéra obnoveného nastudování	D	opera

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Červen:

1. Čt	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	G	opereta
2. Pá	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	H	hud. kom.
3. So	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
4. Ne	14.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	N	hud. kom.
	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
6. Út	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	I	hud. kom.
7. St	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	II	hud. kom.
8. Čt	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	III	činohra
9. Pá	19.—	Kubánský národní balet	Mimo	balet
10. So	19.—	Kubánský národní balet	Mimo	balet
11. Ne	14.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
	19.—	K. Millöcker: Zebravý student	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
13. Út	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	A	hud. kom.
14. St	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	B	balet
15. Čt	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	C	hud. kom.
16. Pá	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	D	balet
17. So	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý — premiéra	Mimo	činohra
18. Ne		Nehraje se		
19. Po	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Skoly	balet
20. Út	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	V	činohra
21. St	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	VI	opereta
22. Čt	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	VII	činohra
23. Pá	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	VIII	balet
24. So	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
25. Ne		Nehraje se		
26. Po	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Skoly	balet
27. Út	10.—	A. P. Čechov: Racek	Skoly	činohra
	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	E	činohra
28. St	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	F	hud. kom.
29. Čt	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se paní	G	hud. kom.
30. Pá	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	H	opereta
1. 7. So	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC Divadlo Petra Bezruče

Červen:

1. Čt	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	F	čínohra
2. Pá	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	L	čínohra
3. So	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie — československá premiéra	Pk+ mimo	čínohra
9. Pá	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	T	čínohra
10. So	14.30 19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie A. Miller: Carodějky ze Salemu	S Mimo	čínohra čínohra
14. St	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	J	čínohra
15. Čt	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	K	čínohra
17. Pá	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	Mimo	čínohra
18. Ne	14.30	J. Drda: Hrátky s čertem	Mimo	čínohra
24. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	čínohra

Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy

5. Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
8. Čt	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
12. Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
13. Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov
16. Pá	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem — premiéra
21. St	9.—	J. Drda: Hrátky s čertem
22. Čt	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
23. Pá	9.— 11.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715

Na zájezdech mimo Ostravu

6. Út	11.— 14.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Prostějov
19. Po	8.30 10.30	J. Jílek: Popelka a princ	Karviná
20. Út	9.15 11.15	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Karviná
26. Po	10.— 12.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Krnov
27. Út	9.30 11.30	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Krnov

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Červen:

10. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust Pro pracující Dolu Petr Bezruč	Uzavřené předst.	hud. kom.
14. St	17.—	D. Točev: Bubu Hostuje Loutkové divadlo z Varny — BLR	Mimo	pohádka
15. Čt	19.—	F. Poccí — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie

Loutková scéna hraje pro školy

1. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarovany Krobinján
2. a 5. 6. v 9 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
6. a 7. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Klobouk čaruje
8. a 9. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
12. a 13. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
14. 6. v 10 hod.	D. Točev: Bubu Hostuje Loutkové divadlo z Varny
15. 6. v 9 a 10.30 hod.	V. Bonev — K. Mašev: Hvězdínek Hostuje Loutkové divadlo z Varny
16. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
19., 20., 21., 22. a 23. 6. v 8.45 a 10.15 hod.	J. Todorov: Papoušek Paj
26. a 27. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
28. 6. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška Změna programu vyhrazena!

BULHARŠTÍ LOUTKÁŘI V OSTRAVĚ

V rámci družebních styků mezi loutkohereckým souborem SDO a Státním loutkovým divadlem ve Varně uvítáme v Ostravě varenké loutkáře ve dnech 12.—23. června. Varenký soubor se představí malým divákům i příznivcům naší loutkové scény ve dvou inscenacích, které uvedou bulharští loutkáři v českém jazyce. Dne 14. června v 10 a v 17 hodin se představí pohádkou D. Točeva BUBU, dne 15. června v 9 a 10.30 hodin pohádkou V. Boneva a K. Maševa HVEZDÍNEK. Obě inscenace patří k profilovým titulům varenkého divadla a zhlédli je už dětská diváci v mnoha evropských zemích. S pohádkou o dřevěném panáčkovi Bubovi se s velkým úspěchem představili i na uměleckém zájezdu v Japonsku.

V rámci družební spolupráce se zúčastní Varenští společně s ostravským loutkohereckým souborem národní přehlídky českých profesionálních loutkových divadel — festivalu Mateřinka '89 v Českých Budějovicích.

12. srpna 1919 se dnešní budova Divadla Zd. Nejedlého rozezněla tóny Smetanovy Prodané nevěsty v provedení opery nedávno ustaveného Národního divadla moravsko-slezského. Od tohoto zahajovacího představení se tedy píší dějiny českého profesionálního divadla v Ostravě.

A protože srpen je dnes časem divadelních prázdnin, připomeneme si 70. výročí této významné kulturní události v životě našeho města až po skončení prázdnin.

V první polovině září uvedeme slavnostní cyklus nejlepších inscenací, jež má na svém repertoáru všech šest uměleckých souborů našeho divadla.

Krátce nato na něj naváže další ročník celostátní činoherní přehlídky Divadlo dneška, která proběhne od 7. do 13. října a při níž naši diváci uvidí nejlepší činoherní inscenace českých a slovenských divadel za poslední dva roky.

Na konec října připravujeme ve spolupráci s ostravským studiem Čs. televize setkání bývalých a dnešních členů našeho divadla.

Od září až do prosince budou ve foyerech všech čtyř našich divadelních budov probíhat výstavy dokumentů, fotografií a scénických a kostýmních návrhů z historie českého profesionálního divadla v Ostravě.

Nadcházející výročí se promítne i do repertoáru celé sezóny, v níž bude mít své významné místo právě česká dramatická a hudebně dramatická tvorba. Připomeneme si v ní i výročí těch autorů, jejichž inscenace dlouhodobě spoluplytvářely profil našeho divadla. 100. výročí narození B. Martinů bude věnována inscenace skladatelovy komické opery Voják a tanečnice, ke 100. výročí narození K. Čapka uvede činohra P. Bezruč dramatické jeho románu Válka s mládeží.

A u výročí českého divadla samozřejmě nesmí chybět J. K. Tyl. Z Tylova odkazu uvedeme jeho nejnárodnější hru Strakonický dudák, a to v režii zasl. umělce Karla Palouše, který právě Strakonickým dudákem v roce 1939 v ostravské činohře nastupoval na svou dlouhou a neobyčejně úspěšnou režijní dráhu.

Věříme, že nadcházející výročí znovu vzedme vlnu zájmu ostravské veřejnosti o divadelní tvorbu všech našich uměleckých souborů a těšíme se již nyní na co nejčastější setkání v hledištích našich divadelních budov.



VYZNAMENÁNÍ UMĚLCI SDO

Za významné pracovní zásluhy při výstavbě socialistické společnosti propůjčil prezident republiky státní vyznamenání ZA ZÁSLUHY O VÝSTAVBU zasloužilému umělci Albertu Janíčkovi, šéfovi baletu Státního divadla v Ostravě. **B l a h o p ř e j e m e .**

BLAHOPŘEJEME JUBILANTŮM PRACUJÍCÍM V SDO

V červnu slaví **50 let** Emilie MERTLOVÁ, pracovnice útvaru provozně technických služeb a investic a Antonín SIMELA, mistr osvětlení loutkové scény.

V červenci oslaví **60 let** Milan FIŠER, osvětlovač DZN a František MAREK, člen operního orchestru.

Výročí pracovní — 25 let v SDO — bude mít letos v červnu Anna KOŽUŠNIKOVÁ, šatnářka DZN a v červenci Bohumír TITTLER, výtvarník propagace SDO. **30 let v SDO** oslaví v červnu Karel ERAT, člen operního orchestru.

NAŠI UMĚLCI V ZAHRANIČÍ

LIDA ENGELOVÁ, režisérka činohry SDO, se vrátila z devítidenního pobytu v Leninogradě. Úspěšně tam inscenovala náročnou literární předlohu F. Kafky, známou i u nás pod titulem Proces. Její práce vyústila do zdařilého jevištního obrazu, na němž se podílel tým českých umělců známých našim návštěvníkům z tvorby řady ostravských inscenací: J. Malina, výtvarník scény a kostýmů, choreografka Z. Kratochvilová, Z. Šikola jako autor hudby. První uvedení Kafkova díla na sovětské scéně mělo premiéru 4. dubna 1989 v leningradském Divadle Experiment.

*

I o prázdninách budou sólisté SDO reprezentovat československé umění v zahraničí. Taneční skupina FÓR ve složení členů baletu Státního divadla Ostrava bude vystupovat na dvouměsíčním angažmá Pragokonzertu v Bulharsku. Na hudbu světových moderních autorů připravil vedoucí čtyřčlenné taneční skupiny atraktivní choreografie, s nimiž skupina FÓR bude hostovat v kulturních centrech černomořského pobřeží.

UMĚLCI SDO HOSTUJÍ V PRAZE

Letos v dubnu měli pražští diváci možnost zhlédnout ve světě často uváděnou hru Alexandra Gelmána Na pranýři, známou také v Ostravě. Tuto příležitost jim dali členové činohry Státního divadla v Ostravě Ludmila Bednářová a Arnošt Borovec v režii Bedřicha Jansy na scéně Alexandra Babraje. Úspěšná aktuální hra s výraznými hereckými výkony se i v Praze setkala s velkým diváckým ohlasem u obou představení.

KUBÁNSKÝ NÁRODNÍ BALET V OSTRAVĚ

Když soubor baletu německé Státní opery v Berlíně odřekl svá dubnová vystoupení v Československu, mj. u nás v Ostravě, připravil tím milovníkům baletního umění nemalé zklamání, protože přivítat u nás představitele špičkových tanečních souborů je událost výjimečná. Díky usilovnému jednání se podařilo — snad i trochu jako „náplast“ — získat pro účinkování v Divadle J. Myrona na červen soubor opravdu světový — Kubánský národní balet vedený slavnou sólistkou a choreografkou Alicí Alonso. Tento soubor patří mezi špičky baletních souborů světa, jako jsou leningradský či moskevský baletní soubor, nizozemský královský balet či baletní soubor královské opery v Londýně. Na západní polokouli představuje spolu s newyorskými tanečními skupinami to nejlepší, co lze ve světě tance a baletu vůbec spatřit.

Kubánský národní balet vystoupí na scéně Divadla Jiřího Myrona ve dvou večerech 9. a 10. června; po ostravském hostování odjíždí k pražským představením, která budou spolu s ostravskými jediná v Československu. Návštěvníci těchto představení budou svědky mimořádné události. Upozorňujeme majitele předplatného sk. IV, že budou mít možnost si zakoupit vstupenky na páteční představení 9. 6. dva dny před zahájením předprodeje po předložení abonentní vstupenky.

DRUŽBA MEZI STÁTNÍM DIVADLEM V OSTRAVĚ A LOTYŠSKOU STÁTNÍ OPEROU

V uplynulém měsíci oslavila sedmdesátiny Lotyšská státní opera v Rize. K tomuto významnému výročí přijela blahopřát také delegace Státního divadla Ostrava, které má s Lotyšskou státní operou dlouholeté družební styky. Ostravští umělci vystoupili v Rize na dvou slavnostních koncertech s velkým úspěchem. Sólistka opery Alina Farná zpívala spolu s řížským sólistou Aleksandrem Polakovsem duet Violety a Germonta z Verdiho opery Traviata. Jiří Kalendovský, rovněž sólista opery SDO a stálý host opery ND Praha, zazpíval árii Sarastra z opery A. Mozarta Kouzelná flétna. V konkurenci pěvců a dalších umělců z desítek divadel z celého Sovětského svazu i zahraničí obstáli velmi dobře. Sólisty doprovázel řížský orchestr pod vedením šéfa opery Státního divadla Ostrava Václava Návrata, který je v Rize velmi populární a má s řížskými umělci i publikem dlouhodobé kontakty. Překrásný zaplněný sál řížské opery připravil ostravským umělcům srdečné a bouřlivé ovace.

V následujícím pozdravném večeru předala delegace Státního divadla v Ostravě ČESTNÉ UZNÁNÍ LOTYŠSKÉ STÁTNÍ OPERE ZA PODÍL NA ROZVOJI SDO.

Hodnotná vystoupení ostravských umělců završilo jednání ředitele SDO PhDr. Dalibora Maliny a náměstka Leoše Bílka s novým ředitelem Lotyšské státní opery A. Bomiksem, které potvrdilo dosavadní trend výměny sólistů. Současně bylo pozváno vedení Lotyšské státní opery k návštěvě Státního divadla v Ostravě při příležitosti oslav 70. výročí, které vyvrcholí začátkem příští divadelní sezóny.

Delegace SDO položila v Rize věnce k pomníku zakladatele lotyšské opery Alfredse Kalniše (1879—1951) a k domu, kde žil a pracoval část svého života Richard Wagner.

Budova Lotyšské státní opery po svých sedmdesátinách omládne — vstoupí totiž na čtyři roky do rekonstrukce. Její průběh bude zvlášť náročný, aby se zachovala mimořádná akustická kvalita prostředí. Počítá se také s přístavbou nové společenské části. Řížští umělci však nebudou odpočívat. Kupříkladu — tradiční sovětská baletní škola bude oceněna na Novém Zélandu a v Izraeli, kam byl balet Lotyšské státní opery pozván k hostování. Snad se i ostravským divákům, po upřesnění dohod o družební spolupráci mezi oběma divadly, podaří seznámit se s kvalitami celých souborů Lotyšské státní opery. A nejen to. Vedení SDO navázalo kontakty i s litevskými a estonskými divadly.

Pro příští sezóny lze tedy očekávat další obohacení kulturního života v Ostravě.



Budova Lotyšské státní opery v Rize

K premiérám

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Armand Salacrou: PŘÍLIŠ POČESTNÁ ŽENA

Armand Salacrou patří k neobyčejně pozoruhodným osobnostem moderního francouzského dramatu. Vstoupil do divadla ve 20. letech tohoto století ve znamení počínajícího surrealistického hnutí a přinesl do dramatu a divadla četné formální novinky — prolínání různých časových rovin, prolínání snů a vzpomínek se skutečností, dialogy živých s mrtvými, techniku filmových stříhů v propojování jednotlivých obrazů apod. Využíval přitom i svých zkušeností ze scénaristické práce ve filmu. Jeho nejznámějším filmem, populárním i u nás, byla Dáblova kráska, k níž napsal scénář spolu s režisérem René Clairem.

České divadlo ho objevilo bohužel až koncem 30. let, a třebaže se Salacrouova nejpoetičtější hra Neznámá z Arrasu dočkala při svém uvedení v Brně velmi příznivého ohlasu, následující léta nuceného převrácení svazků s francouzskou kulturou znovu zbrzdila uvádění Salacrouových her na českých jevištích.

A tak z početné řady Salacrouových her byly dodnes český provedeny pouze čtyři. S největším úspěchem se setkala jeho komedie Příliš počestná žena, napsaná v roce 1956 a uvedená v pražském Komorním divadle o sedm let později a vzápětí nato i na několika dalších scénách.

Hlavní hrdinka hry, žena bohatého majitele garáží, je svému muži nevěrná. Doslouchne se však, že se to nesluší a že by jí tedy měly trápit výčitky svědomí. Aby ji netrápily, je nasnadě, že by měla s nevěrou přestat. Marie Magdalena však přijde na jiné řešení: kdyby se manžela zbavila, neměla by mít vůči komu výčitky svědomí a byla by zase počestná.... Nápad zabít manžela nemíní ovšem ani autor a nemíníme jej ani my jako návod pro nevěrné manželky. Zápletka je tu příležitostí k rozehrání důvtipné veselohry, v níž by měla dostat na frak morálka Marie Magdaleny i celé společnosti, v níž se tato žena pohybuje.

Inscenaci Příliš počestné ženy připravil režisér K. Brynda na scéně zasl. umělce Vl. Šrámka a v kostýmech E. Zapletalové.

V roli Marie Magdaleny uvidí diváci A. Gasnárkovou, jejího manžela Roberta bude hrát J. Miller, milence Marie Magdaleny Rogera I. Rehák, potenciálního dalšího milence Jakuba J. Fišar, rodiče Marie Magdaleny budou hrát zasl. umělkyně Milena Asmanová a St. Malý. V roli milény otce Marie Magdaleny se představí E. Režnarová, služku Josefínu bude hrát posluchačka ostravské konzervatoře R. Truhlářová.

PREMIÉRA DNE 3. ČERVNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE ZDĚNKY NEJEDLÉHO.

Činohra Petra Bezruče

Josef Kovalčuk: BRIXENSKÁ ELEGIE

Brixen je v povědomí českého národa po generace nesmazatelně spjat se jménem politika, žurnalisty, básníka — jedné z největších osobností rozmachu národního obrození — se jménem Karla Havlíčka Borovského. Název hry — Brixenská elegie — je analogií názvu Havlíčkovy satirické básnické skladby Tyrolské elegie, kterou Havlíček vytvořil v době svého vyhnanství v tyrolském Brixenu, kde byl přinucen žít od prosince 1851 do dubna 1855. V podtitulu hry autor J. Kovalčuk uvádí: „Epizody ze života a díla K. H. Borovského“. Text není jednotlým dramatickým tvarem, ale zaznamenává, mnohdy až publicistickou formou, skutečná historická fakta, používá dokumentů, citací z Havlíčkových novinářských článků i jeho básnického díla, archivních zápisů ze soudních procesů, policejních zpráv či úryvků ze soukromé Havlíčkovy korespondence.

Ústřední linií jsou básníkové verše Tyrolských elegií, v nichž s břitkou ironií a sarkasmem satirika vyliší svůj osud od chvíle, kdy byl v noci z 15. na 16. prosince 1851 ve svém bytě v Německém Brodě zatčen a nastoupil pod policejním dozorem nechvalně proslulého komisaře Dedery cestu, která skončila v Brixenu. Havlíček byl tímto zásahem rakouské vlády krutě a násilně odloučen od jakéhokoli veřejného působení a po jeho návratu do Čech ho čekala konfinace nová — příkázaný pobyt v Německém Brodě. Situace v době bachovského absolutismu ochromila českou veřejnost natolik, že Havlíček zůstává po svém návratu zcela osamocen, navíc se už znovu nesetká se svou ženou Julii, která zemřela tři týdny před jeho návratem. Pětatřicetiletý básník, dravý živel českého politického života z roku 1848, je odsouzen k naprosté duchovní izolaci, těžce onemocní a v červenci 1956 umírá v Praze na tuberkulózu plic.

V naší inscenaci je hlavním Havlíčkovým protihráčem komisař Deder, který zosobňuje veškerou moc rakouské vlády. Dederův daný postoj c. k. policejního komisaře, horlivého a přičinlivého vykonavatele moci, je konfrontován s názory a postoji bývalých spolupracovníků i osobních přátel Havlíčkových, kteří se dostávají do roli, v nichž musejí jasně volit, na čí straně jsou. Havlíček se nikdy nesmířil s pokrytectvím, opatnictvím, svůj postoj, své smýšlení nikdy nezměnil, s ironií a nelibostí demaskoval své protivníky. Naše inscenace se pokouší o pravdivý pohled a porozumění Havlíčkovi, o pochopení jeho osobnosti i jeho díla, i když si uvědomujeme, že pohled, který divákům chceme předstírat, je jen krátkým zastavením a zamyšlením nad velkým tématem života a díla geniálního básníka, umělce a politika.

Režie: František Čech j. h. **Výprava:** Ilja Hylas j. h. **Hudba a hudební nastudování:** Vlastimil Peška. **Choreografie:** Jindřich Šimek.

Hrají: Vítězslav Kryške, Otakar Pražner, Luboš Ondráček, Pavel Tomanka, Norbert Lichý, Miroslav Kudela, Jan Odí, Kostas Zerdaloglu, Kateřina Krejčí, Petra Jindrová, Jana Postlerová, Věra Janků, Ludmila Bátková, Danuše Ondráčková.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 3. ČERVNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE PETRA BEZRUČE.



Cinohra Petra Bezruče

Jan Drda: HRÁTKY S ČERTEM

Na scéně Divadla Petra Bezruče se po jednadvaceti letech opět objeví Drdovy Hrátky s čertem; inscenace je tentokrát určena žákům 5.—8. tříd základních škol.

Jan Drda (1915—1970) vstoupil do literatury již ve čtyřicátých letech svými romány Městečko na dlani, Putování Petra Sedmilháře, Živá voda. Jako dramatik získává největší úspěch hrou s pohádkovým námětem — svými Hrátkami s čertem, které byly poprvé provedeny v roce 1945. Hra se brzy stala jednou z nejuváděnějších na českých scénách a ještě za života autora se stala tím, čemu se říká klasika. Do povědomí divadelního obecnstva se zařadila vedle her Tylových a Jiráskových. Známa je i její filmová verze natočená v roce 1956.

Hrátky s čertem vycházejí ze známých motivů českých pohádek a symbolizují věčný lidský zápas s násilím a zlem, které ve hře představují mocnosti pekelné. Básnické podobenství proti zvůli mocných je ale i zároveň oslavou odvahy obyčejného člověka, hledajícího spravedlnost, který se dovede postavit proti všem nástrahám, ať je jejich původcem zloba lidská nebo zdánlivě nepřekonatelná mocnost pohádková. Diváci se tedy znovu setkají s neohroženým Martinem Kabátem, chytrou, ale hubatou Káčou, princeznou Dišperandou, „strašným“ loupežníkem Sarkou—Farkou, se svatouškovským pokrytcem poustevníkem Školastykem, se šviháckým a prohnáným čertem Luciem, s vychytralým pekelným rádcem Solfernem, s línými, zapomenutými čerty, strašidly ve mlýně — Omnimorem a Karborundem i dalšími postavami a figurkami této úsměvné a vtipné komedie. Obrazný autorův jazyk, navazující na lidovou mluvu, bohatá dějovost příběhu, přesná kresba jednotlivých postav a situací, humor i drsná komika zaručují Drdově hře divácký zájem i v dnešní době.

Režie: Pavel Hradil j. h. Výtvarník: Jan Dušek j. h. Scénická hudba: Vlastimil Peška.

Hrají: Václav Čapka, Pavel Handl, Bohuslav Čvančara, Jan Mazák, Lenka Kucharská, Marcela Čapková, Leona Richterová, Milan Šulc, Jindřich Dvořák, Milan Sova, Miloslav Čížek, Alena Tománková.

PREMIÉRA DNE 16. ČERVNA 1989 V 10 HODIN V DIVADLE P. BEZRUČE.



Cinohra v Divadle Jiřího Myrona

Friedrich Dürrenmatt: FRANK PÁTÝ

F. Dürrenmatt patří nesporně mezi největší osobnosti moderního divadla. Po čtyři desetiletí vyvolávají premiéry jeho nových her mimořádný ohlas mezi diváky i kritikou. I když jeho hry často zachycují minulost či vymyšlený modelový svět autorovy fantazie, vždy mluví o dnešním světě, o dnešních lidech. Jako každý poctivý autor, je i F. Dürrenmatt svědomím své doby.

V jednom ze svých početných rozhovorů o poslání moderního divadla Dürrenmatt odpovídá: „... vychovávat diváka. Vrátit oslepenému člověku zrak, vyjevit mu na jevišti jeho hloupost, zaslepenost, nerozum. Divadlo je v krizi, jakmile si autoři neuvědomují, že každé myšlení musí být vědecky kritické. Má-li vyjádřit jen nějaké heslo, stačí je napsat na zeď či na plakát. Divadlo vlastně vychovává diváky k přemýšlení, to je jeho hlavní úkol. Aby člověk slepě nepřejímal názory druhých, ale uměl si vytvořit vlastní, jež mu pomohou řešit problémy našeho života.“

Frank Pátý měl premiéru v roce 1947 v Curychu a měl podtitul „opera jedné soukromé banky“, autorem hudby je Paul Burkhard, známý především svým muzikálem Ohňostroj. V roce 1980 se Dürrenmatt k této hře vrátil, podstatně ji přepracoval, o směru úpravy hovoří i nový podtitul — komedie soukromé banky. Tato úprava se v ČSSR ještě nehrála.

Hru nastudoval režisér Bedřich Jansa, na náročném hudebním nastudování se podílel zasl. umělec Vladimír Brázda, Miroslav Večeřa a Eva Blahová j. h. Výtvarníkem scény je Alexander Babraj, kostýmů Eliška Zapletalová, na pohybové spolupráci se podílí Zdeněk Boubelík. V jednotlivých rolích uvídnou A. Borovce, E. Kaplerovou, J. Sedláčka, A. Veldovou, J. Filipa, S. Šárského, M. Logojdovou, J. Lukešovou, M. Horáka, J. Nováka, Z. Kašpara, T. Jirmana, D. Zaorala, M. Koutného, V. Antoše, zasl. umělkyni Z. Rozsypalovou, P. Matouška, F. Šece a další.

PREMIÉRA DNE 17. ČERVNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE J. MYRONA.





Ch. Hampton: LES LIAISONS DANGEREUSES — NEBEZPEČNÉ VZTAHY
Mimořádné představení uvádí činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého
24. června v 19 hodin. — Na snímku hlavní představitelé Alexandra
Gasnářková a Stanislav Šárský.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pavla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 01

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 46 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc červen v ústředním předprodeji od 25. května 1989. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, květen 1989 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 903115

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objednáváme

..... vstupenek na představení	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne

Průměrná cena vstupenek **Vstupenky si vyzvedneme**

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

Razítko a podpis objednatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka
