

9/88

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Z á ř í :

Do 12. září mimo provoz. Provádí se rekonstrukce elektrozařízení.

13. Út	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	I	činohra
14. St		Nehraje se		
15. Čt		Nehraje se		
16. Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	IV	opera
17. So	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Mimo	činohra
18. Ne	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Mimo a mimoř.	
		Hostuje N. ROMANOVÁ — SD Brno	předpl.	opera
20. Út	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	E	opera
21. St	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	F	balet
22. Čt	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	G	opera
23. Pá	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	H	činohra
24. So	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	Mimo	opera
25. Ne	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra
27. Út	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	V	činohra
28. St	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	VI	činohra
29. Čt	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	VII	činohra
30. Pá	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	VIII	činohra

Změna programu vyhrazena!



G. Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ — opera v Divadle Zd. Nejedlého
(J. Kubík)

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Z á ř í :

1. Čt	11.—	J. Kovalčuk: Ondráš (Činohra P. Bezruče) Slavnostní představení k zahájení školního roku pro střední zdravotnickou školu Ostrava-Vítkovice	Školy	činohra
2. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
5. Po	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	18.—	GALAKONCERT Slavnostní zahájení Dnů družby Volgogradské oblasti a Sm kraje		
6. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	E	opereta
7. St	19.—	O. Nedbal: Polská krev	F	opereta
8. Čt	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	G	činohra
9. Pá	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	H	činohra
10. So	19.—	J. Strauss: Cikánský baron Představení ke Dni horníků a energetiků Pro pracující OKR — BASTRO	Uzavřené předst.	opereta
11. Ne	14.30	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
	19.30	J. Gregor Tajovský: Ženský zákon	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
12. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš (Činohra P. Bezruče)	Školy	činohra
13. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	V	opereta
14. St	19.—	O. Nedbal: Polská krev	VI	opereta
15. Čt	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	VII	opereta
16. Pá	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	VIII	balet
17. So	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	X	balet
18. Ne	14.30	O. Wilde: Ideální manžel	N	činohra
	19.30	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII. Představení ke Dni horníků a energetiků Pro pracující OKR — Dolu Vítězný únor	Uzavřené předst.	hudební komedie
20. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron Představení ke Dni horníků a energetiků Pro KVOs pracujících v hornictví, hutnictví a energetice	Uzavřené předst.	opereta
21. St	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	B	hudební komedie
22. Čt	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	C	činohra
23. Pá	19.—	Večer baletu Semperovy opery Drážďany (NDR)	D	balet
24. So	14.30	A. Jirásek: Lucerna	Mimo	činohra
	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hudební komedie
25. Ne	14.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	Mimo	opereta
	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
27. Út	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	I	opereta
28. St	19.—	O. Nedbal: Polská krev	II	opereta
29. Čt	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	III	balet
30. Pá	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	IV	opereta

Změna programu vyhrazena!

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

Od září do prosince letošního roku bude probíhat v Domě kultury ROH Vítkovic na scéně činohry Petra Bezruče SDO rekonstrukce elektrozařízení. Soubor činohry Petra Bezruče bude hrát v budovách Divadla Jiřího Myrona, Divadla Zdeňka Nejedlého, v Domě kultury OKD v Ostravě-Porubě a na zájezdech.

Z á ř í :

Dům kultury OKD Ostrava-Poruba

8. Čt	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Školy	pohádka
10. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
13. Út	9.—	J. Jílek: Popelka a princ	Školy	pohádka
14. St	11.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Školy	činohra
17. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
29. Čt	9.—	J. Jílek: Popelka a princ	Školy	pohádka

Divadlo Jiřího Myrona

1. Čt	11.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	Školy	činohra
12. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Školy	činohra

Na zájezdech mimo Ostravu

15. Čt	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Orlová
16. Pá	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Havířov
20. Út	11.— 14.—	J. Jílek: Popelka a princ	Prostějov
21. St	10.— 14.—	J. Jílek: Popelka a princ	Prostějov
22. Čt	9.30	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Orlová
23. Pá	9.30	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Orlová
27. Út	9.— 11.15	J. Kovalčuk: Ondráš	Orlová
30. Pá	9.— 11.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr	Orlová

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Z á ř í :

23. Pá	19.—	Franz hrabě Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry — premiéra	Mimo	komedie
24. So	19.—	Franz hrabě Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
28. St	19.—	V. Hradská: Commedia finita	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně a mateřské školy:

5., 6. a 7. 9. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobiníán
8. a 9. 9. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
12. a 13. 9. v 9 hod.	Z. a J. Novákoví: Princezna Holubice
14. a 15. 9. v 9 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
16. 9. v 9 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
	Změna programu vyhrazena!

ZÁJEZD LOUTKOHHERECKÉHO SOUBORU SDO DO BULHARSKA

Loutková scéna SDO uskuteční ve dnech 27. září až 9. října umělecký zájezd do družebního Státního loutkového divadla ve Varně. V rámci zájezdu se zúčastní i mezinárodního loutkového festivalu „Zlatý delfín 1988“ ve Varně se soutěžním představením bulharské hry K. Krasteva Ježeček Žožo. V rámci družební spolupráce uvede ostravský soubor tři představení na scéně varenského loutkového divadla (Ježeček Žožo, Princezna Holubice a Žabákova dobrodružství).



I. Fischer: ZABÁKOVA DOBRODRUZSTVÍ

Vážení a milí přátelé divadla,

vítáme Vás po návratu z hor, lesů, od rybníků, jezer i moří. Věříme, že jste si dobře odpočinuli po předchozí celoroční usilovné práci. A protože každý člověk potřebuje odpočinek nejen v době své dovolené, ale i po každodenní námaze v průběhu celého roku, jsme tu my, herci a ostatní pracovníci divadla, abychom Vám zase naší prací vytvořili takové příležitosti, abyste u nás v divadle mohli co nejlépe zregenerovat svoje síly, abyste u nás našli co nejvíce zábavy a duševního osvěžení i obohacení.

Pro nadcházející divadelní sezónu jsme pro Vás připravili širokou a pestrou nabídku, z níž si jistě bude moci každý z Vás dostatečně vybrat. Pro základ repertoáru jsme opět sáhli do velké pokladnice světové i domácí dramatické a hudebně dramatické klasiky a z ní jsme pro Vás vybrali řadu cenných klenotů, k nimž pak připojujeme nejzajímavější novinky českého i světového repertoáru. Těšíme se, že na naše představení přivedete i své děti — na loutkovou scénu, do činohry Petra Bezruče, do opery, baletu i činohry. I ony si u nás jistě přijdou na své, od těch nejmenších až po středoškolskou mládež. Ale přijďte i Vy, dospělí, i do našeho loutkového divadla. Uvidíte, že loutky mají svůj půvab i pro zralého diváka. Právě pro Vás tam totiž již koncem září uvedeme hru Láry-fáry, která Vás jistě velmi pobaví a potěší.

V další části tohoto Zpravodaje Vám nabízíme jednotlivé tituly, jejichž premiéry jsou součástí našeho dramaturgického plánu na tuto sezónu. Ale nejde jen o samotné tituly. Naši umělci budou ze všech sil usilovat o to, aby jejich provedení bylo co nejkvalitnější a nejzajímavější, jak to odpovídá dlouholeté dobré tradici našeho divadla, která trvá již téměř sedmdesát let.

Vítáme Vás tedy do jubilejní 70. sezóny našeho divadla, těšíme se na častá setkání s každým z Vás v hledištích našich divadelních budov a přejeme Vám mnoho silných dojmů a bohatých zážitků z našich představení.

ŘEDITELSTVÍ STÁTNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

Komorní scéna v Divadle loutek

Loutkoherecký soubor

Franz hrabě Pocci — Eva Oplištilová: LÁRYFÁRY

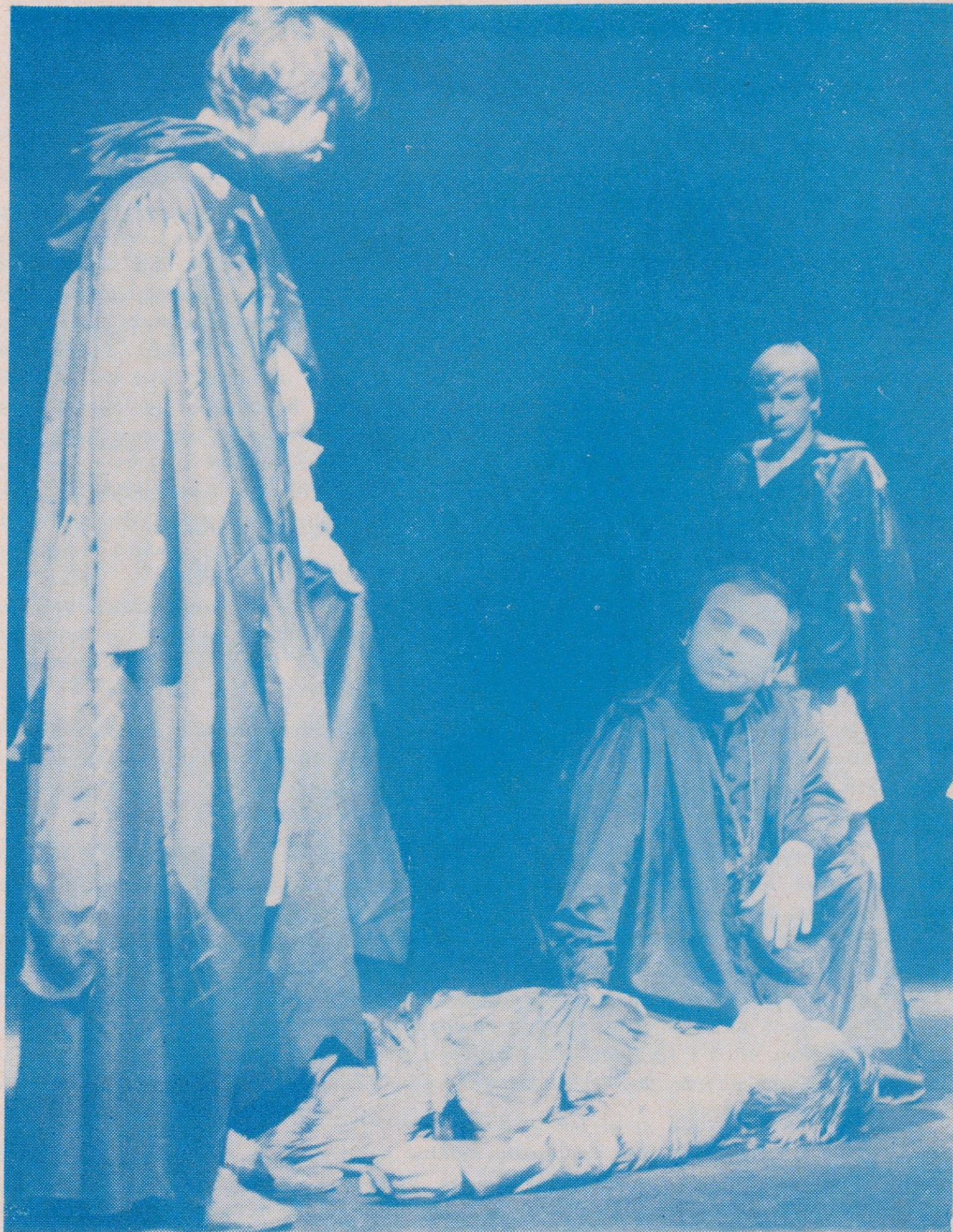
Franz hrabě Pocci (1807—1876), představitel německého romantismu, se stal klasikem německého loutkového divadla. Již od mládí se slunil v přízni uměnilovného bavorského krále Ludvíka, jenž ho jmenoval dvorním ceremoniářem, později intendantem hudby a nakonec vrchním komořím. Pocci byl výborný kreslíř — karikaturista, komponoval hudbu, psal básně, ale vrcholem jeho uměleckých snah se stala dramatická tvorba pro mnichovské loutkové divadlo, k němuž ho přivedla náhoda. Do té doby tvořil jen stínové hříčky pro loutkové divadlo svých dětí, až mnichovský aktuár Josef Schmid, který v roce 1858 zakládá loutkové divadlo, zve Pocciho ke spolupráci a objednává si u něj texty. Pocci se tak stává dlouholetým kmenovým autorem Schmidova divadla a napíše během svého života 45 loutkových her. Námětově se jeho texty hlásí k dětem, ale jejich parodická nadsázka a satirické ostří míří k dospělým divákům. Spojoval snivou romantiku s prozaickým realismem, jeho hry oplývají bohatostí námětu, nevyčerpatelnou fantazií, vtipem, humorem, jejich originalita spočívá ve zpracování námětu. Ve velké většině her je hlavním hrdinou Kašpar Láryfáry — enfant terrible — kterému je vše dovoleno, a proto se může vysmát dvorním radům, byrokratům, učeným profesorům, proto může odhalovat všechny lidské nectnosti a směšnosti. Sam Pocci o něm říká: „Toť dobrý blázen je, však nemá vychování, jen nezlobte se naň, jestli vás žertem raní...“

Kašpar je požívačný, má rád dobré pití a jídlo, nezapře svůj původ z dvorní mnichovské pivnice. Pocci o svých hrách napsal: „Chtěl jsem psát lidu, nikoli estetickým kritikům, hru prostě poetickou a zdravou, bez frází a bez tendencí...“ A jindy píše: „Přejemnělá sentimentalita působí na mysl tak zlobně jako hrubost...“

V roce 1977 vytvořila z Pocciho her, z nichž mnohé jsou dosud životaschopné, tehdejší dramaturgyně hradeckého divadla DRAC Eva Oplištilová, montáž — svébytný text, jehož hlavním hrdinou je Kašpar Láryfáry. Loutkoherecký soubor nastudoval tuto inscenaci k 35. výročí trvání loutkové scény, které připadá na letošní prosinec. Pocciho „bezpříkladná komedie s velkým rámem“ aneb „kulturně historické drama“ (jak sám autor uváděl v podtitulech svých her), by měla diváky rozesmát, pobavit v netradičním prostředí, neboť prostory divadla budou „proměněny“ v malou kavárničku, v níž si diváci budou moci i zatančit (za doprovodu hudby malé kavárenské kapely) či zahrát před představením ve foyeru divadla kulečník nebo přijmout malé občerstvení od „personálu“ kavárny.

Režie: Petr Nosálek. Výprava: zasloužilý umělec Jan Dvořák j. h., spolutvůrce divadla DRAC, Ivan Zavrták. Hudba: Miroslav Večeřa. Pohybová spolupráce: Zdeněk Boubelík. Hrají: Jiří Volkmer, Božena Homolková, Dušan Feller, Zdeněk Florian, Vladimíra Nosálková, Vladimíra Krakovková, Ivan Feller, Libuše Čecháková, Marie Kočková, Vladimír Břichnáč a Ján Janovic.

PREMIÉRA 23. ZÁŘÍ 1988 V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCÉNĚ V DIVADLE LOUTEK.



D. Fischerová: BĀJ — činohra Petra Bezruče

Inscenace byla vybrána pro DIVADELNÍ FESTIVAL AKTUALIT 1988 — s uvedením na Nové scéně Národního divadla v Praze 17. srpna 1988.

ZAHRANIČNÍ HOSTÉ VE STÁTNÍM DIVADLE OSTRAVA

V pondělí 5. září bude v Divadle Jiřího Myrona slavnostní zahajovací koncert Dnů družby Volgogradské oblasti s naším Severomoravským krajem.

Letošní Dny družby budou probíhat v řadě měst našeho kraje a budou obsahově velmi pestré a bohaté — od výstav výtvarných umělců, vystoupení uměleckých souborů všech žánrů, vystoupení řady sólistů, výstavy knižní produkce, přes filmová představení až po akce kulinářské. Nebudou samozřejmě chybět besedy a setkání, proběhnou i vědecké konference.

Nám připadla čest být hostiteli slavnostního zahajovacího Galakonzertu, v němž vystoupí na 170 účinkujících.

Dny družby, které budou v DJM zahájeny, se jistě stanou nejen slavnostními, ale i neformálními dny opravdového přátelského poznávání a sblížení.

✱

V rámci Dnů družby s městem Drážďany se představí v Ostravě baletní soubor Státní opery v Drážďanech, známější jako soubor Semperovy opery. V pátek 23. září uvede soubor 23 tanečníků a tanečnic s vynikající evropskou pověstí nejúspěšnější baletní čísla a vystoupení. Toto představení bude odehráno předplatitelům skupiny D jako součást abonentního cyklu. Umělci z Drážďan jistě obohatí divadelní a kulturní život našeho města.

V neděli 18. září v Divadle Zdeňka Nejedlého hostuje sólistka opery Státního divadla Brno NATALIE ROMANOVÁ. Ostravským divákům se představí jako Mařenka ve Smetanově opeře Prodaná nevěsta.

✱

Hostem Národního divadla v Praze byl v květnu sólista opery SDO JIŘÍ KUBÍK, který vytvořil postavu Thésea v opeře Bohuslava Martinů Ariadna. Představení bylo součástí Pražského jara 1988.

Režisérka činohry SDO LÍDA ENGELOVÁ hostovala v pražském Divadle u věže, kde

✱

nastudovala Poštáckou pohádku aneb Putování pana Kolbaby na motivy pohádky Karla Čapka. Oficiální premiéra byla 8. června 1988.

✱

V červnu udělila rada Sm KNV v Ostravě pracovníci Státního divadla v Ostravě **Zdeňce FILLINGEROVÉ** Čestné uznání za dlouholetou obětavou práci v oblasti kultury. **B l a h o p ř e j e m e .**

✱

SOUBOR ČINOHRY PETRA BEZRUČE SDO se zúčastnil v červnu festivalu **DIVADLO DĚTEM** v Brně s inscenací I. Kovalčuka **Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715**. K úspěšné reprezentaci **b l a h o p ř e j e m e** a uvádíme výtah z Rudého práva ze dne 24. června 1988: „Říká se nejlépe nakonec, oceňme potom obrovskou režijní invenci (V. Peška), žánrovou vyhraněnost a přesnou hereckou interpretaci v představení Divadla P. Bezruč z Ostravy **ONDRÁŠ ANEB KOMEDIE O STRAŠLIVÉM MORDU VE SVIADNOVSKÉ HOSPODĚ L. P. 1715** I. Kovalčuka, i když určením směřuje na práh mezi věkem dětství a mladosti. Jenomže právě pro čtrnácti až patnáctileté vykazuje naše dramatika nejcitelnější mezery.“ (Z kritiky **Ohlédnutí za brněnským Divadlem dětem.**)

JANÁČKOVO JUBILEUM

Celý současný kulturní svět vzpomíná ve spojení s Janáčkovým jménem datum jeho úmrtí 12. srpna 1928, kdy se ukončila jeho životní cesta v sanatoriu dr. Kleina v Ostravě.

Uctění tohoto výročí operním souborem SDO uvedením opery *Její pastorkyňa* není činem náhodným, ale naopak ukazujícím na bohaté janáčkovské interpretační tradice tohoto tělesa, které se svými uměleckými přínosy zapsaly do celosvětového kontextu šíření Janáčkova operního díla.

Ještě za života Leoše Janáčka uvedl E. Bastl na scénu tehdejšího Národního divadla moravskoslezského *Její pastorkyňa* již v první sezóně 1. listopadu 1919, za přítomnosti skladatele. V letech 1919—1939 se *Její pastorkyňa* dočkala na jevišti NDMS ještě dalších čtyř inscenací: 6. 11. 1923 — dirigent E. Bastl, režie K. Kügler, 8. 6. 1934 — J. Vogel, K. Kügler, 14. 9. 1938 — opět J. Vogel a K. Kügler. Na reprízách zpívaly Jenůfu takové pěvecké osobnosti jako L. Mašková (21. 4. 1920) a E. Hadrabová (10. 6. 1934), Kostelničku pak G. Horvátová (19. 10. 1921 a 1. 10. 1929) a M. Žaludová (20. 9. 1935).

V tomto období byla E. Bastlem uvedena také *Káťa Kabanová* (18. 1. 1924), která byla inscenována jeho následovníkem, vynikajícím janáčkovským dirigentem a autorem jeho monografie J. Vogelem 7. 12. 1938. Tento také uvedl v letech 1932—1936 v Ostravě další tři opery L. Janáčka. *Z mrtvého domu* (12. 2. 1932), *Věc Makropulos* (15. 3. 1935) a *Příhody lišky Bystroušky* (4. 12. 1936). *Její pastorkyňa* zaznívá ve Vogelově nastudování i v období okupace (27. 5. 1940 a 25. 6. 1943), tak jako i *Příhody lišky Bystroušky* (21. 11. 1941).

Po osvobození *Její pastorkyňa* opět poprvé uvádí J. Vogel. K Janáčkovu odkazu a dílu se přihlašuje i jeho nástupce R. Vašata uvedením *Káti Kabanové* (19. 11. 1949). Další inscenaci *Její pastorkyně* připravil J. Kuchinka (22. 5. 1952 a 15. 6. 1958).

30. 9. 1967 zahajovala *Její pastorkyňa* sezónu v nastudování dalšího vynikajícího janáčkovského dirigenta J. Pinkase, kterým byla provedena v obnoveném nastudování ještě 27. 10. 1973.

Ostravská operní scéna zůstala otevřena i dalším Janáčkovým operním dílům. 28. 6. 1959 uvedl v premiéře B. Gregor Janáčkovy *Výlety pana Broučka* a 1. 10. 1960 *Káťu Kabanovou*. Z. Košler 13. 6. 1964 *Věc Makropulos*, J. Pinkas 28. 1. 1967 *Příhody lišky Bystroušky*, 26. 10. 1974 *Z mrtvého domu* v obnoveném nastudování pak ještě 6. 4. 1978 a 7. 5. 1978 Janáčkovu *Šárku*, která byla uváděna s baletem Rákos Rákoczy.

Jubilejní nastudování *Její pastorkyně* připravuje šéf opery V. Návrat s režisérem R. Málkem na scéně hostujícího J. Maliny za choreografické spolupráce šéfa baletu zasloužilého umělce A. Janíčka.

Jenůfu připravují Zdena Matoušková a Svatava Slavíčková, Kostelničku zasloužilá umělkyně Eva Gebauerová - Phillips, Eva Kinclová a Bohuslava Návratová, Laca Michael Böhm a Miroslav Urbánek, Števu Miloš Ježil, Tomáš Krejčířík a Jiří Halama.

Tradiční předpremiérová beseda se bude konat ve středu 28. září v 19 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy, koncert před premiérou v 18.15 hodin ve foyeru DZN.

PREMIÉRA 1. ŘÍJNA 1988 V 19 HODIN V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.



VYPISUJEME NOVÉ PŘEDPLATNÉ NA SCÉNU PETRA BEZRUČE PRO OBDOBÍ LEDEN 1989—ČERVEN 1990

Uvedeme 13 činoher

J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: **Nebe na zemi**

W. Shakespeare: **Romeo a Julie**

F. Wedekind: **Procitnutí jara**

L. Razumovská: **Drahá paní profesorko**

A. Miller: **Čarodějky ze Salemu**

J. Kovalčuk: **Brixenská elegie**

F. M. Sologub, P. Palouš: **Posedlý**

D. Diderot — E. Schorm: **Jakub fatalista** nebo A. de Musset: **Lorenzaccio**

J. M. Synge: **Hrdina západu**

další čtyři tituly z dramaturgického plánu na rok 1990

CENÍK PŘEDPLATNÉHO NA 13 INSCENACÍ

		Plné vstupné	Vstupné se slevou pro studenty, učně, vojáky zákl. služby
Přízemí	1.— 6. řada	156 Kčs	109 Kčs
	7.—12. řada	143 Kčs	100 Kčs
	13.—15. řada	130 Kčs	91 Kčs
Balkón A	1.— 2. řada	156 Kčs	109 Kčs
	3.— 4. řada	130 Kčs	91 Kčs
	5.— 7. řada	117 Kčs	82 Kčs
Balkón B, C	1. řada	91 Kčs	64 Kčs
	2. řada	78 Kčs	55 Kčs

Hrajeme v tyto dny: středa, čtvrtek, pátek v 19 hodin
sobota ve 14.30 a 19 hodin.

P ř i p r a v u j e m e . . .

V MĚSÍCI ŘÍJNU UVIDÍTE TYTO PREMIÉRY:

1. 10. opera v Divadle Zdeňka Nejedlého dílo Leoše Janáčka JEJÍ PASTORKYŇA. Uvedením této opery, kterou v režii Rudolfa Málka a na scéně Jaroslava Maliny j. h. bude dirigovat šéf opery Václav Návrat, připomeneme 60. výročí autorova úmrtí. Výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová.
15. 10. opereta v Divadle Jiřího Myrona klasickou operetu skladatele českého původu Rudolfa Frimla ROSE MARIE. Dirigent Milan Hájek, režisér František Kordula, výtvarník scény Alexander Babraj, výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová, choreograf zasloužilý umělec Albert Janíček.
28. 10. činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce v Ostravě dramatinou románu Fjodora Sologuba POSEDLÝ. Československou premiéru nastuduje režisér a dramatinátor Pavel Palouš ve spolupráci s hostujícími výtvarníky Milanem Čechem a Janou Čechovou.
29. 10. činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého hru současného anglického autora Christophera Hamptona NEBEZPEČNÉ VZTAHY v režii Bedřicha Jansy, na scéně národního umělce Ladislava Vychodila j. h., výtvarnicí kostýmů je Eliška Zapletalová.

Viktorie Hradská: COMMEDIA FINITA

Abychom oživilí naši činnost na komorní scéně, zařazujeme v sezóně 1988—89 do jejího programu komorní hru současné české autorky, kterou nastudovala režisérka Lída Engelová. Čtyři současnice slavné české operní pěvkyně Emy Destinové vvpovídají o jejím životě, každá ze svého úhlu pohledu. V těchto čtyřech monolozích, propojených v naší inscenaci postavou pořadatele (hraje ho J. Čapka), nejde ani tak o výpověď o životě E. Destinové, jako o kritický obraz různých podob lidské malosti, která život umělkyně obklopovala a ztrpčovala jej. Postavu závistivé učitelky zpěvu hraje J. Lukešová, uklízečku zasloužilá umělkyně M. Asmanová, nenasytnou straku — placenou společnici E. Destinové I. Rozsypalová a nechápavou, drzou komornou A. Veldová.

Evidenční
číslo

Silně orámovanou část vyplňte strojem nebo hůlkovým písmem

Jméno
povolání závod (škola)
bydliště telefon
poštovní směr. číslo den, měsíc a rok nar.
(přesná adresa — změny laskavě hlase)

Přihláška na předplatné SDO - scéna PB

Objednávám předplatné na 13 her v sezóně 1989—1990
Žádám o přidělení následujících sedadel:

Počet: přízemí řada pro den
..... balkón A-B-C
Předplatné zaplatím
I. splátka k 1. 4. 1989
ve splátkách *) II. splátka k 1. 9. 1989

*) Nehodící se škrtněte

Přihláška je závazná !

..... datum podpis

Přidělená sedadla		Datum	Č. D.	Má dátí	Dal	Zůstatek
Přízemí	počet					
	 řada číslo					
Balkón	počet					
	 řada číslo					



W. Shakespeare: HAMLET — DÁNSKÝ PRINC — činohra v Divadle Jiřího Myrona (J. Čapka, J. Novák)



O. Nedbal: POLSKÁ KREV — opereta v Divadle Jiřího Myrona (K. Diváková, P. Miller, B. Morysová)

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legii), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc září v ústředním předprodeji od 25. srpna 1988. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, červenec 1988 — neprodejné. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 808708 o 380055487

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objednáváme

..... vstupenek na představení	 dne
..... “	 dne
..... “	 dne
..... “	 dne
..... “	 dne
..... “	 dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno
