

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



ZPRÁVODAJ

LEDEN '90

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Leden

1. Po	17.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	Mimo	balet
2. Út	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	I	opera
3. St	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
	19.—	G. Verdi: Nabucco	V	opera
4. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo	činohra
5. Pá	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
6. So	19.—	L. Minkus: Don Quijote	X	balet
		Hostují nár. um. SSSR ZITA ERRSA, ZANE LIELDIDŽA, IVARS LEIMANIS, VIESTURS JANSONS — sólisté z Rigy		
7. Ne	19.—	L. Minkus: Don Quijote	Mimo a mimoř.	
		Hostují sovětští umělci z Rigy	předpl.	balet
9. Út	19.—	G. Verdi: Nabucco	E	opera
10. St	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	F	opera
11. Čt	19.—	A. Dvořák: Jakobín	G	opera
12. Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	H	činohra
13. So	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	Ps	opera
14. Ne	14.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	N	činohra
16. Út	18.30	A. Dvořák: Rusalka	I	opera
17. St	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	VI	činohra
18. Čt	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	III	opera
19. Pá	19.—	G. Verdi: Nabucco	VIII	opera
20. So	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	X	opera
21. Ne	19.—	B. Smetana: Dalibor	Mimo a mimoř.	
			předpl.	opera
23. Út	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	E	opera
24. St	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	F	činohra
25. Čt	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	G	opera
26. Pá	18.30	A. Dvořák: Rusalka	H	opera
27. So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
28. Ne	14.—	R. Wagner: Zlato Rýna	N	opera
	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra
30. Út	18.30	G. Bizet: Carmen	V	opera
31. St	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	II	činohra

Změna programu vyhrazena!

Představení v týdnu od 23. do 28. ledna jsou již na nové předplatné pro rok 1990.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Leden

2. Út	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
3. St	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
4. Čt	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Školy	balet
5. Pá	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
6. So	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	Mimo	opereta
7. Ne	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
9. Út	19.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	A	balet
10. St	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
11. Čt	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
12. Pá	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	D	opereta
13. So	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo	činohra
14. Ne	14.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	Mimo	balet
	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
16. Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	V	činohra
17. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	II	činohra
18. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	VII	činohra
19. Pá	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	IV	činohra
20. So	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest — premiéra	Mimo	činohra
21. Ne	14.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	Mimo	opereta
	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.
23. Út	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Školy	balet
	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	A	činohra
24. St	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	B	opereta
25. Čt	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	C	činohra
26. Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	D	činohra
27. So	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
28. Ne	14.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
30. Út	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	I	opereta
31. St	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	VI	opereta

Změna programu vyhrazena!

Představení v týdnu od 23. do 28. ledna jsou již na nové předplatné pro rok 1990.

Divadlo Petra Bezruče

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Leden

3. St	19.—	J. Drda: Hrátky s čertem *)	J	činohra
4. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi *)	F	činohra
5. Pá	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie *)	L	činohra
6. So	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión *)	Pk +	činohra
		— československá premiéra	mimo	
11. Čt	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	B	činohra
12. Pá	19.—	A. Jarry: Král Ubu	C	činohra
13. So	14.30	J. Drda: Hrátky s čertem *)	S	činohra
	19.—	K. Čapek: Válka s mloky	D	činohra
17. St	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	A	činohra
19. Pá	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	L	činohra
20. So	19.—	A. Jarry: Král Ubu	Mimo	činohra
24. St	19.—	K. Čapek: Válka s mloky	E	činohra
25. Čt	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	F	činohra
26. Pá	19.—	A. Jarry: Král Ubu	M	činohra
27. So	14.30	D. Kovačević: Balkánský špión	S	činohra
	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra

Upozornění: Představení s označením *) jsou určena předplatitelům abonentního cyklu roku 1989 — jde o náhradní termíny za zrušená představení v listopadu a prosinci 1989.

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy

3. St	10.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie
8. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
	11.—	
9. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
10. St	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
15. Po	8.30	J. Drda: Hrátky s čertem
	11.—	
16. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
23. Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
29. Po	8.30	J. Drda: Hrátky s čertem
	11.—	
30. Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
31. St	10.—	A. Jarry: Král Ubu

Na zájezdě mimo Ostravu

22. 1.	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
	11.—	

Karviná

Změna programu vyhrazena!

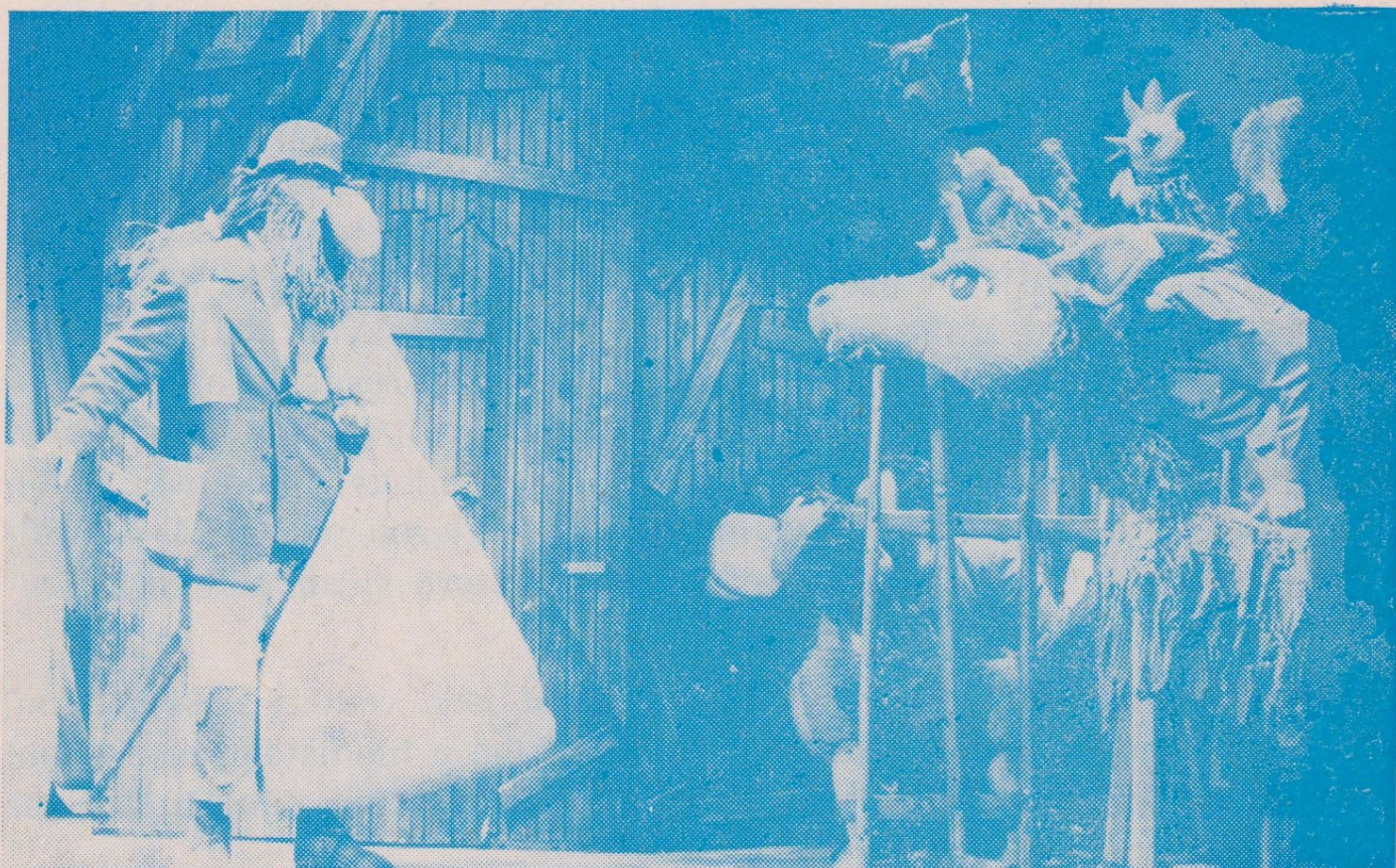
Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Leden

5. Pá	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra
6. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
7. Ne	10.—	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
12. Pá	17.—	D. Točev: Bubu	Mimo	pohádka
		K. Čapek: Ptačí pohádka — čs. premiéra		
14. Ne	10.—	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka	Mimo	pohádka
21. Ne	10.—	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští aneb Brémští muzikanti	Mimo	pohádka
27. So	10.—	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka	Mimo	pohádka
	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra

Loutková scéna hraje pro školy:

3. a 4. 1. v 9 a 10.30 hod.	Princezna Pampeliška
5. 1. v 9 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
15., 16. a 17. 1. v 8.30 a 10.30 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka
19. 1. v 10 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka (2. premiéra)
22. 1. v 8.30 a 10.30 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští
23., 24., 25. a 26. 1. v 8.30 a 10.30 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka



Z pohádky ZVÍŘÁTKA A PETROVŠTÍ aneb BRÉMŠTÍ MUZIKANTI

PŘEDPLATNÉ SDO A DPB NA ROK 1990

V posledních vydáních našeho měsíčního Zpravodaje jsme Vás seznámili s tituly her, jež jsme zařadili do předplatného SDO a do předplatného DPB na rok 1990.

V náborových brožurách a na plakátech na oba druhy předplatného jsme pak zájemcům o předplatné podali i stručné charakteristiky jednotlivých her.

Uvádění her pro předplatné Divadla Petra Bezruče zahájíme již v tomto měsíci, hraní pro předplatné SDO pak od začátku února. Všechna představení v obou předplatitelských řadách budou odehrána do konce letošního roku.

V tomto období pro Vás odehrajeme ten počet inscenací, který jste si jako abonenti zaplatili.

Jistě nás však pochopíte v tom, že chceme reagovat i na prudké proměny, které nastaly v našem společenském klimatu v posledních měsících. Proto již dnes, v době uzávěrky tohoto čísla (konec listopadu 1989) uvažujeme o změnách v našem dramaturgickém plánu, které by na tento společenský pohyb reagovaly.

V předplatném SDO by jich nemělo být mnoho: místo Millerova Nebíčka se na nově vzepjatých vlnách českého vlastenectví chceme vrátit k Tylově Paní Marjánce, matce pluku a v činohře chceme místo Džagarovova Prokurátora (bulharské hry ze 60. let) uvést některou z těch her z české dramatické tvorby, které byly až dosud zakázány.

O změnách se uvažuje i v předplatném Divadla Petra Bezruče, ale v době uzávěrky jsme zatím stále ještě ve víru celospolečenských událostí, takže nejsme ještě s to o všech uvažovaných změnách přesně informovat. Je však jisté, že v předplatném zůstanou hry, které již byly nastudovány, tj. Náhodná smrt anarchisty, Král Ubu, Válka s mloky, Balkánský špión a z připravovaných čs. premiéra hry Barabáš, kterou napsal M. de Gelderode. Je to tedy větší polovina z 8 titulů, které si abonenti DPB zaplatili.

Věříme, že tyto naše úvahy pochopíte, neboť jsou vedeny naší snahou, aby myšlenkový a pocitový dialog mezi jevištěm a hledištěm, mezi námi a Vámi, byl mnohem blíže pravdě o člověku, životě a společnosti než v minulých letech a desetiletích.

PROČ JSME NEHRÁLI

Vzhledem k dosti dlouhé bloádě informací z našeho divadla ve zdejších sdělovacích prostředcích se možná ne všem našim návštěvníkům dostalo zevrubné informace o důvodech a formě stávky, která v našem divadle probíhala od 20. 11. t. r. Proto na tomto místě ještě opakujeme základní fakta:

Umělci a jevištní technika našeho divadla se rozhodli reagovat na výzvu českých divadelníků ze dne 18. 11. 1989 ke stávce českých divadel, jež byla vyhlášena na protest proti zásahu pořádkových sil proti studentům v Praze 17. listopadu t. r.

Nehráli jsme svá představení, ale to neznamená, že jsme nepracovali. V prvním týdnu stávky jsme kromě dopoledních zkoušek zkoušeli i večer místo představení, od 27. 11. probíhaly v našich divadlech večerní veřejné diskuse s občany. Normálně pracovaly i dílny, krejčovny a administrativa, i když pracovníci těchto úseků se stávkou morálně solidarizovali. Toto naše jednání bylo vyvoláno snahou přispět k prosazení skutečně demokratických principů do života naší společnosti, k urychlení tempa přestavby našeho hospodářství i politického systému, a tedy pro lepší budoucnost nás všech.

Zároveň jsme přijali taková opatření, abychom všem našim předplatitelům v průběhu měsíce ledna 1990 nahradili všechna představení, která v důsledku stávky odpadla. Totéž se týká i představení pro děti v našem Loutkovém divadle a v Divadle Petra Bezruče.

Prosíme, abyste přijali s pochopením toto naše vysvětlení. Nejednali jsme proti zájmům pracujících a mládeže — našich diváků, jak se Vám pokoušeli namluvit ti, kteří se v boji o zachování svých pozic snažili vrazit klín mezi Vás a nás. Jednali jsme naopak v našem společném zájmu.

Věříme, že nás proto hojnou účastí na našich představeních podpoříte v našem dalším tvůrčím usilování.



K premiérám

Loutková scéna

Dimitr Točev: BUBU

Karel Čapek: PTAČÍ POHÁDKA

Dvě pohádky v jednom představení uvedou loutkáři v připravované lednové premiéře pro žáky mateřských škol. Z pohledu dramaturgického jde o trochu nezvyklé spojení textů zcela odlišné provenience. Pohádka D. Točeva Bubu je vybrána z repertoáru družební loutkové scény varenského divadla a Ostravští by se s touto inscenací chtěli představit na letošním podzimním mezinárodním festivalu Zlatý delfín ve Varně. Jednoduchá hříčka o dřevěné hračce — panáčkovi Bubu — vypráví o dobrodružstvích malého hrdiny ve světě fantazie. S úsměvem i humorem klau-nů, s veselými písničkami provázejí statečného panáčka dva vypravěči, aby si s ním hráli, proměňovali se v pohádkové postavy, ať již za pomoci loutek či masek.

Režie: Petr Nosálek. Výprava: Václav Kábrt. Hudba: Miroslav Večeřa.

Texty písní: Petr Motýl. Hrají: Jiří Volkmer, Vladimíra Nosálková, Marie Kočková, v druhé alternaci hrají: Miroslav Strádal, Libuše Čecháková, Božena Homolková.



Sto let uplyne 9. ledna od narození velkého českého spisovatele Karla Čapka. Dětem věnoval pohádky, které znají čtenáři několika generací. Jednu z nich — Ptačí pohádku — jsme zvolili pro jevištní provedení na naší scéně. Inscenační kolektiv se spolupodílel na vytvoření scénáře, v němž zůstala zcela zachována osobitá poetika Čapkova moudrého slova i jeho originalita. Ale ve výchozím inscenačním klíči jsme se pokusili toto „slovo“ skloubit s loutkářskou poetikou obrazu. Inspirativní text, upravený pro dva vypravěče, je na scéně veden tak, aby si i malí diváci mohli společně s herci zahrát na pohádku, jejímiž hrdiny jsou ptáčekové, jejichž radosti i trápení jsou „člověčí“.

Režie: Petr Nosálek. Výprava: Ivan Zavrták. Hudba: Pavel Helebrand j. h.

Hrají: Miroslava Skalická, Ivan Feller, v druhé alternaci hrají: Jiřina Fukalová, Dušan Feller.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA 12. LEDNA 1990 V 17 HODIN V DIVADLE LOUTEK.

(2. premiéra 19. ledna 1990 v 10 hodin v Divadle loutek.)

Činohra v Divadle Jiřího Myrona

F. M. Dostojevskij — A. Wajda: ZLOČIN A TREST

Slavný Dostojevského román Zločin a trest snad ani není třeba nijak blíže našim divákům představovat, tak je tento příběh pevně vrostlý do obecného kulturního povědomí. Román je ovšem zalidněn mnoha postavami, které tvoří dobové sociální pozadí osudů hlavních hrdinů, takže jeho úplný převod do scénické podoby ani není dost dobře možný.

Světově známý polský divadelní a filmový režisér Andrzej Wajda ve své scénické adaptaci Zločinu a trestu celý příběh zkomornil a soustředil jej v zásadě jen na tercet hlavních postav — studenta Raskolnikova, policejního vyšetřovatele Porfirije Petroviče a mladičké Soni, a soustředil se na morální téma celého příběhu. Wajda tuto svou adaptaci uvedl s obrovským úspěchem v krakovském Starém divadle (Teatr Stary) a poté několikrát i na dalších evropských scénách. Jeho inscenace této podoby Dostojevského v západoberlínské Schaubühne byla natočena i západoněmeckou televizí. Našemu divadlu dal poprvé souhlas k českému překladu a režisérce L. Engelové poprvé souhlas k tomu, aby tuto dramatizaci inscenoval někdo jiný než A. Wajda sám. Půjde tedy o čs. premiéru, ozvláštněnou navíc i těmito skutečnostmi.

V době, kdy jsme tuto hru nasazovali na repertoár jsme ani netušili, jak se může stát — vzhledem k odkrytí pravého pohledu na naši nedávnou minulost — téma této hry aktuální.

Raskolnikov je vlastně první moderní zločinec — člověk, který byl ochoten zabít pro ideu, které zcela slepě uvěřil, aniž si uvědomil, že právo na zločin nemá v dějinách lidstva nikdy nikdo. Porfirij je pak naproti tomu první moderní kriminalista.

Věříme, že příběh (tím, jak je jeho dějová linka na rozdíl od románu vystavěna) neztrácí, zvláště pro ty, kteří román přece jen znají spíše letmo, i své detektivní dramatické napětí.

Wajdova dramatizace přitom není jen příběhem o zločinu, ale i příběhem o očistě a vykoupení, jehož nositelem je postava Soni. I tato linka má v době, kdy tak mluvíme o toleranci a o šanci na spásu pro každého, v době, kdy znovu hledáme pravou lidskou podstatu našeho národa i každého z nás, svůj silný aktuální přídech.

V naší inscenaci jsme se přitom při obsazení rolí snažili vycházet z Dostojevského — totiž aby Raskolnikov byl opravdu mladý student (bude hrát hrát J. Sedláček), aby Soňa byla opravdu mladičká 18letá dívka (posluchačka ostravské konzervatoře V. Křížová) a aby ani Porfirij nebyl žádný stařík, nýbrž lidsky zralý čtyřicátník, který má již raskolnikovovská pokušení za sebou, ale ne zas tolik, aby je už nedokázal pochopit.

V dalších rolích této inscenace uvidíte Zd. Kašpara, M. Kačmarčíka, I. Řeháka, St. Malého, M. Horáka a dalšího posluchače ostravské konzervatoře P. Juřicu.

Režisérkou Zločinu a trestu je L. Engelová, autorkou výpravy M. Roszkopfová, hudbu napsal Zdeněk Šíkola.

PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ V SOBOTU 20. LEDNA 1990 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

NAŠI HOSTÉ

Umělecká spolupráce Státního divadla v Ostravě se Státním akademickým divadlem opery a baletu v Rize přinesla za dobu svého trvání řadu významných úspěchů. Výměna a hostování jednotlivých uměleckých osobností i celých souborů, spolupráce při inscenacích a hlavně hostování interpretů v dílech, která obsahuje dramaturgie obou divadel, má za sebou bohatou minulost a dá se tedy hovořit již o tradici. Po hostování operních sólistů se představí tentokrát i sólisté baletní z Rigy, z nichž některé již ostravští diváci znají z baletu Giselle, ve kterém u nás účinkovali v květnu 1988. Lotyšský balet sám o sobě zaujímá významné místo nejen v rámci sovětského baletního umění a baletu evropského, ale i v rámci celosvětovém. Jeho hostování v evropských divadelních centrech je rozšířeno o pravidelné zájezdy, např. do Mexika, Venezuely, Kostariky, Nikaraguy a dalších zemích, v poslední době do Itálie, Švédska.

6. a 7. ledna 1990 se v inscenaci Minkusova baletu Don Quijote na scéně Divadla Zdeňka Nejedlého spolu s baletním souborem ostravského divadla v roli Kitri představí nár. um. SSSR primabalerína ZITA ERRSA. Její mistrovství se podle světových kritik vyznačuje vynikající technikou, která je doplněna vlastní citovostí, jejíž hloubka spolu s hereckým talentem jí dává možnost ztvárnit širokou škálu hlavních baletních rolí — Giselle, Giulietta, Kitri, Princezna Máša, Solvejga, Aurora a mohli bychom dále pokračovat výčtem hlavních postav nejznámějšího baletního repertoáru. Je také laureátkou mnoha významných světových baletních soutěží. Spolu s ní se představí ZANE LIELDIDŽA, IVARS LEIMANIS, VIESTURS JANSONS. Zážitek z vystoupení hostů bude o to silnější, že jak na řížské, tak i ostravské inscenaci Don Quijota se podílela svou pedagogickou činností nár. um. LSSR IRINA STRODE, jejíž kontakty s ostravským baletním souborem jsou dlouholeté a přinesly již ne jeden umělecký úspěch, který si ostravské publikum mohlo samo ověřit.



Z. ERRSA — A. LEIMANIS

Divadlo Petra Bezruče

OTEVÍRÁME STUDIO! — OTEVÍRÁME STUDIO! — OTEVÍRÁME STUDIO!

V á ž e n í d í v á c í !

S velikou radostí, plni očekávání a netrpělivosti Vám oznamujeme, že od nového roku otevíráme — **KONEČNĚ** — divadelní STUDIO, a to pod vlastní střechou v budově Blaníku, sousedící s Domem kultury ROH VÍTKOVIC.

Pamětníci si možná vzpomenou, že ve sklepních prostorách Blaníku působil před lety kabaret ŠTAFLE, že se zde konala přátelská setkání divadelníků s jejich příznivci.

STUDIO je pro nás i pro Vás vítanou příležitostí k seznámení se s repertoárem vymykajícím se z rámce běžné divadelní tvorby. Naším přáním je, aby se STUDIO stalo místem otevřeným pro každý názor, místem, kde se uměleckými prostředky budeme dobírat pravdy o člověku, o nás samých.

Činnost našeho STUDIA zahájíme premiérou hry **ZAHRADNÍ SLAVNOST** od **VÁCLAVA HAVLA**

Představení připravil režisér **Pavel Palouš**, který je zároveň autorem scénografie. Hrají **Ladislav Brückner** a **Otakar Prajzner**.

Všechny Vás co nejsrdečněji zveme s nadějí, že společně prožijeme nezapomenutelné okamžiky.

Premiéra se koná v lednu, přesný termín Vám oznámíme prostřednictvím tisku.

Připravujeme...

PREMIÉRY V ÚNORU

2. 2. činohra na komorní scéně v Divadle loutek uvede hudební komedii **ANO, ANO**, kterou napsal známý anglický textař, libretista a skladatel populární hudby **Tom Johnes** a **Harvey Schmidt**. Námětem tohoto minimuzikálu jsou drobné půtky i radosti provázející manželský život. Komedii nastuduje režisér a choreograf **Zdeněk Boubelík** za výtvarné spolupráce **Alexandra Babraje**.

3. 2. činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého připravuje **HRU O LÁSCĚ A SMRTI**. Vzrušující drama odehrávající se na společenském pozadí Velké francouzské revoluce napsal **Romain Rolland**. Režii má **Bedřich Jansa**, scénu vytvoří národní umělec **Ladislav Vychodil** j. h., kostýmy **Eliška Zapletalová**, hudbu **Daniel Dobiáš**.

50. VÝROČÍ PRÁCE ZASLOUŽILÉHO UMĚLCE VLADIMÍRA BRÁZDY VE STÁTNÍM DIVADLE V OSTRAVĚ

Jen málo umělců může oslavit toto krásné jubileum — 50 let umělecké práce. Mezi tyto jubilanty patří zasloužilý umělec Vladimír Brázda, který navíc těchto 50 let činorodé práce zasvětil jedinému divadlu, a to Státnímu divadlu v Ostravě.

Od podzimu 1939 po uzavření českých vysokých škol se jako student 1. ročníku Vysoké školy obchodní stal korepetitorem baletu. Tehdejší šéf opery Jaroslav Vogel si brzy povšiml práce mladého korepetitora a v relativně krátkém čase se Vladimír Brázda dostává za dirigentský pult. Jeho první samostatně nastudovanou premiérou byla opereta Děvčátko z kolonie. I když miloval symfonickou i operní hudbu, navázal s operetou trvalý životní vztah.

Do dnešních dnů nastudoval téměř dvě stě operetních a muzikálových premiér a stovky televizních a koncertních pořadů, ve kterých hrál a zasvěceně hovořil, a stal se tak široce známou a uznávanou uměleckou osobností.

Zasloužilý umělec Vladimír Brázda je muzikant všestranný, ale jeho srdci je nejbližší svět klasické operety Jacqua Offenbacha, Karla Millöckera, Franze von Suppého, Emmericha Kálmána, Franze Lehára, ale především svět vídeňské operety — Johanna Strausse. Dovede vystihnout pravé kouzlo vídeňského valčíku, ale se stejnou bravurou studoval náročné partitury baletní i muzikálové. Svou suverénní znalost operní literatury prokazuje při každém konkursu do operety, kdy mladí uchazeči ze škol předkládají operní klavírní výtahy k předzpívání a dirigent Brázda hraje příslušné operní doprovody z paměti. Velmi často doprovázel na operních koncertech významné operní umělce a sklízel upřímná slova chvály a obdivu.

Zasloužilý umělec Vladimír Brázda je prostě umělec všestranný, který své bohaté životní a umělecké zkušenosti předává mladým umělcům. Velmi rád jsem spolu s ním studoval operetu K. Millöckera Žebravý student a Emmericha Kálmána Čardášová princezna. Přál bych si, aby ještě dlouhá léta předával své cenné zkušenosti a těšil se pevnému zdraví.

Karel Poloch — šéf operety SDO

OSTRAVŠTÍ UMĚLCI JAKO HOSTÉ

- Stálým hostem v Národním divadle v Praze je sólista opery SDO **Jiří KUBÍK**, který vystupuje před pražským publikem v operách H. Purcella DIDO A AENEAS, B. Martinů ARIADNA a G. Rossiniho LAZEBNÍK SEVILLSKÝ.
- Zasloužilá umělkyně **Eva GEBAUEROVÁ - PHILLIPS**, sólistka opery SDO, účinkovala v Brně ve Verdiho opeře MACBETH a ve Smetanově opeře DALIBOR. Pražským divákům zpívala v opeře L. v. Beethovena FIDELIO a v Pucciniho TOSCE.
- **Jaroslav KOSEC**, sólista opery SDO, hostoval ve Slovenském národním divadle Bratislava v opeře F. Cilei ADRIANA LECOUVREUR.
- Šéf opery SDO **Václav NÁVRAT** dirigoval v Národním divadle v Praze operu A. Dvořáka RUSALKA.
- **Jan MILLER**, herec činohry SDO, je stálým hostem Realistického divadla v Praze v představení PŘÍLIŠ POČESTNÁ ŽENA v roli Roberta.

BLAHOPŘÁNÍ JUBILANTŮM

V listopadu a prosinci 1989 oslavili životní i pracovní výročí pracovníci SDO:

25 let v SDO Bedřich PUKOVEC, člen operního orchestru a **Antonín ŠIMELA**, osvětlovač Divadla loutek. **K sedmdesátinám** blahopřejeme **Čeňku JANEČKOVÍ**, který dosud čile pracuje jako vrátný v DZN. Významné životní jubileum slaví v těchto dnech i **Eva KAŠTOVSKÁ** — členka operního orchestru, **Marta VESELÁ** — nápořádka a **Vladimír MACH** — sólista opery, který za více než dvacet let své umělecké činnosti v Ostravě vytvořil mnoho krásných hlavních postav na naší operní scéně.

Všem jubilantům přejeme hodně zdraví, elánu a optimismu.



VLADIMÍR MACH jako Escamillo v opeře G. Bizeta CARMEN

Státní divadlo v Ostravě

Krajské kulturní středisko, koncertní a divadelní agentura Ostrava
Park kultury a oddechu města Ostravy

Vás srdečně zvou na

BÁL S PÍSNIČKOU A DIVADELNÍ ŠMINKOU,

kterým budou provázet

Anna Wetlinská, Miloš Bubán, Jiří Langmajer a Jan Šťastný.

V programu plesu vystoupí přední sólisté činohry, operety a baletu zasloužilí umělci **Vladimír Brázda a Josef Kobr, Karla Diváková, Dagmar Hlubková, Blanka Morysová a Václav Morys, Miroslav Urbánek, Jitka Smutná, Jiří Čapka, Jan Filip, Tomáš Jirman**, členky baletního sboru a další umělci, zpěváci a skupiny.

Pátek 9. února 1990 — 20 hodin — Černá louka

Vstupné 50 Kčs. Předprodej v ústředním předprodeji SDO, P. Nerudy 14, Ostrava 1 a na Černé louce. Telefon předprodeje SDO 23 48 40, PKO města Ostravy 23 68 04.

Na shledanou se členy SDO!



JAN FILIP, JITKA SMUTNÁ a JIŘÍ ČAPKA v komedii Voskovce — Wericha
— Ježka HELENKA JE RÁDA aneb SLAMĚNÝ KLOBOUK

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. leglí), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9 - 13 hod.

úterý až pátek od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 01

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc leden v ústředním předprodeji od 25. prosince 1989. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, prosinec 1989 — neprodejné. Vytiskly: Polygrafický průmysl, s. p., Praha — Moravské tiskařské závody, sd. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 907615 o 380041389

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objedná v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno