

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



ZPRAVODAJ

ÚNOR '90

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Únor:

1. Čt	19.—	L. Minkus: Don Quijote	VII	balet
2. Pá	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	IV	opera
3. So	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti — premiéra	Mimo	činohra
4. Ne	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Ž-II	opera
	19.—	G. Verdi: Traviata	Mimo a mimoř.	
			předpl.	opera
6. Út	18.30	A. Dvořák: Rusalka	A	opera
7. St	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	B	činohra
8. Čt	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	C	opera
9. Pá	19.—	L. Minkus: Don Quijote	D	balet
10. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek:	Mimo	činohra
		Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk		
11. Ne	10.—	B. Smetana: Dalibor	Ž-I	opera
	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses	Mimo a mimoř.	
		— Nebezpečné vztahy	předpl.	činohra
13. Út	18.30	A. Dvořák: Rusalka	V	opera
14. St	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	VI	činohra
15. Čt	19.—	J. Anouilh: Antigona	VII	činohra
16. Pá	18.30	A. Dvořák: Rusalka	VIII	opera
17. So	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	X	činohra
18. Ne	19.—	Voskovec — Werich — Ježek:	Mimo a mimoř.	
		Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	předpl.	činohra
20. Út	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	E	činohra
21. St	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	F	opera
22. Čt	19.—	L. Minkus: Don Quijote	G	balet
23. Pá	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	H	činohra
24. So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
25. Ne	14.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	N	činohra
	19.—	G. Puccini: Tosca	Mimo a mimoř.	
			předpl.	opera
27. Út	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	I	činohra
28. St	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	II	opera

Změna programu vyhrazena!

Upozornění: Představení 1. a 2. února 1990 jsou ještě pro předplatné 1989.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Únor:

1. Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	III	činohra
2. Pá	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	VIII	opereta
3. So	14.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.30	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	X	opereta
4. Ne	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	Mimo a mimoř.	opereta
			předpl.	
6. Út	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	E	činohra
7. St	19.—	J. K. Tyl: — R. Piskáček: Děvče z předměstí	F	opereta
8. Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	G	činohra
9. Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	H	činohra
10. So	14.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Ps	opereta
11. Ne	14.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	N	činohra
	19.30	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	Mimo a mimoř.	opereta
			předpl.	
13. Út	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	I	činohra
14. St	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	II	činohra
15. Čt	19.—	Hervé: Mam'zelle Nitouche	III	opereta
		Hostuje SDZN Opava		
16. Pá	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	IV	opereta
17. So	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hud. kom.
18. Ne	14.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo a mimoř.	opereta
			předpl.	
20. Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	A	činohra
21. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	B	činohra
22. Čt	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	C	činohra
23. Pá	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	D	opereta
24. So	14.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo	opereta
	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo	opereta
25. Ne	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo a mimoř.	opereta
			předpl.	činohra
27. Út	19.—	Hervé: Mam'zelle Nitouche	V	opereta
		Hostuje SDZN Opava		
28. St	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	VI	činohra

Změna programu vyhrazena!

Upozornění: Představení 1. a 2. února 1990 jsou ještě pro předplatné 1989.

Divadlo Petra Bezruče

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Únor:

1. Čt	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	K	činohra
3. So	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	Mimo	činohra
8. Čt	19.—	A. Jarry: Král Ubu	B	činohra
9. Pá	19.—	K. Čapek: Válka s mloky	T	činohra
14. St	19.—	D. Kovačevič: Balkánský špión	J	činohra
15. Čt	19.—	A. Jarry: Král Ubu	F	činohra
16. Pá	19.—	K. Čapek: Válka s mloky	C	činohra
17. So	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	D	činohra
24. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
28. St	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	A	činohra

MINIDIVADLO BLANÍK — STUDIOVÁ SCÉNA DPB:

(vedle DK ROH VÍTKOVIC):

2. Pá	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost — premiéra	Mimo	činohra
6. Út	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	
10. So	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	
12. Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy:

5. Po	8.30 11.—	J. Drda: Hrátky s čertem
7. St	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
12. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
13. Út	8.30 11.—	J. Drda: Hrátky s čertem
26. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
27. Út	9.—	J. Drda: Hrátky s čertem

Na zájezdech mimo Ostravu:

19. 2.	11.— 14.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Prostějov
20. 2.	9.— 11.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Prostějov
22. 2.	10.30	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Karviná
23. 2.	10.30	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Karviná

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Ú n o r :

2. Pá	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano — premiéra	Mimo	muzikál
4. Ne	10.—	J. Kvapil: Princezna Pampeliška	Mimo	pohádka
6. Út	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
9. Pá	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
10. So	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
11. Ne	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
16. Pá	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	činohra
18. Ne	10.—	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka	Mimo	pohádka
24. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
25. Ne	10.—	I. Fischer: Žabákova dobrodružství	Mimo	pohádka
28. St	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál

Loutková scéna hraje pro školy:

5. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
6. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
7. a 8. 2. v 9 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
12., 15. a 16. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka
26. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
27. a 28. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští aneb Brémští muzikanti

Na zájezdech mimo Ostravu:

13. 2.	9.— 11.—	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Prostějov
14. 2.	9.— 11.—	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Prostějov
21. 2.	8.30 10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Karviná
22. 2.	8.45 10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Havířov
23. 2.	8.30 10.30	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Havířov

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

Činohra na komorní scéně v Divadle loutek

Tom Jones — Harvey Schmidt: ANO, ANO

Haviřský synek z Jižního Walesu Thomas Woodward se narodil v roce 1940, o měsíc dříve než nejstarší z Beatles Ringo Starr. Ale cesta tohohle rváče, mládence s hranatými rameny i hranatými způsoby na vrcholky světové populární hudby byla plná zákrutů a trvala déle. Zatímco Beatles stáli v roce 1965 na špici světové popularity, prosazoval se Tom Jones (jak jej přejmenoval jeho manažer Gordon Mills) do anglického žebříčku teprve svými prvními písněmi, ovlivněnými ještě rockenrollovou rytmikou a melodikou. V roce 1966 prudce změnil své směřování. Pomalá melodická píseň Green Green Grass of Home teprve založila jeho slávu, neboť dala vyniknout krásné, temnější barvě jeho tenoru a znělosti jeho hlasu. A teprve v roce 1970 (to už Beatles neexistovali) podnikl své slavné americké koncertní turné, jehož finanční výnos překonal předchozí rekordy Beatles a Rolling Stones.

Od sedmdesátých let se přestěhoval z koncertní a gramofonové scény do prostředí luxusních amerických kabaretů a night klubů. Z hranatého mládence se stal svůdný elegán chlapského zjevu, z rockera typický reprezentant středního proudu v populární hudbě. Ale patří tam i nadále ke špičkám, i když přelétavá móda vynesla za ta léta na světlo další a další hvězdy a hvězdičky pop music.

Nikdy však nezapomněl, odkud vyšel. Ač je milionářem, nikdy si nepřestal vážit práce lidských rukou; ač se pohybuje v mondénním světě, vyznává ty nejprostší, ale nejzákladnější hodnoty lidského života — lásku, přátelství, věrnost, obětavost.

Ve svých 16 letech se oženil a se svou ženou Lindou žije dodnes. Příběh jeho manželství ho inspiroval i k napsání libreta a písňových textů k minimuzikálu Ano, ano (pro dva interprety). Hudbu k němu napsal zkušený skladatel broadwayských muzikálů H. Schmidt. Děj začíná svatbou a končí okamžikem, kdy se oba manželé po odchodu svých dětí z rodiny stěhují do nového, menšího bytu, v němž už je čeká blížící se stáří. Ano, ano je tedy příběhem jednoho krásného lidského vztahu, který sice nebyl prost různých kolizí, ale přece jen vytrval.

Humanistická hodnota textu, vtipnost dějových situací a hudební kvality udělaly z muzikálu Ano, ano jeden z hitů moderního hudebního divadla.

Pro ostravské uvedení jej připravil režisér a choreograf Zdeněk Boubelík za výtvarné spolupráce A. Babraje a E. Zapletalové a hudební spolupráce M. Večeři a J. Kostříby. Hlavní a jediné role vytvoří Josef Novák a Marie Logojdová, v druhém obsazení pak byla dána příležitost talentovaným posluchačům ostravské konzervatoře Petru Hoffmannovi a Daně Sedlákové.

PREMIÉRA JE V PÁTEK 2. ÚNORA 1990 NA KOMORNÍ SCÉNĚ V LOUTKOVÉM DIVADLE, KDE BUDE TAKÉ TENTO KOMORNÍ MUZIKÁL STABILNĚ REPRÍZOVÁN.

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

Romain Rolland: HRA O LÁSCE A SMRTI

Svého času napsal R. Rolland: „Lidé dneška, mladí lidé, nyní je řada na vás. Udělejte si z našich těl podnož a jděte kupředu!“ R. Rolland byl skutečně jedním z největších umělců a myslitelů moderní doby a právem byl nazýván Svědomím Evropy. Jeho drama „Hra o lásce a smrti“ je volnou součástí polypticha dramatických obrazů o Revoluci. A jen obtížně bychom hledali v klasickém odkazu hru aktuálnější pro dny, které právě prožíváme, než je právě toto dílo.

V předmluvě z roku 1924 autor říká: „Čím více vnikám do tohoto světa utrpení a nadlidského napětí sil, tím více cítím, jak se ve mně utváří obrovská dramatická báseň jako plod dnů vášnivě vzrušených i dusných, v nichž vlny onoho rozbouřeného oceánu se vzednou ještě jednou; Iliady francouzského národa. Nikdy nebyly dveře svědomí vypáčeny mocněji ze stěžejí. Nikdy nebylo dáno popatřit hlouběji do propasti duše. Nikdy neviditelní bohové a obludy, jež obývají doupata ducha, nevystoupili zjevněji z temnot noci než v onom okamžiku, který svou velebností a hrůzou je roven blesku. Nechci napsat jen hrdinské drama zašlé epochy, chci podat důkaz o moci a hranicích života. Úlohou básníkovou je zpívat kantátu — für alle Zeit — je-li toho schopen. Umělecký účín historického dramatu spočívá míň v tom, co bylo než v tom, co je dnes!“

Příběh hry zachycuje několik hodin jara roku 1794. V krátkém časovém úseku jsme svědky velkého milostného příběhu, ale i boje za smysl lidského života, o odvěké touze po pravdě a svobodě. Hra je oslavou všech lidí, kteří obětovali svobodě hodnoty nejvyšší.

Hru nastudoval režisér Bedřich Jansa ve scéně národního umělce Ladislava Vychodila, kostýmy navrhla Eliška Zapletalová. Z hereckého obsazení uvidíme J. Filipa, A. Gasnárkovou, T. Jirmana, S. Šárského, J. Fišara, E. Režnarovou, E. Vejmělkovou, J. Millera a další.

PREMIÉRA JE 3. ÚNORA 1990 V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.





W. Shakespeare: MACBETH (činohra v DZN) — A. Gasnárková, J. Čapka



D. Kovačević: BALKÁNSKÝ ŠPIÓN (činohra v DPB) — V. Janků, O. Prajzner



V. Vančura: KUBULA A KUBA KUBIKULA (Divadlo loutek)



I. Morozov: DOKTOR BOLÍTO (balet v DJM) — uprostřed I. Hurych

Minidivadlo Blaník
Studiová scéna Divadla Petra Bezruče

Václav Havel — ZAHRADNÍ SLAVNOST

Zahradní slavnost je označována za první české absurdní drama. Za tímto, na první pohled poněkud cizokrajným pojmem se skrývá obraz našeho světa, tj. naší společnosti, a to takové, jakou se jevila již před více než čtvrtstoletím mladému člověku — Václavu Havlovi.

Ve své první samostatné divadelní hře autor dovedl do krajnosti svou představu o absolutní vládě byrokratismu a slovní fráze, kdy lidé postupně ztrácejí vlastní tvář, stávají se automaty svého druhu, jedinci bez osobnosti. Václav Havel zde nastolil problém ztráty identity člověka s okolním světem i sebou samým — vedoucí téma v celé jeho tvorbě.

Ústřední postavou hry je Hugo Pludek, mladý člověk vstupující do dospělého života s touhou udělat kariéru neboli vydobýt si místo ve společnosti, uskutečnit svůj ideál. Praxe ho však zvolna poučuje, že ideálního cíle musí dosáhnout prostředky ne zcela ideálními. Pochopí „pravidla hry“, přistoupí na ně a jeho kariéra může začít. Absurdita těchto „pravidel“ a prostředky, které používá, mění velký ideál v malou a pohodlnou skutečnost, kde člověk chátrá a degeneruje. Hugo, který bojuje nízkými zbraněmi, se sám stane nízkým.

**PREMIÉRA ZAHRADNÍ SLAVNOSTI SE KONÁ DNE 2. 2. 1990 V 19 HODIN
V MINIDIVADLE BLANÍK, KTERÉ TÍMTO ZAHAJUJE SVOU ČINNOST.
STUDIO SE NACHÁZÍ V BUDOVĚ BLANÍKU, SOUSEDÍCÍ S DK ROH
VÍTKOVIC.**

Režisérem představení je Pavel Palouš, autorkou výpravy
Marta Roszkopfová, dramaturgem Kazimír Grochol.

Hrají: Jan Mazák, Milan Šulc, Marie Viková, Ondřej Malý,
Dana Zaoralová, Petra Jindrová, Norbert Lichý, Otakar Prajzner,
Ladislav Brückner.

Dovolte nám zároveň, vážení diváci, vyjádřit radost z toho, že konečně
můžeme před Vás předstoupit s tvorbou našeho pana prezidenta.



CO JE A PROČ JE STÁVKOVÝ VÝBOR OF

Když se rozšířily pravdivé zprávy o událostech 17. listopadu v Praze, začala v našem divadle v pondělí 20. listopadu spontánně stávka na podporu studentských požadavků. Příštího dne byli v jednotlivých souborech a na dalších úsecích divadla zvoleni členové celodivadelního koordinačního stávkového výboru. Jeho mluvčím se stala režisérka činohry Lída Engelová, dalšími mluvčími pak tanečníci Jindřich Šimek a Ctirad Ondráček. Stávkový výbor začal okamžitě intenzivně pracovat. Chtěli jsme — stejně jako pražská divadla — pořádat v divadle veřejné diskuse s diváky o aktuálních politických a společenských problémech. Náš provozovatel — rada KNV — nám však tuto práci v prvním týdnu stávky znemožnil. Proto jsme se zaměřili na spolupráci se stávkujícími studenty při pořádání veřejných mítinků na náměstí a při rozmnožování a rozšiřování informačních materiálů, o dva dny později pak jsme spolu se studenty začali vyjíždět do závodů, institucí a škol v Ostravě a nejbližším okolí, abychom se pokoušeli získat na stranu demokratických přeměn i dělníky a ostatní pracující.

Od 27. listopadu, kdy jsme dostali souhlas provozovatele k otevření divadelních budov, jsme pořádali v Divadle J. Myrona, Divadle P. Bezruče a v Loutkovém divadle i besedy s veřejností.

Z podnětu stávkového výboru jsme založili v divadle Občanské fórum a navázali jsme úzkou spolupráci i se severomoravským koordinačním centrem Občanského fóra.

Na naši stranu se přidávala čím dál větší část ostravské veřejnosti a věříme, že jsme svou činností napomohli i u nás k nastolení demokratičtějších poměrů, i když v Ostravě a na severní Moravě probíhal tento proces pomaleji a s větším odporem konzervativních sil, než tomu bylo třeba v Praze.

Stávku jsme ukončili na základě rozhodnutí ústředního koordinačního stávkového výboru divadel 11. prosince. Toho dne večer se členové naší činohry ještě zúčastnili stávkového programu v pražském Divadle na Vinohradech — spolu s herci tohoto divadla. Současně s ukončením stávky však byla v našem divadle, stejně jako ve všech ostatních, vyhlášena trvalá stávková pohotovost. Pokračovali jsme dále v informační práci v závoděch, na mítincích, členové Loutkového divadla pak až téměř do vánoc v pořádání diskusí s diváky ve svém divadle. Vedle toho jsme samozřejmě zkoušeli (jako ostatně po celou dobu stávky) a opět i hráli.

V současné době se činnost stávkového výboru, který se přejmenoval na stávkový výbor OF, zaměřuje na ozdravení poměrů v organizaci českého divadelnictví vůbec a kromě toho přišel a přichází s celou řadou iniciativ ke zlepšení vnitřních poměrů v divadle i působnosti divadla navenek. Z jeho iniciativy dochází k aktualizaci repertoáru, došlo i k personálním změnám v obsazení míst uměleckých šéfů většiny souborů i v některých vedoucích funkcích v administrativě divadla.

Věříme, že tyto transfúze nové, živé krve přinesou ve dnech příštích to, oč nám hlavně jde — zlepšení kvality inscenačních výsledků našeho divadla a z toho plynoucí i větší zájem ostravské veřejnosti o naše představení.

Proto tedy stávkový výbor působí dále a jeho činnost se zatím předpokládá až do nových, svobodných voleb, které by měly definitivně v naší zemi nastolit skutečnou demokracii.

JAK SE ODRAZÍ PRUDKÉ SPOLEČENSKÉ PROMĚNY V NAŠEM DRAMATURGICKÉM PLÁNU?

Informace z jednání umělecké rady SDO:

O některých změnách již byli naši diváci informováni v předchozím Zpravodaji naším šéfdramaturgem PhDr. L. Slívou. Jedná se o zpěvohru J. K. Tyla Paní Marjánka, matka pluku, která bude uvedena operetou místo původně plánovaného titulu Nebíčko od současného autora a známého herce SDO Petra Millera. Nyní již víme, že budou zařazeny další atraktivní tituly jednak z období českého národního probouzení a vlastenectví a další z dosud zakázané tvorby našich, ale i zahraničních dramatiků. V činohře to bude Jiráskova Filosofská historie, dosud neuvedená hra Václava Havla Asanace, komedie Milana Kundery Ptákovina, která před více než dvaceti lety slavila úspěchy v Divadle Petra Bezruče, a místo Našeho městečka uvede činohra SDO hru anglického dramatika Roberta Bolta Člověk pro každé počasí — příběh anglického filozofa Thomase Moora, který se postavil proti králi. V Divadle Petra Bezruče ještě nebyly změny repertoáru pro letošní rok definitivně dohodnuty, ale jistě jste si již přečetli pozvánku na hru Václava Havla Zahradní slavnost.

Věříme, že tuto reakci dramaturgie uvítáte a přejeme vám hezké a příjemné prožitky.

NAŠI HOSTÉ

Vzájemné poznávání operních souborů našeho kraje není pouze výsadou festivalových akcí. Spolupráce mezi divadlem ostravským a opavským má rovněž své pevné tradice, které v současné době budou ještě posíleny hostováním opavských v Divadle Jiřího Myrona. Balet I. Morozova Doktor Bolíto bude pro velký zájem dětských diváků uváděn pouze pro ně. Předplatitelé dospělí zhlédnou tedy místo Doktora Bolíto další operetní titul v provedení opavských umělců, který ostravská opereta nemá na svém repertoáru. Jako první bude zařazena již v únoru známá klasická opereta Mam'zelle Nitouche, a to pro předplatitele bez zvýšeného cenového tarifu.

PODĚKOVÁNÍ

V lednu odcházejí do důchodu dlouholetí pracovníci Státního divadla v Ostravě: zasloužilý umělec ALBERT JANÍČEK, nositel vyznamenání Za zásluhy o výstavbu, šéf baletu, BLANKA ČVANČAROVÁ - MEIEROVÁ, herečka Divadla Petra Bezruče a VLASTA TOLAROVÁ - RIEGROVÁ, nositelka vyznamenání Za vynikající práci. Při této příležitosti jim ředitel divadla PhDr. Malina poděkoval za jejich uměleckou práci a popřál mnoho zdaru do dalších let.

NA ZÁVĚR OMLUVA:

Patří dlouholetým pracovníkům SDO **Bedřichu PUKOVCOVI**, členu operního orchestru a **Antonínu ŠIMELOVI**, osvětlovači Divadla loutek, kteří koncem loňského roku oslavili pracovní jubileum 30 let v ostravském divadle, nikoliv 25, jak bylo uvedeno v lednovém zpravodaji.

ZMĚNY V UMĚLECKÉM VEDENÍ SDO

Pro značnou část ostravského obyvatelstva naše divadlo bylo a je, a přejme si, aby i zůstalo, neoddělitelnou součástí kulturního života. Významnou roli zde často hraje i otázka „kdo je kdo“. A v této souvislosti budou stáli a zasvěcení návštěvníci chtít vědět:

— Jsou provedené změny svým obsahem a rozsahem výsledkem připravované umělecké koncepce vás, ředitele, který před rokem nastoupil, nebo byly vyvolány jinými vlivy? Změny, které probíhají, jsou zčásti výsledkem nutných změn podmínek pro lepší a kvalitnější uměleckou práci a takto byly také v některých souborech připravovány. Je ale pravda, že vývoj po 17. listopadu a zcela konkrétní projevy demokracie, které prostoupily život souborů, tyto změny urychlily a ukázaly zároveň na místa, kde je třeba ještě mnohé, a to i v kádrových otázkách, řešit.

— Jakým způsobem byli šéfové těles navrhováni do vedoucích funkcí?

Zcela demokratickým způsobem se o kompetentnosti šéfů uměleckých souborů diskutovalo a tato diskuse vyústila v projev důvěry či nedůvěry těmto vedoucím pracovníkům. Je třeba říci, že jednoznačně převažující byl takový přístup členů souborů k těmto závažným rozhodnutím, kdy se projevila chladná rozvaha a schopnost objektivně posoudit předpoklady vedoucích pracovníků pro vedení souborů a zejména pro nezbytnou motivaci k lepším uměleckým výsledkům. Názory členů souborů chápu jako pomoc pro vlastní řídicí práci.

— Jedná se o změny definitivní či dočasné?

Vesměs jde o pověření do vedoucích funkcí šéfů uměleckých souborů souběžně s vyhlášením konkursního řízení na tato vedoucí místa, která by u tří našich souborů měla proběhnout počátkem dubna tohoto roku.

— Jak se podle vás promítnou uvedené změny v návštěvnosti, širším uměleckém dopadu na diváky a tvůrčí atmosféře umělců v SDO?

To je těžké předvídat. V každém případě si však slibuji, že se zlepší atmosféra v souborech, vztahy mezi členy, ale i kázeň a disciplína, bez níž se umělecká práce nedá dělat. Také vědomí toho, že každý může k práci souboru osobitě přispět, může ovlivnit pozitivně uměleckou práci.

— Kdo jsou tedy ty osobnosti, od kterých se očekává vysoká umělecká profesionalita, odvaha, ale i trpělivost?

Do funkce šéfa uměleckého souboru Divadla Petra Bezruče je jmenován Ladislav Knižátko, vedením souboru činohry SDO je pověřen herec Stanislav Šárský, vedením opery pověřen herec Karel Čepek a baletu Zdeněk Boubelík, šéfem scénografie byl jmenován Alexander Babraj. Novým šéfem loutkové scény je jmenován Miroslav Vildman, dřívější režisér Divadla Jiřího Wolkra v Praze. K situaci v operním souboru vám zatím nemohu nic říci.

— Děkuji za rozhovor řediteli PhDr. Malinovi a přeji všem uměleckým šéfům do nových funkcí hodně elánu. O jejich osobním vkladu do uměleckého vývoje SDO si přečtete na stránkách dalších zpravodajů.

Eva PEKÁRKOVÁ

Připravujeme...

PREMIÉRY V BŘEZNU

2. 3. **čínohra v Divadle Petra Bezruče** uvede v československé premiéře velké sociální drama klasika moderní belgické literatury **Michela de Ghelderode BARABÁŠ**. Příběh o síle ideí o lidské rovnosti režijně připraví Josef Janík. Výprava Marta Roszkopfová.
3. 3. **opereta v Divadle Jiřího Myrona** jeden z nejúspěšnějších světových muzikálů **MY FAIR LADY**. Vedle znamenité hudební složky autora **Frederika Loeweho** se na něm podílí i velmi kvalitní libreto **Alana Jaye Lerner**a, inspirované hrou G. B. Shawa. Na ostravském nastudování se podílejí režisér František Kordula, výtvarníci Alexander Babraj s Eliškou Zapletalovou a dirigent Pavol Tužinský.
10. 3. **opera v Divadle Zdeňka Nejedlého** komickou operu **VOJÁK A TANEČNICE**, jejímž autorem je **Bohuslav Martinů**. Toto dílo je věnováno 100. výročí skladatelova narození; v Ostravě dosud nebylo provedeno. Dirigovat bude šéf opery Václav Návrat.
31. 3. **čínohra v Divadle Jiřího Myrona** nejúspěšnější hru **Václava Havla ASANACE**, která měla zatím tři sta inscenací ve 25 zemích světa.

JEŠTĚ NENÍ POZDĚ

ZAHAJUJEME NOVÝ PŘEDPLATITELSKÝ CYKLUS PRO ROK 1990

Pro zájemce, kteří se dosud nerozhodli nebo nestačili přihlásit, máme ještě volná místa, která je možno získat i po zahájení předplatného (za sníženou cenu).

Celé předplatné = 18 her (4 opery, 5 operet, 2 balety, 7 činoher)
20% sleva na vstupném
zajištěná místa na atraktivní tituly a představení
(s hosty)
žádná starost o vstupenky
společenské vyžití na úrovni.

Přihlášky přijímá oddělení předplatného SDO v budově DJM.
Informace tel. č. 23 40 08, 23 55 02, 23 48 40.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 01

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc únor v ústředním předprodeji od 25. ledna 1990. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, leden 1990 — neprodejné. Vytiskly: Polygrafický průmysl, s. p., Praha — Moravské tiskařské závody, sd. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 126 o 380041389

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno