

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



ZPRAVODAJ

DUBEN '90

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Duben:

1. Ne	10.— 19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské G. Verdi: Maškarní ples	Ž-II Mimo a mimoř. předpl.	balet opera
3. Út	19.—	L. Minkus: Don Quijote	A	balet
4. St	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	B	opera
5. Čt	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	C	opera
6. Pá	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	D	opera
7. So	19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie — premiéra	Mimo	muzikál
8. Ne	19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	Mimo a mimoř. předpl.	muzikál
10. Út	19.—	J. Anouilh: Antigona	V	činohra
11. St	19.—	J. Anouilh: Antigona	VI	činohra
12. Čt	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	VII	opera
13. Pá	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	VIII	opera
14. So	19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	X	muzikál
15. Ne	10.— 19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie G. Verdi: Nabucco	Ž-I Mimo a mimoř. předpl.	muzikál opera
17. Út		Nehraje se		
18. St	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	F	opera
19. Čt	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	G	činohra
20. Pá	19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	H	muzikál
21. So	19.—	A. Dvořák: Jakobín	Ps	opera
22. Ne	14.— 19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	N Mimo a mimoř. předpl.	muzikál činohra
24. Út	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	I	činohra
25. St	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	II	opera
26. Čt	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	III	činohra
27. Pá	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	IV	činohra
28. So	19.—	L. Delibes: Coppelia — premiéra	Mimo	balet
29. Ne	14.— 19.30	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk L. Delibes: Coppelia	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	činohra balet

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Duben:

1. Ne	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
3. Út	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	E	činohra
4. St	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	F	muzikál
5. Čt	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	G	opereta
6. Pá	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	H	muzikál
7. So	19.—	R. Friml: Rose Marie	Ps	opereta
8. Ne	14.—	Hervé: Mam'zelle Nitouche	N	opereta
	19.—	Hostuje Slezské divadlo Opava E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
10. Út	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	I	muzikál
11. St	19.—	Hervé: Mam'zelle Nitouche Hostuje Slezské divadlo Opava	II	opereta
12. Čt	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	III	opereta
13. Pá	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	IV	opereta
14. So	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	Mimo	muzikál
15. Ne	19.—	O. Wilde: Ideální manžel — naposledy	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
17. Út	10.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	Školy	činohra
18. St	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	B	činohra
19. Čt	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	C	muzikál
20. Pá	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	D	muzikál
21. So	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
22. Ne		Nehraje se		
23. Po	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
24. Út	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	V	činohra
25. St	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	VI	činohra
26. Čt	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	VII	opereta
27. Pá	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	VIII	činohra
28. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	X	činohra
29. Ne	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.

Změna programu vyhrazena!

Upozornění: Představení My Fair Lady bude od 1. 4. začínat již v 18.30 hodin

Divadlo Petra Bezruče Dům kultury VÍTKOVIC

Duben:

4.	St	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	E	činohra
5.	Čt	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	B	činohra
6.	Pá	19.—	K. Čapek — P. Palouš: Válka s mloky	M	činohra
7.	So	14.30	M. de Ghelderode: Barabáš	S	činohra
		19.30	A. Jarry: Král Ubu	D	činohra
12.	Čt	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	F	činohra
13.	Pá	19.—	A. Jarry: Král Ubu	T	činohra
18.	St	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	J	činohra
19.	Čt	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	K	činohra
20.	Pá	19.—	K. Čapek — P. Palouš: Válka s mloky	L	činohra
21.	So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Caesar — premiéra	Pk + mimo	činohra
25.	St	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Caesar	A	činohra
27.	Pá	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	C	činohra

MINIDIIVADLO BLANÍK — Studiová scéna DPB (vedle DK Vítkovic)

2.	Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
5.	Čt	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
9.	Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
14.	So	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
18.	St	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
23.	Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
26.	Čt	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
30.	Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Uzavřené předst.	činohra

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy

2.	Po	9.—	J. Drda: Hrátky s čertem
9.	Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
17.	Út	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
24.	Út	8.30	J. Drda: Hrátky s čertem
		11.—	
28.	So	9.—	J. Drda: Hrátky s čertem

Na zájezdech mimo Ostravu

3. 4.	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Havířov
	11.—		
10. 4.	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Orlová
	11.—		

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Duben:

4. St	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra
5. Čt	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	čínohra
10. Út	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
13. Pá	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra
18. St	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
20. Pá	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	čínohra
22. Ne	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
25. St	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál

Loutková scéna hraje pro školy

3. a 4. 4. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
9. a 10. 4. v 9 hod.	J. Synková: Začarováný Krobiníán
11., 12. a 13. 4. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
18., 19. a 20. 4. v 9 hod.	VI. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
23. 4. v 10 a 13.30 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry
24. 4. v 10 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry
25. a 26. 4. v 9 hod.	K. Čapek: Ptačí pohádka — D. Točev: Bubu
27. a 28. 4. v 9 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští

Na zájezdech mimo Ostravu

2. 4.	8.30	VI. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Orlová
	10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Vsetín
5. 4.	10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Vsetín
6. 4.	8.30		
	10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Vsetín



Změna programu vyhrazena!



Snímek
z pohádky
I. Fischera
Žabákova
dobrodružství

K premiérám

Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

J. Dietl — Zd. Petr — I. Fischer: FILOZOFSKÁ HISTORIE
(muzikál podle A. Jiráska)

Muzikál o studentských láskách, ale i o přímočarosti, nekonformnosti mládí a o jeho vzpouře proti zatuchlosti českých poměrů. Je situován sice do let 1847—48, ale uvědomíme-li si vnitřní souvislosti s listopadem 1989, pak je zřejmé, že jde o dílo nanejvýš současné. Proto také jeho inscenaci hodláme věnovat jako poděkování studentům, kteří to všechno loni v listopadu začali.

Muzikál Filozofská historie byl napsán a poprvé uveden v roce 1968, v dalším z bouřlivých českých jar, na scéně pražského Divadla Rokoko s jeho tehdejšími hvězdami M. Kubišovou, W. Matuškou, H. Vondráčkovou, K. Štědrým a V. Neckářem. V našem divadle jsme jej uvedli ještě v roce 1969 jako vzdoroinscenaci proti nastupujícím „normalizačním“ poměrům.

Skladatel Zd. Petr i textař I. Fischer i dnes hrdě prohlašují, že do Filozofské historie napsali jedny ze svých nejlepších písní vůbec.

Režisér naší inscenace B. Jansa uvedl Filozofskou historii v posledních letech v několika jiných divadlech a všude byl tento muzikál vysloveným diváckým hitem. Věříme, že jinak tomu nebude ani u nás.

Hlavní role studentů Vavřeny, Frýborta a Špíny budou hrát a zpívat I. Sedláček, T. Jirman a Zd. Kašpar, v roli čtvrtého z nich, Zelenky, se budou střídat studenti ostravské konzervatoře P. Juřica, T. Kočko a Vl. Korec, jejich dívčí partnerky Lenku a Márinku budou hrát A. Veldová a I. Fabiánová. V dalších rolích se představí St. Malý (aktuár Roubínek), E. Kaplerová (Roubínková), Renata Truhlářová (Lotty), J. Filip, A. Borovec, I. Řehák a J. Haukvic. Výtvarníkem scény i kostýmů je A. Babraj. Součástí premiéry bude v 18.15 hodin vernisáž výstavy Výtvarníci z podchodu, kterou jsme připravili ve spolupráci s katedrou výtvarné výchovy ostravské Pedagogické fakulty a s dalšími mladými výtvarníky, jejichž loňská neformální výstava v podchodu u ostravského autobusového nádraží byla z příkazu orgánů KSČ násilně zlikvidována.

PREMIÉRA BUDE V SOBOTU 7. DUBNA 1990 V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.



Činohra v Divadle Petra Bezruče

Voskovec — Werich — Ježek: CAESAR

Dílo Jiřího Voskovce, Jana Wericha a Jaroslava Ježka a stejně tak nej-slavnější období jejich spolupráce — éra Osvobozeného divadla — to vše patří nesmazatelně do pokladnice české divadelní tvorby. Jejich di-vadlo se pro ty později narozené stalo legendou, dodejme — živou legen-dou — protože není snad u nás divadlo, které by aspoň jednou za čas neuvedlo některou z řady jejich her. Stalo se téměř pravidlem, že každé další uvedení toho či onoho titulu je úspěšné a dosahuje nesrovnatelnou reprízovost. Nezávisle na tom pamětníci tvrdí, že to divadlo, které dělal Voskovec, Werich, Ježek, bylo neopakovatelné a pro ostatní, kteří se po-koušeli je napodobovat, zůstalo prostě nedostižné.

Vyvstává otázka, jaké bylo to nedostižné divadlo? Na toto téma byly popsány stohy papíru. Ale to vše by se možná dalo shrnout do jediné krátké věty: Bylo vtipné. A vtip, ten je považován za nejvyšší ozdobu lidského rozumu, lidské moudrosti.

A propos „Caesara“ napsal svého času pan Adolf Hoffmeister tato slova: „Shakespearovy hry byly aktuální, až to bylo některým divákům nepří-jemné. Dnes málokdo ví, v čem byla jejich aktuálnost. Ale platí zase. V tom je skryto tajemství dramatického umění.

Někteří ještě víme, z čeho vznikál „Caesar“, ale je nás stále méně, a přece „Caesar“ žije vesele dál. Z časového se stal nadčasový. Tím, že ztratil svou bezprostřední aktuálnost, získal. Stal se vždy a obecně plat-nou satirou. Vedení divadla jistě dá „Caesarovi“ co je „Caesarovo“. Co však si obecenstvo odnese? Taková je otázka.

listé je, že při představení „Caesara“ nebude jen Brutus mít na scéně máslo na hlavě, ale že v obecenstvu bude mít mnoho lidí — tu jen ždi-bec, tu na špičku nože, tu čtvrtku výběrového, tu celou hroudu selského, někdo možná vagón dánského másla na hlavě. Protože nějaké máslo na hlavě má každý chybný tvor. Jinak by se nemusel ve středověku zpovídat. V novověku by nemusel dělat sebekritiku.

A proto berte si z „Caesara“ jeden každý, co jeho jest. Jsem si jist, že je tam mnoho šípů, které míří přímo na vás, nebo na někoho z kruhu vám známých lidí.“

Hru — veselou antickou feérii — nastudoval šéf baletního souboru SDO, režisér a choreograf Zdeněk Boubelík. Autorem scénické výpravy je I. Milfajt, kostýmy navrhla E. Zapletalová. — Hrají: Milan Sova, Pavel Tomanka, Dana Ondráčková spolu s dalšími členy souboru DPB a poslu-chačkami tanečního oddělení konzervatoře.

PREMIÉRA SE KONÁ 21. DUBNA V 19.00 HODIN V DIVADLE P. BEZRUČE.

Balet v Divadle Zdeňka Nejedlého

Leo Delibes: COPPELIA

Reprezentační romantický balet v současném pojetí. Na poslední sobotní dubnový večer je baletním souborem SDO připravována premiéra jednoho z nejznámějších romantických baletů skladatele Leo Delibese „Coppelia“ aneb „Dívka se smaltovými očima“. Skladatel žijící v letech 1836 až 1891 je znám především svými operami „Král to řekl“ a „Lakmé“. K jejich uměleckému triumvirátu patří právě jeho balet „Coppelia“, který byl v jeho době baletem současným v nejmodernějším významu tohoto slova. Jeho hudba zůstává podnes plná svěžesti a originálních nápadů. Balet vystavěný na tradiční formě baletních čísel se skládá ze scén pantomimických a tanců charakteristických a klasických. Existence slovanských hudebních i tanečních forem a motivů je dána jeho znalostí prostředí, které bylo ovlivněno jeho manželstvím s Polkou. K úspěchu tomuto baletu pomohla choreografie známého choreografa M. Petipy, která se uskutečnila ve Velkém divadle v Petěrburgu a měla svou premiéru 25. listopadu 1884. V této verzi se balet rozšířil po celé západní Evropě. „Coppelia“ jakožto typ romantického baletu splňuje všechny požadavky na tuto formu kladené. Má novou formu, nové zákony i vlastní novou estetiku. V libretu nacházíme typickou dvoudílnost děje, střetnutí reálného světa s nereálným. Dvoudílné schéma uvádí na jeviště zároveň dva druhy tanečního projevu. Rozvíjí se zde děj, jenž je prokládán baletně upravenými lidovými tanci, takzvanými charakterními, i když zde jde především o inspiraci lidovým uměním, neboť mazurky, polonézy, čardáše a další tance jsou často do takové míry jevištně upraveny, že s původními tanci mají jenom málo společného. Druhá část materiálu je panstvím snu a fantazie.

Je zajímavé, jakým způsobem ke ztvárnění tohoto tématu přistupuje umělec, jehož jméno je spojeno s našimi předními baletními scénami, a to především s asociacemi na výraz netradiční; úzce vnitřně propojený s hodnotami české hudby v celé její široké dimenzi bez omezení hranicemi stylovými a historickými.

Řeč je o hostu této inscenace, choreografovi a režisérovi Národního divadla, jehož tvůrčí způsob se vyznačuje především emocionálností a vnitřním komplexním vztahem k dramatickému umění jako celku. Je jím Daniel Wiesner — 17. 11. 1947 v Praze. Otec — akademický malíř — a matka — francouzská houslistka — dali genetický vklad pro rozvoj talentu. Základním pedagogickým vkladem byla baletní příprava Národního divadla, na kterou navazovalo studium na baletním oddělení pražské konzervatoře a později i absolutorium AMU v Praze. Jeho láska k baletu je mimo hudební citění doplněna i citěním výtvarným. Také jeho cesta k vysokoškolskému absolutoriu navazovala na vlastní umělecké zkušenosti. Jeho práce v baletním souboru Národního divadla, vojenská služba v Armádním uměleckém souboru i další působnost v ND od roku 1971 jako sólistovi obeznámenému s klasickým repertoárem přinesla i výsledky při studiu choreografie i vlastním choreografickým působení. Od roku 1979 v Brně a od roku 1984 opět v pražském Národním divadle. Z brněnských inscenací vzpomeneme alespoň Stravinského baletu „Pták Ohnivák“, Dvořákova Nocturna op. 40 a také díla Pololánika (Pierot), Martinů (Toccata) a Dialogy tvarů. Dialogy stylů, Dialogy minulosti na hudbu Tůmy, Dvořáka, Martinů a dalších. Pražské působení přináší takové tituly jako Princ Bajaja V. Trojana, Poklad z Kytice J. Páleníčka, Riedelbachova Macbetha, Simonovu Jennifer a další.

Přistupuje-li ke klasickému baletu „Coppelia“, pak jeho vyznáním je návrat k tradici, která se však u něho spojuje s hledáním a objevováním nového. Balet je situován na konec 19. století do rakousko-uherského prostředí se snahou o vytvoření hluboce lidské a přitom úsměvné inscenace „odhrůzostrašené“, se smysluplným poukázáním na hledačský smysl člověka projevující se v objevování nového.

Kostýmy navrhl další host z Národního divadla J. Jelínek a scénu D. Dvořák. A tak ve spolupráci s celým baletním souborem SDO vzniká inscenace, která bude nejenom divácky přitažlivá, ale také umělecky plně hodnotná, což zaručují dosavadní výsledky pozvaných hostů.

PREMIÉRA DNE 28. DUBNA 1990 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

V Ý Z N A M N Ě O C E N Ě N Í

Baletní soubor Státního divadla v Ostravě získal **HLAVNÍ CENU** v 1. ročníku **BALETNÍ ŽATVY**, který probíhal v roce 1989. Porota ji udělila ostravskému baletu za inscenaci **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**. Tento známý Shakespearův námět zhudebnil **národní umělec VÁCLAV TROJAN**. Choreograficky a režijně nastudoval s naším souborem **zasloužilý umělec Luboš OGOUN j. h.**, kostýmy a scénu navrhla rovněž hostující **Alena HOBLOVÁ**. Operní orchestr řídil **Jan ŠRUBAŘ**.

Tento úspěch není ojedinělý. Sólistka baletu SDO **Libuše KUKLOVÁ** (na snímku z oceněné inscenace) obdržela v rámci 1. ročníku baletní žatvy **Čestné uznání** za vytvoření role **TITANIE**.



PREMIÉRY V KVĚTNU

Na květen připravují umělecké soubory našeho divadla čtyři nové premiéry.

Už ta první bude velice pozoruhodná. Bude to **čs. premiéra** muzikálu polského autora **Andrzeje Strzeleckého CVOXTORY** v DPB. Je to muzikál složený vlastně jen z písní swingového charakteru, které jsou nejen odzpívány, ale v pohybově náročných choreografických kreacích odtančeny. Herci na jevišti se ani na sekundu nezastaví. Mluveného slova je tam naprosté minimum.

Tématem tohoto muzikálu je nekonformnost mládí, které odmítá jakékoli kompromisy a pokrytectví a žádá přímost, otevřenost a pravdu. CVOXTORY vznikla před časem jako absolventské představení jednoho ročníku varšavské vysoké divadelní školy, a to v režii a choreografii autora tohoto díla. Celá parta pak zůstala pohromadě a objela s „Cvoxtory“ téměř celou Evropu. Před dvěma lety hostovali i v Českém Těšíně a jejich představení bylo vskutku strhující, fascinující. Pozvali jsme proto A. Strzeleckého, aby tento muzikál režijně a choreograficky nastudoval i v Ostravě. Písňové texty pro nás přeložil přední textař, skladatel a zpěvák Jaroslav Wykrent.

Premiéra „Cvoxtory“ bude **V PÁTEK 4. KVĚTNA V DIVADLE P. BEZRUČE**. V pátek 4. května uvede naše loutková scéna premiéru hry **F. Hrubína POHÁDKY**.

Operetní soubor připravuje **PANÍ MARJÁNKU, MATKU PLUKU**, hru o opravdovosti, věrnosti a čistotě ženského srdce. K **Tylově** oblíbené předloze napsal skladatel **Václav Trojan** líbeznou hudbu, vycházející z české lidové hudební tradice a plně korespondující s bytostným češtvím a vlastenectvím Tylovy předlohy.

Premiéru „Paní Marjánky, matky pluku“, která je zamýšlena jako náš příspěvek k obrodě vlasteneckých pocitů v našem národě, připravují režisér Fr. Kordula a dirigent K. Poloch na **SOBOTU 12. KVĚTNA DO DIVADLA JIŘÍHO MYRONA**.

DIVADLO ZD. NEJEDLÉHO pak bude místem třetí z připravovaných premiér. Dirigent L. Matějka a režisérka K. Ondráková tam uvedou s operním souborem našeho divadla **26. KVĚTNA** jedno z nejproslulejších čísel světového operního repertoáru, Gounodovu lyrickou operu **FAUST A MARKÉTKA**. Francouzský skladatel **Charles Gounod** v ní v polovině minulého století vytáhl z klasické Goethovy předlohy dějovou linii milostného příběhu obou titulních postav a v jejím hudebním zpracování vlastně položil základy francouzské lyrické opery. Toto dílo se od doby svého vzniku těší všude po světě zaslouženě velké pozornosti a doufáme, že nejenak tomu bude i u nás v Ostravě, kde Gounodova opera patří k nejčastěji uváděným a divácky nejoblíbenějším světovým operám. Za víc než 70 let existence našeho divadla zde byla opera „Faust a Markétka“ uvedena již šestkrát, naposledy před patnácti lety, a to vždy s velkým ohlasem publika.

NÁVŠTĚVA MINISTRA KULTURY ČSR

V pátek 2. března nás navštívil ministr kultury ČSR prof. PhDr. Milan Lukeš, DrSc. Doprovázeli ho náměstek ministra kultury ČSR, spisovatel Josef Šimon, vedoucí divadelního oddělení ministerstva PhDr. Svatopluk Vála a další pracovníci ministerstva.

V klubu Divadla J. Myrona besedovali se zástupci všech severomoravských divadel. Protože umělecká tvůrčí svoboda je věcí již vybojovanou, zatímco nad ekonomickou základnou kultury a její perspektivou je zatím řada otazníků, není divu, že se diskuse soustředila především k těmto problémům.

Ministr nás všechny ujistil, že státní dotace na divadla pro letošní rok nebudou kráceny, zároveň však všechny upozornil na nezbytnost prověřit v divadlech hospodárnost činnosti na všech úsecích a hledat možnosti pro podnikání v divadlech, např. formou vlastní agentážní činnosti divadel, včetně agentáže zahraniční.

Letošní rok bude prověrkou skutečné společenské funkčnosti každého divadla, a tím i společenské oprávněnosti jeho další existence. Výsledek této prověrky bude záviset na tom, jak dramaturgie každého divadla bude souznít se společenskou problematikou doby a s potřebami a zájmy divácké obce, a samozřejmě na co nejvyšší kvalitě inscenačních výsledků.

Ministr kultury zásadně odmítl myšlenku centralizace správy divadel, tj. jejich přímé spravování ministerstvem, neboť by to bylo v rozporu s demokratickými principy, na nichž je nyní budována naše společnost. Podle jeho slov je třeba volit spíše takovou cestu, aby kulturní fronta měla své zastoupení v nových městských poslaneckých sborech a aby prostřednictvím těchto svých zástupců usilovala, aby rozhodování městských národních výborů respektovalo požadavky rozvoje kultury i v přidělování prostředků na kulturní činnost. Ministerstvo kultury bude na příště z uvažovaného fondu kultury dotovat jen jednotlivé všeobecně významné kulturní projekty; ekonomické zabezpečení činnosti každého divadla bude věcí územně příslušného národního výboru.

Myšlenky vzešlé z diskuse musí být pro nás podnětem k ještě usilovnější a kvalitnější práci, k odhalování všech vnitřních rezerv a v neposlední řadě jsou i výzvou k maximální společenské a politické aktivitě všech našich zaměstnanců v nadcházejících volebních kampaních, a to v koordinaci s Občanským fórem našeho města, neboť právě k Občanskému fóru se přihlásila již v listopadových dnech převážná většina našich pracovníků.



R. Rolland: HRA O LÁSCE A SMRTI (A. Gasnárková, T. Jirman) —
čínohra v DZN

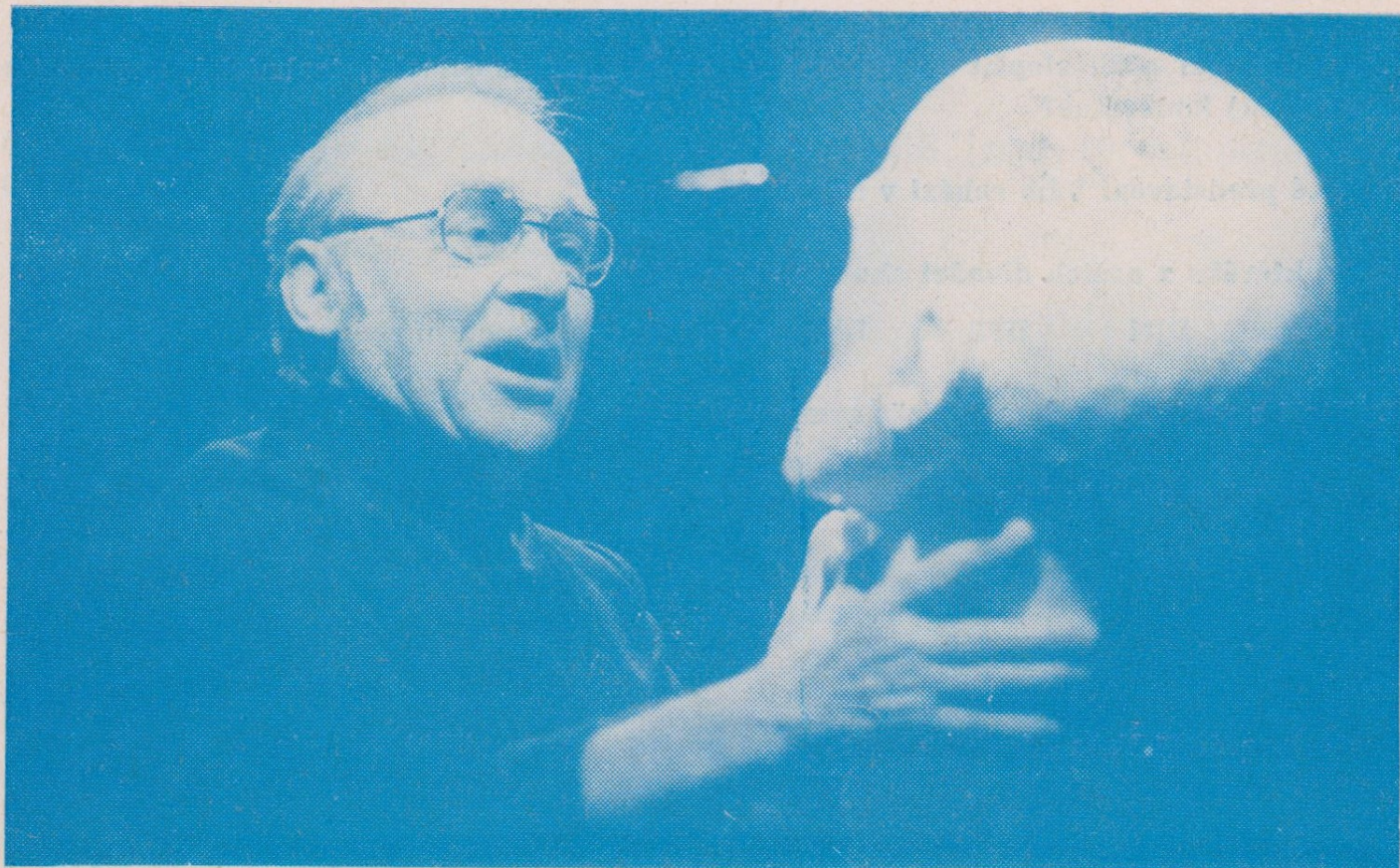
BLAHOPŘÁNÍ JUBILANTŮM V SDO

Dalo by se říci, že v běhu současných událostí jsme na naše spolupracovníky, kteří oslavují svá životní i pracovní jubilea od ledna do dubna, zapomněli. Není tomu tak; blahopřání bude mnohem větší a najednou:

K padesátinám Milanu DĚCKĚMU — ved. útv. invest. a provoz. tech. služeb, **Evě HARDOVÉ** — skladnici kostýmů, **Vilému HOLÁSKOVI** — členu operetního orchestru a **Irmgardě KOZELKOVÉ** — čalounici. **K šedesátinám Arnoštu BOROVCOVI** — herci činohry SDO, **Františku KORDULOVÍ**, který je režisérem operety a **Zdeňce HRTOŇOVÉ** z krejčovny. **65 let** slaví **Oldřich HANUŠ** — umělecký malíř, **Jarmila KOVALOVÁ** — baletní mistr, **Oldřich MALÝ** — osvětlovač a **František MENZEL** — člen orchestru operety; toto životní jubileum oslavují také **Běluše POPELKOVÁ** — garderobiérka a **Jiří VANĚK** — jevištní dělník.

K sedmdesátým narozeninám přejeme vše nejlepší **Anděle KRĀMROVÉ** — uklízečce, **Janě WENCOVÉ** — garderobiérce a **Ludmile ŽELAZKOVÉ** — uvaděčce. **75 let** v lednu slavila **Helena KOLÁŘOVÁ** — uklízečka. V únoru uplynulo rovněž 75 let od narození **národního umělce Miloslava HOLUBA** — sólisty činohry SDO, s bohatou uměleckou tvorbou zahrnující činnost hereckou (vytvořil dosud 281 postav), režisérskou i ředitelskou, po desetiletí také pedagogickou.

K pracovnímu výročí 30 let v SDO blahopřejeme **Evě WEIMANNOVÉ** — referentce dokumentace, **Herbertovi KNAPPEMU** a **Jiřímu LUKÁŠOVI** — uměleckým kovářům a **Zdeňce PLACHÉ** — odborné ekonomce.



Arnošt Borovec v titulní roli hry F. Dürrenmatta **FRANK PÁTÝ**

CO NÁS ZAJÍMÁ ANEB DESETKRÁT ODPOVĚZ

Anketu připravil kolektiv pracovníků oddělení pro styk s návštěvníky.

Chcete-li s námi spolupracovat, vyplňte laskavě anketní lístek a pokud možno ho co nejdříve buď pošlete na adresu Státního divadla v Ostravě, tiskovému redaktoru, nebo odevzdejte před představením v pokladnách našich divadel či v předprodejní pokladně. Naším cílem je spokojenost diváků.

1. Kolikrát do roka navštěvujete divadlo?
2. Jakému žánru dáváte přednost?
3. Vyhovuje Vám systém předplatného nebo kupujete vstupenky individuálně?
— Myslíte si, že bychom systém předplatného měli změnit? A jak?
4. Které představení Vás v poslední době nejvíce zaujalo?
5. Které představení se Vám nelíbilo? A proč?
6. Navštěvujete také představení na komorní scéně? Ano Ne
Pokud ne, proč?
7. Co byste si přáli zlepšit na některé z našich scén (umělecká, technická, provozní stránka) konkrétně?
8. Jaké představení Vám schází v našich divadlech?
9. Do kterého z našich divadel chodíte nejraději?
DZN DJM DPB Divadlo loutek Komorní scéna
10. Kterí z našich herců mají Vaše sympatie?

Prozradte něco o sobě: Jste muž žena dítě?

Věk

Povolání

Prostor pro další Vaše návrhy a názory (na co jsme zapomněli?). Děkujeme.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc duben v ústředním předprodeji od 25. března 1990. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1990 — neprodejné. Vytiskly Moravské tiskařské závody, sd. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 1636 o 380041389

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

Průměrná cena vstupenek **Vstupenky si vyzvedneme**
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno