

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



ZPRAVODAJ

BŘEZEN '90

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Březen:

1. Čt	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	III	činohra
2. Pá	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	IV	opera
3. So	19.—	G. Verdi: Nabucco	X	opera
4. Ne	14.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk Zadáno pro ZV ROH NHKG, závod 3 k MDŽ	Uzavřené předst.	činohra
	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
6. Út	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	A	činohra
7. St	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	B	činohra
8. Čt	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	C	činohra
9. Pá	19.—	J. Anouilh: Antigona	D	činohra
10. So	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice — premiéra	Mimo	opera
11. Ne	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	Mimo a mimoř. předpl.	opera
13. Út	10.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
	19.—	J. Anouilh: Antigona	V	činohra
14. St	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	VI	opera
15. Čt	18.30	A. Dvořák: Rusalka	VII	opera
16. Pá	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	VIII	činohra
17. So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
18. Ne	10.30	B. Smetana: Dalibor	Ž-II	opera
	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	Mimo a mimoř. předpl.	opera
20. Út	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	E	opera
21. St	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	F	činohra
22. Čt	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	G	opera
23. Pá	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	H	opera
24. So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
25. Ne	14.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	N	opera
	19.30	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
27. Út	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	I	opera
28. St	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	II	činohra
29. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	III	činohra
30. Pá	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	IV	opera
31. So	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	X	opera

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Březen:

1. Čt	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	VII	činohra
2. Pá	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	VIII	činohra
3. So	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady — premiéra	Mimo	muzikál
4. Ne	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	Mimo a mimoř. předpl.	muzikál
6. Út	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	E	muzikál
7. St	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý — naposledy	F	činohra
8. Čt	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	G	činohra
9. Pá	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	H	opereta
10. So	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí Zadáno pro PRIOR HAVÍŘOV k MDŽ	Uzavřené předst.	opereta
11. Ne	14.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	N	muzikál
	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	Mimo a mimoř. předpl.	muzikál
13. Út	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	I	opereta
14. St	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	II	opereta
15. Čt	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	III	muzikál
16. Pá	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	IV	činohra
17. So	13.30	I. Morozov: Doktor Bolíto	Mimo	balet
	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	X	muzikál
18. Ne	14.30	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka Zadáno pro SD Budoucnost Ostrava k MDŽ	Uzavřené předst.	činohra
	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
20. Út	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Školy	balet
	19.—	Hervé: Mam'zelle Nitouche Hostuje SDZN Opava	A	opereta
21. St	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	B	muzikál
22. Čt	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	C	opereta
23. Pá	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	D	činohra
24. So	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Ps	činohra
25. Ne	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Ž-I	balet
	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
27. Út	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	V	opereta
28. St	19.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	VI	muzikál
29. Čt	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	VII	opereta
30. Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	VIII	činohra
31. So	14.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	Mimo	balet
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!

Divadlo Petra Bezruče

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Březen:

1. Čt	19.—	A. Jarry: Král Ubu	K	činohra
2. Pá	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	L	činohra
3. So	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš — premiéra	Pk+mimo	činohra
7. St	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	E	činohra
8. Čt	19.—	K. Čapek — P. Palouš: Válka s mloky	B	činohra
9. Pá	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	M	činohra
10. So	14.30	A. Jarry: Král Ubu	S	činohra
	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
14. St	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	J	činohra
15. Čt	19.—	K. Čapek — P. Palouš: Válka s mloky	F	činohra
16. Pá	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	T	činohra
17. So	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	D	činohra
23. Pá	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	C	činohra
28. St	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	A	činohra
30. Pá	19.—	A. Jarry: Král Ubu	L	činohra
31. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra

MINIDIVADLO BLANÍK — STUDIOVÁ SCÉNA DPB (vedle DK ROH VÍTKOVIC):

5. Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
9. Pá	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít — premiéra	Mimo	činohra
16. Pá	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
19. Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
22. Čt	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
23. Pá	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
24. So	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy:

12. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
13. Út	8.30	J. Drda: Hrátky s čertem
	11.—	
26. Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
29. Čt	9.—	J. Drda: Hrátky s čertem

Na zájezdech mimo Ostravu

6. 3.	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Havířov
	11.—		
21. 3.	11.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Kroměříž
	14.—		
27. 3.	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Orlová
	11.—		

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

B ř e z e n :

3. So	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra
4. Ne	10.—	Vl. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
6. Út	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
10. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
11. Ne	10.—	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka	Mimo	pohádka
14. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
17. So	19.—	V. Havel: Asanace — předpremiéra	Mimo	čínohra
18. Ne	10.—	J. Kvapil: Princezna Pampeliška	Mimo	pohádka
21. St	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
22. Čt	19.—	V. Havel: Asanace — předpremiéra	Mimo	čínohra
23. Pá	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
25. Ne	10.—	J. Synková: Začarováný Krobinián	Mimo	pohádka
27. Út	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	čínohra
31. So	19.—	V. Havel: Asanace — premiéra	Mimo	čínohra

Loutková scéna hraje pro školy

1. a 2. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Vl. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
5. a 6. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
7. a 8. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští
9. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka
19. a 20. 3. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
21. 3. v 10 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry
22. a 23. 3. v 9 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští
26. 3. v 9 hod.	J. Synková: Začarováný Krobinián
27. a 28. 3. v 9 hod.	D. Točev: Bubu — K. Čapek: Ptačí pohádka

Na zájezdech mimo Ostravu

12. 3.	8.30 10.30	J. Synková: Začarováný Krobinián	Havířov
13. 3.	8.30 10.30	Vl. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Havířov
14. 3.	8.45 10.30	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Karviná
15. 3.	8.30 10.30	Vl. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Hlučín
29. a 30. 3.	8.30 10.30	Vl. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Vsetín

Změna programu vyhrazena!

Divadlo Petra Bezruče

Scéna DIVADLA PETRA BEZRUČE je v rámci Státního divadla v Ostravě divadlem mladé generace. Umělecká tvorba tohoto souboru je tedy zaměřována k představením, jejichž realizátoři jsou vedeni snahou o výběr témat, odrážejících pocity a zájmy mladých diváků. Ve vztahu k této skutečnosti je volen i přístup k divadelní poetice a forma jevištního sdělení. A tak je tento soubor zajímavý i pro odrostlejší návštěvníky, kterým může poskytnout nevšední umělecký zážitek ozvláštněný střetem s konvenčními postupy.

Dvě nejnovější premiéry — „Zahradní slavnost“ Václava Havla a strhující hra na biblické motivy „Barabáš“ renomovaného autora Michela de Ghelderode — jsou toho dokladem. Znamý polský autor proslulého muzikálu „Špatné chování“, režisér a umělecký vedoucí souboru „Teatr na Targówku“ ve Varšavě Andrzej Strzelecki se svým tvůrčím týmem nastuduje pohostinsky ještě v této sezóně tuto inscenaci s mladými členy našeho uměleckého souboru. Návštěvníci Divadla Petra Bezruče SDO se tak setkají s hudební, pohybovou a na moderních rytmech vystavěnou muzikálovou formou, kde dominují písničky (jejichž texty tak zdařile z polštiny přeložil — v tomto oboru na slovo vzatý odborník Jaroslav Wykrent).

V současné době sestavujeme dramaturgický plán na sezónu 1990—91, kde vedle osvědčených kmenových režisérů Josefa Janíka a Pavla Palouše budou přizváni ke spolupráci i hostující inscenátoři z Čech, Moravy i Slovenska. Vítaným obohacením této činnosti bude i pravidelný provoz nově vybudované studiové scény s přilehlými klubovými prostory, vzniklými adaptací interiérů léty poznamenané budovy na třídě 28. října (dříve Gottwaldova) u Domu kultury ROH VÍTKOVIC. Její název, historicky tradovaný jako „Blaník“ se promítl i v názvu MINIDIVADLA, které dále rozšíří možnosti kontaktů s našimi diváky a příznivci. Budeme zde uvádět jak netradičně inscenované hry, které by jinak v běžném repertoáru neměly z provozních důvodů šanci na uvedení, tak i pokračovat v setkáních s návštěvníky (a udržovat tak v nedávné minulosti spontánně rozvinutou aktivitu divadelníků). Jsou k tomu vytvořeny podmínky i v suterénních prostorách divadelního klubu DPB, kde bude posezení občas obohacováno také o tematicky zaměřované text—appealy u klavíru. Vedle členů uměleckého souboru DPB využijeme i přítomnosti různých známých osobností, které Ostravu navštíví. Na horizontu těchto plánů je záměr vytvořit Klub přátel Divadla Petra Bezruče. Vždyť téměř padesátiletá tradice této scény dává k tomuto kroku reálné opodstanění. Zveme tedy zájemce o naši uměleckou práci co nejsrdečněji k návštěvě našeho divadla a věříme, že se nám podaří uspokojit jejich představy v míře, která se co nejvíc přiblíží našim ambicím.

Ladislav KNIŽÁTKO

umělecký šéf Divadla Petra Bezruče SDO



K premiérám

Činohra v Divadle Petra Bezruče

Michel de Ghelderode: BARABÁŠ

Ghelderodovy biblické látky o Dceři Jairově a Barabášovi jsou jen biblické látky situované, byť se odehrávají ve Svaté Zemi, do domácích Flander, asi tak jako vlámské a holandské mistři situovali na svých obrazech příběhy Kristova života do prostředí rodné země.

Na každém kroku na své pouti báječným Breughellandem se Ghelderode setkával s náboženstvím; jako všude v díle Ghelderodově zlo a dobro, tak v jeho náboženských hrách se sráží ďábelskost a andělskost. Jeho Barabáš, melodramatická hra, líčí utrpení Kristovo z hlediska „lotra“: namísto toho, aby se ocitl s úctyhodnými svědky na Kalvárii, vydal se autor s lůzou k jejím nohám. Tázal se, jak dav, plebs Jeruzaléma, byl zmítán tímto strašlivým a vznešeným dnem, ve svých důsledcích nejtragičtějším v lidské historii. A přirozeně, na své cestě našel Krista a všechny aktéry jeho utrpení.

Aby ztělesnil lid, chátru, zvolil Ghelderode postavu, o které se nikdy nemluví a kterou Písmo svaté pouze jmenuje: Barabáše.

Režisérem je Josef Janík, scénickou i kostýmní výpravu navrhla Marta Roszkopfová, autorem scénické hudby je Milan Báchorek. Hrají: Vladimír Čapka, Otakar Prajzner, Milan Šulc, Miloslav Čížek, Kostas Zerdaloglu, Jan Mazák, Pavel Tomanka, Dana Zaoralová, Veronika Forejtová, Danuše Ondráčková, Ladislav Brückner, Bohuslav Čvančara, Luboš Ondráček, Norbert Lichý, Pavel Handl, Ondřej Malý, Milan Sova, Vítězslav Kryške, Ludmila Báťková, Ludmila Bednářová, Věra Janků, Jana Postlerová, Jindřich Dvořák, Miroslav Kudela, Jan Odl a pracovníci uměleckotechnického provozu DPB.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA JE V SOBOTU 3. BŘEZNA 1990
V 19.00 HODIN V DIVADLE PETRA BEZRUČE.



Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Frederick Loewe — Alan Jay Lerner: MY FAIR LADY

Nej, nej, nej — tak by se mohl nazývat článek o připravované premiéře tohoto amerického muzikálu. Je skutečně nejhranějším muzikálem na celém světě a dosáhl ve svém žánru největšího počtu repríz. Jistě nemusíme ani naše čtenáře podrobněji seznamovat s obsahem připravované inscenace. Název My Fair Lady je dnes srozumitelný pro milióny diváků mluvících nejrůznějšími jazyky.

Jak se dílo zrodilo? Na počátku byla řecká báje, kdy kyperský král Pygmalion, který byl zároveň znamenitým sochařem, vyřezal ze slonoviny krásnou dívčí postavu, které, na jeho prosby, vdechla bohyně lásky Afrodité život. Po mnoha staletích přepsal antickou báji do moderní podoby G. B. Shaw. Hlavní postavou je profesor fonetiky, který z dívky „z ulice“ vytvoří dámu hodnou aristokratických salónů. Shawova komedie sklidila světový úspěch a po autorově smrti tuto předlohu přepracovali američtí autoři (hudba F. Loewe, libreto a texty písní A. J. Lerner) do muzikálové podoby. Zachovali základní příběh, jen upravili jeho konec ve smyslu šťastné lásky a všemu dali ryze americký název My Fair Lady — Moje krásná dáma. Úspěch byl a je ještě větší než u původní předlohy, jistě díky i nádherné melodické hudbě. Premiéru, která je druhým uvedením tohoto díla v Ostravě, nastudoval dirigent Pavol Tužinský, režisérem je František Kordula, výtvarníkem scény Alexander Babraj, výtvarníkem kostýmů Eliška Zapletalová, choreografem Josef Koníček j. h. V hlavních rolích uvidíme Dagmar Hlubkovou, Zuzanu Mašátovou, Karla Čepka, Zdeňka Svobodu, Jana Vyoralka, Václava Moryse, Čestmíra Olku, Vlastu Tolarovou, Zdenu Babrajovou, zasloužilého umělce Josefa Kobra, Františka Návrata, Karlu Divákovou a Hanu Hradilovou.

PREMIÉRA 3. BŘEZNA 1990 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Bohuslav Martinů VOJÁK A TANEČNICE

Ostravská opera k stému výročí narození B. Martinů

8. prosince 1990 uplyne sto let od narození českého hudebního skladatele Bohuslava Martinů. Osobnost a dílo skladatele, nejmladšího ze čtveřice světově nejvýznamnějších českých skladatelů — Smetana, Dvořák, Janáček, Martinů, je dnes již hodnocena jako osobnost pro charakter naší národní hudby určující. Tvorba tohoto autora vytrysklá z nejčistších pramenů české lidové zpěvnosti, oplodněná spojením s vrcholnými projevy světového hudebního vývoje v šíři, k níž dospěl v první polovině 20. století, vstoupila hluboko do vědomí našeho lidu a rok od roku se stává objektem zájmu kulturní veřejnosti v ostatních zemích.

I letošní Pražské jaro se vzepjalo k neobyčejnému dramaturgickému činu, kterým je provedení všech oper Bohuslava Martinů. Ostravský operní soubor nastudoval nejenom pro Prahu, ale především pro své diváky operní prvotinu Martinů, komponovanou mezi červnem 1926 až 19. červnem 1927. Její charakter vyjadřuje malá zpověď libretisty této operní prvotiny Jana Löwenbacha: „...pokoušíme se o novou buffu. Hudba v ní není ancilla dramaturgica, nýbrž svéprávný a především pohybový element. Rytmus převládá v textu i v hudbě. Citovost a lyrika jsou redukovány na minimum. Nesnášíme dlouhého rozcítlivění. Chceme kupředu, a to hezky rychle.“

Program, který Martinů těchto let cele sdílel, směřoval k divadelní avantgardě prokofjevovského ražení s prototypem v „Lásce ke třem pomerančům“. Nastoluje se velmi krátký věk operní burlesky, do něhož Martinů vlouvá právě „Vojákem a tanečnicí“, novodobou adaptací Plautova „Lišáka Pseudola“.

(Kalidorus se doví, že jeho milá, tanečnice Fenicie, má být prodána. Harpax, spartský voják, už dokonce uzavřel smlouvu a zaplatil zálohu. Pomoci má Kalidorovi jeho bystrý sluha Pseudolus. Ten skutečně dokáže opatřit potřebný obnos, aby Fenicie mohla být vykoupena, a obratnými machinacemi nakonec dosáhne toho, že se milenci nemusí rozloučit, ale dočkají se s pomocí lišáka Pseudola i souhlasu rodičů k sňatku.)

Tuto dějovou kostru dokázal naplnit skvělým humorem už římský dramatik, ovšem spoluprací Martinů s Budínem - Löwenbachem se na ní rozzářil překypující gejzír nápadů, jež nemá daleko k osvědčeným praktikám pozdějšího amerického scénického vynálezu — muzikálu. Do děje zasahují nejrozmanitějšími „špílci“ režisér, nápověda, kritik z publika, objeví se sám Plautus, Cato, Molière, znějí tu módní jazzové tance i šansony a duch díla připomíná absolventské představení mladých umělců, půvabné už tím, že tu není nejmenších zábran.

Ve „Vojáku a tanečnici“ se objevuje nápadně nový rys v přístupu ke koncepci díla. Jeho autor se neztotožňuje s hrou na jevišti, a dokonce ani s hrou v orchestru. Stojí nad věcí se zřejmým intelektuálním odstupem. Ironická nadsázka mu umožňuje hrát divadlo na divadle a hudbu v hudbě. Nebezpečně blízko k němu má i jednota díla, přecházející volně z jeviště na předscénu či do hlediště a analogicky se ubírá pestrými cestami i hudební řeč opery. Tradičně je ovšem perfektní v instrumentaci a rovněž tak i v jevištním účinu — zejména jazzových — hudebních gagů. Skladbami jako „Voják a tanečnice“ získával Martinů krok za krokem renomé hudebního satirika, jenž sice svrchovaně ovládá své řemeslo, ale současně je dává všanc modernistické komice.

Operu připravil režisér Miloslav Nekvasil v hudebním nastudování Jana Šrubaře a Václava Návrata, na scéně a v kostýmech Milana Davida a Aleše Votavy, se sólisty, sborem, orchestrem a baletem SDO, v choreografii Ivana Hurycha.

PREMIÉRA 10. BŘEZNA 1990 V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

VEŘEJNÁ ANKETA

Státní divadlo v Ostravě vypisuje veřejnou anketu na nový název dosavadní budovy Divadla Zdeňka Nejedlého.

Dosavadní název pokládáme za nevyhovující, neboť prof. Zd. Nejedlý svým subjektivistickým přístupem k jevům hudební kultury i literatury i svým působením ve státních funkcích po roce 1945 zapříčinil řadu omylů a chyb v dřívějším oficiálním hodnocení kulturních jevů i v celém systému státního řízení kultury i školství.

Návrhy zasílejte do 28. února t. r. na adresu:

ŘEDITELSTVÍ STÁTNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

Milíčova 3, 701 04 Ostrava 1.

Návrhy posoudí komise, kterou jmenuje ředitel SDO v dohodě se stávkovým výborem OF SDO.

Stávkový výbor OF SDO

Ředitelství SDO

Činohra na komorní scéně

Václav Havel: ASANACE

Česká kultura má v posledním půlstoletí nezáviděníhodný „primát“. V několika etapách, určených politickými okolnostmi, se vzdala tvorby umělců, kteří osobním postojem nebo myšlenkovou náplní své tvorby nevyhovovali tzv. kulturní politice státu, přesněji řečeno, rozhodujícím politickým silám.

První etapa této likvidace nastala hned po válce, další po únoru 1948 a nejsilnější a nejpočetnější po roce 1969. Vzniklá vlna politického útla-ku donutila některé autory emigrovat a pro mnohé, kteří zůstali, ne- zbylo, než pokračovat ve svém díle tajně s nadějí, že budoucnost umožní návrat jejich díla do našich nakladatelství a na naše jeviště. Ne náhodou byl tento útlak srovnáván s údobím pobělohorského temna. Stejně jako tenkrát byla tato literatura rozšiřována tajně mezi okruh nejblíže-ších přátel a vycházela v zahraničí. Došlo tak k paradoxní situaci, že tento významný proud české kultury byl v silnějším povědomí v zahraničí než u nás.

Soustředíme-li se jen na oblast divadelní — připomínáme jména: Václav Havel, Ivan Klíma, Milan Kundera, František Pavlíček, Milan Uhde, Josef Topol, Vratislav Blažek, Pavel Kohout a další. Ve snaze umožnit genera- cím, které se s touto významnou složkou národní kultury dosud ne- setkaly, uvádíme na komorní scéně jedno z nejvýznamnějších děl zaká- zané dramatické tvorby — hru Václava Havla „Asanace“. Pro doklad předchozího tvrzení — tato hra dosáhla v zahraničí 300 inscenací v 25 zemích. Příběh hry, odehrávající se v současné době, nás zavádí do blíže neurčeného hradu, kde je umístěn projekční ateliér, který má provést asanaci starého městečka pod hradem a proměnit je v „moderní sídliště“. Zápas o zachování přirozených lidských hodnot městečka proti unifor- mitě sídliště je širší alegorií o proměnách naší společnosti v poslední době.

Premiéru pohostinsky nastudoval Jozef Adamovič z bratislavského Národ- ního divadla na scéně M. Roszkopfové. Z herců uvidíme M. Stránského, A. Gasnárkovou, M. Kačmarčíka, F. Šece, J. Millera, J. Smutnou, V. Křížo- vou j. h., S. Šárského, J. Nováka, J. Čapku, M. Horáka, zasloužilou uměl- kyni Z. Rozsypalovou.

PŘEDPREMIÉRA 17. BŘEZNA 1990 NA KOMORNÍ SCÉNĚ.

PREMIÉRA 31. BŘEZNA 1990 NA KOMORNÍ SCÉNĚ.



Edvard Radzinskij: TOHO CHLAPA ZABÍT

„Už jsem napsal: odvážil jsem se zamýšlet cyklus her určených pro hereckou benefici jako vyznání lásky k hereckému povolání, hluboké úcty toho, kdo píše pro divadlo, k h e r c i . . . Jeho Veličenstvu herci . . . Pokouším se napsat hry pro nejrůznější herecké věkové kategorie.“ (E. Radzinskij)

TOHO CHLAPA ZABÍT, prozatím jedna z posledních prací významného dramatika střední generace, náleží do okruhu autorových her o ženách a lásce, vynikajících studií ženské psychiky, v nichž přitom zdaleka nejde o žádnou nápodobu života.

Radzinskij patří mezi mistry a t m o s f é r y, k takovým, jakými jsou v krásné literatuře 20. století např. Tennessee Williams, Virginia Woolfová nebo Marguerite Durasová.

V režii Josefa Janíka a výpravě Marty Roszkopfové hrají Veronika Forejtová a Vítězslav Kryške.

**Premiéra se uskuteční v pátek 9. března 1990 v 19.00 hodin
v MINIDIVADLE BLANÍK — studiové scéně Divadla Petra Bezruče.**

STRÍPKY Z DIVADLA PETRA BEZRUČE

Otakar Prajzner převzal štafetu za Tomáše Jirmana a stal se moderátorem televizního pořadu KA—ZE—TA.

*

Pavel Handl získal Cenu redakce Zákruty udělovanou za druhé místo v soutěži humoristů „Mořkovský koláč“, která se koná každoročně v Mořkově. (Vítězem se stal Fr. Ringo Čech.)

*

Miloš Čížek připravil druhý díl výchovného koncertu pro děti „Jak se budí princezny“ na motivy „Z pohádky do pohádky“ Oskara Nedbala.

*

Vladimír Čapka prohlásil, že nesoutěží, netočí v televizi ani v rozhlase, protože zkouší Barabáše u režiséra Janíka.

JEŠTĚ KE ZMĚNÁM

V minulém Zpravodaji jste se dověděli o změnách ve vedení uměleckých těles SDO. Pro vedoucí souborů vzešlé z konkursů je formováno vstupní zázemí těmito krédy:

- Svůj hlavní úkol vidím v přípravě dobrých pracovních podmínek novému šéfovi. Věřím, že všichni kolegové mne v tomto úsilí podpoří.

KAREL ČEPEK, sólista operety SDO
pověřený výkonem funkce šéfa operety

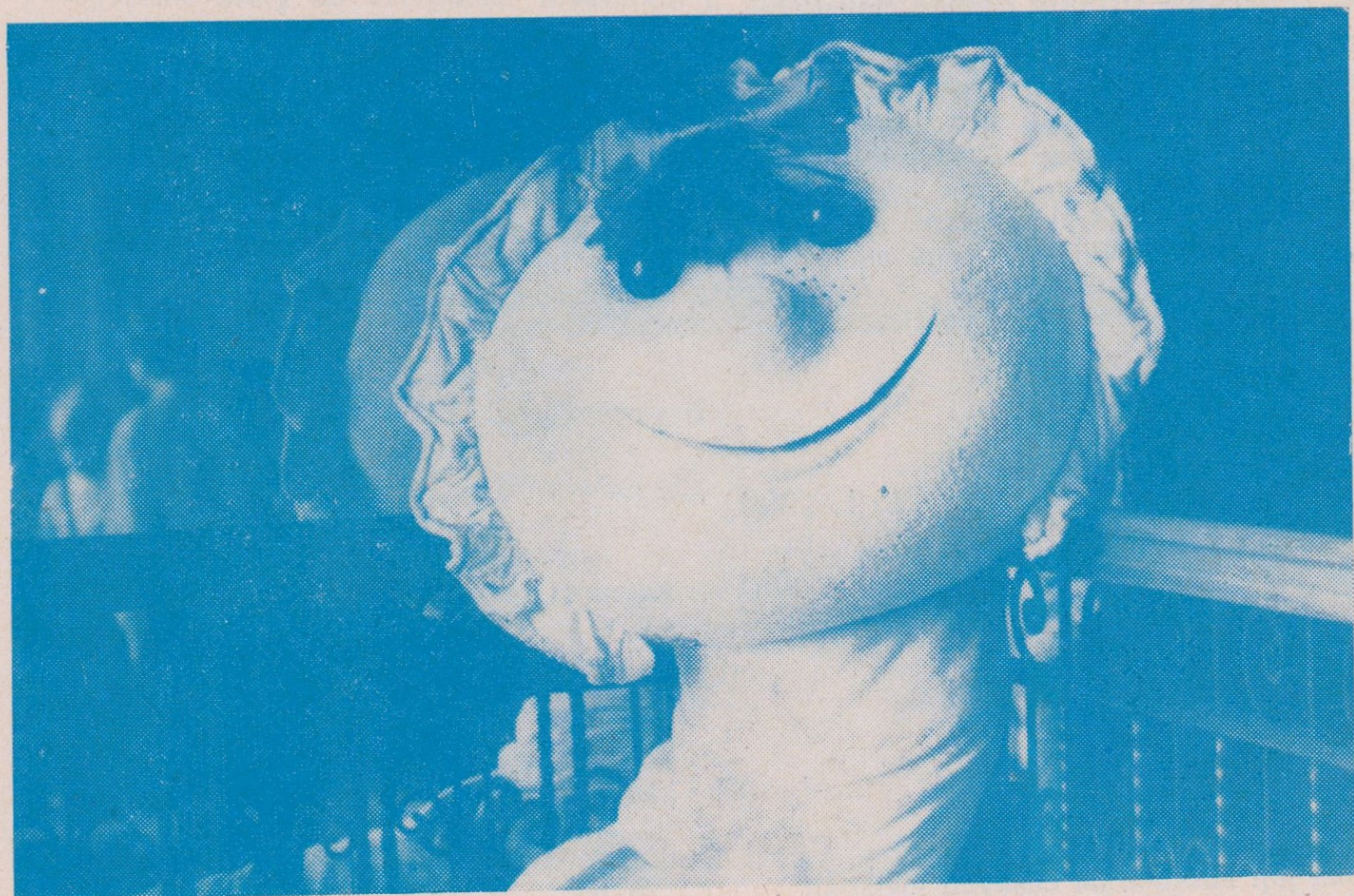
- Slova jsou k ničemu, důležité je dělat.

STANISLAV ŠÁRSKÝ, herec činohry SDO
pověřený výkonem funkce šéfa činohry

- Já si myslím, že lidi ani tak nezajímá můj názor, jako představení, která jim dáváme.

ZDENĚK BOUBELÍK, choreograf
pověřený výkonem funkce šéfa baletu

K další změně dochází ve vedení souboru opery SDO, kde je výkonem funkce šéfa pověřen od února MILOSLAV NEKVASIL, režisér opery SDO.



V současné době mohou malí i velcí návštěvníci v Divadle loutek SDO obdivovat kouzlo loutek a hraček manželů RENATY a MARTINA LHOTÁKOVÝCH. Jejich výtvarnou hodnotu jistě mnozí znají z televizních pořadů pro děti (Studio Kamarád). — Výstava, ze které je náš snímek, je plánována do konce března.

Připravujeme...

PREMIÉRY V DUBNU

7. 4. Činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého

„Bylo roku 1847 ke konci měsíce dubna.“ Touto větou začíná původní literární verze **FILOZOFSKÉ HISTORIE**, kterou ALOIS JIRÁSEK věnoval městu Litomyšli. Její muzikálovou podobu, kterou napsali na jaře 1968 libretista J. Dietl, skladatel Zd. Petr a textař I. Fischer, uvedeme v režii B. Jansy a ve výpravě A. Babraje a věnujeme ji všem studentům, kteří to v loňském listopadu začali.

20. 4. Činohra v Divadle Petra Bezruče

Po úspěšné hře **Voskovce — Wericha a Ježka** Nebe na zemi sáhla činohra Divadla Petra Bezruče opět do původního repertoáru Osvobozeného divadla. Tentokrát to bude antická féerie **CAESAR**, která měla premiéru 8. března 1932 v Praze, na jevišti mateřského divadla dosáhla skoro 200 repríz a patřila k nejúspěšnějším hrám Osvobozeného divadla vůbec. Se souborem DPB ji pro vás připraví Zdeněk Boubelík.

28. 4. balet v Divadle Zdeňka Nejedlého

Na tento sobotní večer připravuje baletní soubor SDO jeden z nejznámějších baletních titulů z trvalého světového fondu tohoto žánru. V době svého vzniku byla **COPPELIA** baletem „žhavě současným“, odrážejícím myšlenkové proudy druhé poloviny 19. století, jako byl magnetismus, spiritismus a hypnóza. Oživení loutek bylo vděčným námětem a umožňovalo množství podnětů pro různé choreografické zpracování. Hudbu složil francouzský hudební skladatel Léo Delibes (1836—1891). Současné ostravské provedení bude v nastudování pražských hostujících inscenátorů — choreografa a režiséra Daniela Wiesnera, výtvarníka Josefa Jelínka z ND a akad. arch. Daniela Dvořáka.

OPOŽDĚNÝ INZERÁT (z 21. 1. 1990)

Dne 18. ledna 1990 pořádala činohra SDO na komorní scéně v Divadle loutek čtení hry Ivana Klímy **MINISTR A ANDĚL**.

Počet účinkujících	7
Počet poslouchajících	asi 50 (právě vy jste chyběl-a)
Ohlas diváků	100 %
Datum vzniku hry	1974
Doba její absence na českých jevištích	26 let

Nabízíme pro diváky možnost dalšího zhlédnutí zajímavostí českého divadla na našich scénách.

Zn.: „Informace najdete na výlohách našich divadel! Jste vítáni!“

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli

od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 25. února 1990. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, únor 1990 — neprodejné. Vytiskly: Polygrafický průmysl, s. p., Praha — Moravské tiskařské závody, sd. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 951 o 380041389

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objednáváme

..... vstupenek na představení dne

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

Poštovné paušalované

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21