

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



ČERVEN
1991



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Červen

1.	So	Ps	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	O
2.	Ne	Ž-I	10.—	Baletní triptych	B
2.	Ne	Mimo	16.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
4.	Út	Mimo	19.—	A. Dvořák: Rusalka (Janáčkův máj) Hostuje sólistka ND Praha Drahomíra DROBKOVÁ. V titulní roli Eva DŘÍZGOVÁ	O
5.	St	Mimo	19.—	G. Verdi: Nabucco (Janáčkův máj) Hostuje Hana MÁLKOVÁ, sólistka Zemského divadla Brno	O
6.	Čt	VII	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
7.	Pá	VIII	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
8.	So	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
9.	Ne	Mimo	16.—	L. Delibes: Coppélia	B
11.	Út	Mimo	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
12.	St	Mimo	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
13.	Čt	G	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
14.	Pá	H	19.—	K. Sidon: Shapira	Č
15.	So	Mimo	19.—	A. Dvořák: Armida — premiéra	O
16.	Ne	MP	19.—	A. Dvořák: Armida	O
18.	Út	V	19.—	A. Dvořák: Armida	O
19.	St	II	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	O
20.	Čt	III	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
21.	Pá	IV	19.—	A. Dvořák: Armida	O
22.	So	X	19.—	K. Sidon: Shapira — naposled	Č
23.	Ne	Mimo	19.—	Koncert ze světové operní tvorby Hostují Eva R A N D O V Á a dirigent Jiří PINKAS	
24.	Po	L	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
25.	Út	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
		E	19.—	A. Dvořák: Armida	O
26.	St	F	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
27.	Čt	C	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
28.	Pá	D	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
29.	So	Mimo	19.—	G. Verdi: Nabucco	O
30.	Ne		15.30	A. Dvořák: Jakobín — operní soubor SDO vystupuje na Hukvaldech	

Změna programu vyhrazena!

*Snímky na obálce — dole N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda
nahore F. Chopin: Sylfidy (foto J. Hradil)*

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Červen

1.	So		15.—	GOLDEN BABY 1991	
				Finále soutěže o nejroztomilejší dítě ČSFR	
				Přímý televizní přenos	
		Mimo	19.—	S operetou Evropou	Koncert
2.	Ne	N	14.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
3.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (DIVADLO FOYER)	Č
4.	Út	V	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
5.	St	II	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
6.	Čt	III	19.—	Don Juan	Č
7.	Pá	IV	19.—	Don Juan	Č
8.	So	X	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
10.	Po	L	19.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z
11.	Út	E	19.—	L. Pirandello: Sicilská komedie	Č
12.	St	F	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
13.	Čt	C	19.—	Don Juan	Č
14.	Pá	D	19.—	F. Chopin: Sylfidy	B
				N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	
16.	Ne	Mimo	16.—	J. Strauss: Vídeňská krev — naposled	Z
18.	Út	Mimo	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
19.	St	Mimo	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
20.	Čt	VII	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
21.	Pá	VIII	19.—	L. Pirandello: Sicilská komedie — naposled	Č
22.	So	Mimo	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	M
23.	Ne	Mimo	16.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago — naposled	M
24.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (DIVADLO FOYER)	Č
25.	Út	Mimo	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
26.	St	Mimo	19.—	Don Juan	Č
27.	Čt	G	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
28.	Pá	H	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
29.	So	Mimo	19.—	R. Stolz: Ostrov snů — premiéra	Z
30.	Ne	MP	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z

Změna programu vyhrazena!

KLUB PŘÁTEL OPERETY ORFEUS

9. 6. neděle 10.00 hodin první setkání — divadelní klub DJM
 26. 6. středa 18.30 hodin beseda před premiérou operety Ostrov snů

DIVADLO PETRA BEZRUČE

Červen

1.	So	D	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
7.	Pá	L	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
8.	So	S	14.30	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
		U	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
13.	Čt	F	19.—	J. Audiberti: Zlo běží	Č
14.	Pá	T	19.—	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
15.	So	O	14.30	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
19.	St	A	19.—	P. Karvaš: Absolutní zákaz	Č
20.	Čt	K	19.—	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
22.	So	D	19.—	P. Karvaš: Absolutní zákaz	Č
26.	St	E	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
27.	Čt	G	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
28.	Pá	M	19.—	P. Karvaš: Absolutní zákaz	Č

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy

3.	Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	
4.	Út	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme (DK OKD Ostrava-Poruba)	
17.	Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	
18.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	
21.	Pá	10.—	R. Balaš: Myšákova dobrodružství — premiéra	
24.	Po	9.—	R. Balaš: Myšákova dobrodružství	
25.	Út	10.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	
27.	Čt	10.—	Voskovec — Werich — Ježek: Děti kapitána Bublasa — premiéra	

Minidivadlo Blaník (Studiová scéna DPB)

3.	Po	Mimo	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Č
4.	Út	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č
5.	St	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne	Č
6.	Čt	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne	Č
15.	So	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č

Na zájezdech mimo Ostravu

5.	St	19.30	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Luhačovice
10.	Po	19.30	V. Havel: Zahradní slavnost	Darkov
11.	Út	19.30	A. Strzelecki: Cvokstory	Šumperk
22.	So	19.30	A. Strzelecki: Cvokstory	Šumperk

Změna programu vyhrazena!

Zkratky: MP — Mimo a mimořádné předplatné, Šk — pro školy, O — opera, B — balet,
Č — činohra, M — muzikál, Z — zpěvohra (opereta), Pk — premiérový klub

K PREMIÉRÁM

Antonín: Dvořák: ARMIDA

Po padesáti letech se objeví na repertoáru ostravského divadla poslední dílo Antonína Dvořáka — opera Armida. Ideologům minulé doby vadil zřejmě závěr díla a strach z nepříjemností odstavoval dílo čtyřicet let do archívů. Dvořák ovšem nebyl sám, koho lákal námět o vášnivě Armidě. Od 17. století bychom napočítali na padesát skladatelů. Na počátku je ovšem epos Torquata Tassa Osvobozený Jeruzalém. Každého dramatika jistě muselo lákat střetnutí dvou světů — asketického křesťanství a smyslně vášnivě erotiky pohanského světa. Rytířská romantika se tu mísí s pohádkovou neskutečností. To vše je úrodné pole pro fantazii, pro dramatický vzruch i pro lyriku. V libretu Jaroslava Vrchlického zaujal Dvořáka především milostný vztah Rinalda a Armidy. Opravdovost jejich lásky učinil ústřední myšlenkou dramatu. V době kompozice byl Dvořák, stejně jako na začátku své tvůrčí dráhy, zaujat Wagnerem. Výsledkem je hudebně dramatický sloh, který přináší ve Dvořákově tvorbě leccos nového. V Armidě se tedy prolínají dva základní slohy: ve scénách křižáckých bojovníků převládá styl dramatické deklamace, druhým prvkem, který používá skladatel ve všech scénách, v jejichž středu stojí Armida, je hudební fantazie, jak ji známe z Rusalky. Oba slohy se organicky prolínají, takže dílo má všechny znaky Dvořákovy tvůrčí geniality a vlastně uzavírá jeho impozantní životní práci. Premiéra díla se konala v Národním divadle v březnu 1904. Za dva měsíce A. Dvořák zemřel. První představení znamenalo špatné provedení a od té doby provázela tu operu jakási smůla, takže Armida nezískala takovou popularitu jako Rusalka, ačkoli se jí hudební krásou vyrovná. V Ostravě nastudoval Armidu naposledy dirigent Jaroslav Vogel v roce stého výročí Dvořákova narození. Nyní se k dílu vracíme opět ve Dvořákově roce a bude jím vrcholit cyklus skladatelových oper, počínaje Jakobínem, které má soubor na repertoáru.

V titulní roli uvidí diváci E. Dřízgovou a Z. Matouškovou. Uplatní se zde řada sólistů: A. Harant, a M. Urbánek v roli Rinalda, J. Kosec, J. Kubík a V. Kupka jako Ismen, J. Čep a J. Klecker v úloze Petra. Za hudební nastudování odpovídá dirigent V. Návrat, za scénické režisér M. Nekvasil. Dílo bude jistě dramaturgickým obohacením českého operního repertoáru.

PREMIÉRA JE STANOVENA NA 15. ČERVNA 1991 V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

M. N.

Robert Stolz: OSTROV SNŮ

„Hudba, která nemá vlast, není hudbou,“ kladl na srdce skladateli Robertu Stolzovi sám velký Puccini. A dlužno říci, že tento výrok se stal celoživotním krédem posledního krále operety — jak byl Stolz často označován. Ač původem ze Štýrského Hradce, svůj dlouhý a plodný život prožil ve Vídni (kromě osmileté emigrace za 2. světové války, kdy odmítl spolupracovat s nacisty). Jí se vždy nechal inspirovat, jí se snažil svým dílem propagovat, jí sloužil, jí vzdával hold. Nejlepším důkazem toho je 58 operet, které napsal, stovky písní (vzpomenout musíme zejména na tu, kterou nazval „V Prátru rozkvetly zase stromy“ a která byla povýšena na neoficiální národní hymnu), pominout nelze ani jeho filmovou hudbu (do povědomí se nesmazatelně zapsal prvním evropským hudebním filmem „Dvě srdce ve tříčtvrtečním taktu“, jehož hlavní melodii napsal spontánně na zadní stranu jídelního lístku, a tím potvrdil výrok Roberta Schu-

manna, že hudebník skládá ze dvou důvodů: buď aby byl nesmrtelný, nebo že je zrovna po ruce volný papír).

Robert Stolz, odchovanec vídeňského valčíku a nadaný talentem zpěvné melodie, poznal osobně i Johanna Strausse, kterého nesmírně miloval a obdivoval, dirigoval světovou premiéru Lehárovy Veselé vdovy i Hraběte Luxemburga, ale hlavně sršel nápady a nádhernými melodiemi, kterými si uměl získat obecenstvo nejen doma ve Vídni, ale po celém světě.

Ostrov snů, který sám Stolz označuje jako muzikál, měl svou prapremiéru 31. 7. 1962 a už několik týdnů předtím byl nahrán vídeňskými filharmoniky na gramofonovou desku. V Ostravě se s tímto dílem setkáme vůbec poprvé (ostatně uvedeno u nás bylo prozatím jen jednou — v Olomouci). Ostrov snů nás zavede do exotikou provoněných krajů Střední Ameriky, chybět nebudou láska ani nenávist, radost i smutek, velké taneční scény a dokonce ani detektivní zápletka. Za dirigentským pultem bude stát Petr Škarohlíd, režie představení se ujal Jiří Měřinský, choreografem je hostující Josef Koníček, scénu navrhl Alexander Babraj a kostýmy Eliška Zapletalová.

Z dalších spolupracovníků jmenujme sbormistra Josefa Kubenku a korepetitorku Květu Millerovou. A s kým se setkáte přímo na jevišti? Bezmála se všemi sólisty operetního souboru: K. Divákovou, H. Kubeczkovou, D. Hlubkovou, J. Hošťákovou, H. Hradilovou, Z. Mašátovou, B. Morysovou, J. Vidlářovou j. h., K. Čepkem, J. Drahovzalem, P. Millerem, V. Morysem, F. Návratem, Č. Olkou, P. Tichým, J. Vyorálkem a řadou dalších. Chybět nebude sbor operety SDO.

Premiéra 29. června 1991 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

HRAJEME PRO DĚTI

Divadlo Petra Bezruče jako soubor specializovaný na jevištní tvorbu pro děti a mládež připravuje každoročně v závěru sezóny dětské inscenace pro různé věkové stupně z řad žáků základních škol, uváděné pak v nadcházejícím školním roce formou hromadných návštěv škol i dalších příležitostných představení, navštěvovaných rodiči s dětmi.

Letos sáhla dramaturgie k méně známým titulům, aby obohatila nabídku potřebnou dávkou atraktivity.

A tak pro žáky 4.—5. tříd ZŠ režírně připravuje **prvotinu brněnského autora Radka Balaše** Irena Křehlíková z Loutkového divadla v Ostravě. Hra má název „**MYŠÁKOVA DOBRODRUŽSTVÍ**“ a skýtá příležitost k barvitě podívané, bohatě vyšperkované hudbou (Norbert Lichý) i pohybem (choreograf baletu SDO Ivan Hurych). Výtvarně spolupracuje (scénické i kostýmní návrhy) bratislavský scénograf Miroslav Duša. V hereckých kreacích se diváci setkají s Lubošem Ondráčkem, Janem Odlem, Leonou Ondráčkovou, Ladislavem Brücknerem, Danou Zaoralovou, Kostou Zerdaloglu, Norbertem Lichým, Danuší Ondráčkovou a dalšími interprety. **PREMIÉRA této komedie s dobrým koncem je v pátek 21. června 1991 v 10 hodin dopoledne.**

Pro 6.—8. třídy ZŠ opět po dlouhých letech spatří světlo světa nastudování hry z repertoáru **Osvobozeného divadla (Voskovec — Werich — Ježek: „DĚTI KAPITÁNA BUBLASA“)**, která bude novinkou nejen pro mladé diváky, ale zcela jistě i pro jejich rodiče. Režie se ujal Ivan Misař z ostravské televize, scénu a kostýmy navrhla pražská výtvarnice Zita Miklošová. K pohybové spolupráci byl získán sólista baletu SDO Jindřich Šimek. V hereckém obsazení uvidíme Vladimíra Čapku jako kapitána Bublasy, dále pak Pavla Handla, Vladimíra Hrabala, Jana Mazáka, Pavla Tomanku, Vítězslava Kryškeho, Danu Sedlákovou, Veroniku Rašťákovou a studenty konzervatoře v barvitých roličkách domorodců, zvířecích obyvatel ostrova, lodníků atd. **PREMIÉRA je ve čtvrtek 27. června 1991 v 10 hodin dopoledne.**

Zveme všechny příznivce operetního umění a ostravské operety do zakládaného Klubu přátel operety, jenž nese název



Tento klub by sdružoval všechny příznivce tohoto žánru, kteří by se zúčastňovali matiné, besed před premiérami operetních inscenací, profilových besed s umělci, možná i společně navštěvovali představení jiných operetních souborů doma i v cizině a využili mnoha dalších možností, které by vyplynuly z přání našich diváků.

A tak první setkání příznivců operety bude 9. června 1991 v 10 hodin dopoledne v divadelním klubu v budově Divadla Jiřího Myrona, kde si řekneme vše potřebné. Další akce Klubu přátel operety ORFEUS je dne 26. června v 18.30 hodin opět v divadelním klubu v budově DJM. Bude to beseda před premiérou připravované operety Roberta Stolze Ostrov snů a možná i za přítomnosti choti zesnulého skladatele a přátel Roberta Stolze.

Těšíme se na vaši účast. Můžete se přihlásit do tohoto klubu buďto telefonicky na správě operety (telefon 23 17 31, tajemnice operety pí Svozilová) nebo přímo na našich výše uvedených akcích.

Koncert EVY RANDOVÉ

Mnozí návštěvníci si vzpomenou na skvělý výkon Evy Randové v rolích Ježibaby a Cizí kněžny ve Dvořákově Rusalce. Při tom slavnostním představení v loňské sezóně bylo pojmenováno divadlo jménem Antonína Dvořáka, jehož 150. výročí narození si bude v září připomínat celý kulturní svět. Po roce se slavná pěvkyně opět představí v Ostravě. Ačkoliv hostuje na všech významných evropských scénách, přece jen nezapomíná na ostravské divadlo, na práci v operním souboru, kde začala její závratná pěvecká kariéra. Protože ví, že je finanční situace ostravského divadla velice špatná, rozhodla se uspořádat benefiční koncert. To znamená, že se zřekne honoráře a veškerý výtěžek bude věnován divadlu. Takové koncerty nejsou na Západě ničím neobvyklým, slavní pěvci věnují výnos z představení nějakému dobročinnému účelu. Eva Randová chce přednést na koncertě své efektní árie z českých a ze světových oper. Ostatně její koncert měl v minulém roce veliký úspěch v Praze.

Doprovázet ji bude operní orchestr Státního divadla v Ostravě pod taktovkou hostujícího dirigenta Jiřího Pinkase. Pro milovníky operního zpěvu to bude jistě mimořádný zážitek.

M. N.

KONCERT SE USKUTEČNÍ 23. ČERVNA 1991 V 19 HODIN V DIVADLE A. DVOŘÁKA.

**PŘEJEME VÁM HEZKOU DOVOLENOU
A PO PRÁZDNINÁCH SE TĚŠÍME
NA SHLEDANOU V DIVADLE**

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí	9—13.00 hodin
úterý až pátek od	9—17.00 hodin
v sobotu a v neděli od	9—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v prodejně KNIHY, Ostrava-Poruba, Hlavní ul. 1026

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc červen v ústředním předprodeji od 25. května 1991. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Vydalo Státní divadlo Ostrava, květen 1991 — neprodejné.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNÝ, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 2714