

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



ÚNOR
1992



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Únor

1.	So	X	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
2.	Ne	Ž-I	10.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
5.	St	Mimo	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
6.	Čt	C	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
7.	Pá	D	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
8.	So	Mimo	19.—	A. Dumas: Tři mušketýři — premiéra	Č
9.	Ne	N	14.—	S. Prokofjev: Popelka	B
10.	Po	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
		Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování	Č
11.	Út	Mimo	19.—	A. Dumas: Tři mušketýři	Č
12.	St	II	19.—	A. Dvořák: Armida	O
13.	Čt	III	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
14.	Pá	IV	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
15.	So	Ps	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
16.	Ne	Mimo	16.—	A. Dumas: Tři mušketýři	Č
17.	Po	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
18.	Út	E	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
19.	St	F	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
20.	Čt	G	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
21.	Pá	H	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
23.	Ne	Mimo	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	Č
				Hostuje Východočeské divadlo Pardubice	
25.	Út	V	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
26.	St		18.30	Soubor opery hostuje při příležitosti otevření renovovaného divadla v Novém Jičíně Uvede operu A. Dvořáka Rusalka	
27.	Čt	VII	19.—	A. Dumas: Tři mušketýři	Č
28.	Pá	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování — derniéra	Č
29.	So	X	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O

Změna programu vyhrazena!

Připravujeme:

7. 3. v Divadle Antonína Dvořáka uvedeme jedinou operu tvůrce pařížské operety J. OFFENBACHA Hoffmannovy povídky. Tento fantastický příběh, jejímž hrdinou je básník — romantik E. T. A. Hoffmann, nastudují s ostravskými umělci: dirigent Jan Šrubař, hostující režisér Marián Chudovský, sbormistr Josef Kostřiba. Výtvarníkem scény i kostýmů je Aleš Votava j. h.
21. 3. v Divadle Jiřího Myrona uvádí činohra dramatickou kompozici ke 400. výročí narození Jana Amose Komenského v režii šéfa činohry Michaela Taranta.
30. a 31. 3. v 17 a 19.30 hod. v Divadle Jiřího Myrona je připraven pořad NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM s populárním MILANEM MARKOVIČEM a jeho hosty.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Únor

1.	So	Mimo	14.—	R. Piskáček: Tulák	Z
2.	Ne	Mimo	16.—	Don Juan — derniéra	Č
4.	Út	E	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
5.	St	F	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
6.	Čt	G	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
7.	Pá	H	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
8.	So	Mimo	16.—	F. Lehár: Paganini	Z
9.	Ne	Mimo	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
11.	Út	V	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
12.	St	Šk	10.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
13.	Čt	VII	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
14.	Pá	Šk	10.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
15.	So	X	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
18.	Ne	Mimo	16.—	R. Stolz: Ostrov snů — derniéra	Z
19.	St	Šk	10.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
20.	Čt	C	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
21.	Pá	D	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
22.	So	Mimo	19.—	J. Herman: Hello, Dolly! — premiéra	M
23.	Ne	N	14.—	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
25.	Út	Mimo	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
26.	St	II	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
27.	Čt	III	19.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
28.	Pá	IV	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
29.	So	Mimo	16.—	F. Lehár: Paganini	Z

Změna programu vyhrazena!



JOSEF KOBLÍŽEK a PETR MILLER v operetě R. Piskáčka Tulák.

Snímek na 1. straně obálky je z pohádky H. Ch. Andersena Sněhová královna.

(Foto J. Hradil)



Snímek z muzikálu HELLO, DOLLY! na ostravské scéně — s Liběnou Astrovou v roli Dolly Leviové, s Kostou Holubářem jako Vandergelderem — jistě připomene návštěvníkům SDO jeho první úspěšné nastudování.

K PREMIÉRÁM

SVĚTOVÝ MUZIKÁL HELLO, DOLLY! OPĚT NA OSTRAVSKÉ SCÉNĚ!

Poprvé tomu bylo 9. října 1971 v režii Vladislava Hamšíka a dirigenta Ladislava Matějky. V titulní roli jste tehdy mohli vidět Liběnu Astrovou, Kostu Holubáře jako Vandergeldera.

„Hello, Dolly!“ byla zpracována podle libreta Thornthona Wildera „The Matchmaker“ (Dohazovačka), jehož předlohou byla Nestroyova komedie „A jde se řádit“. O úspěch hry se zasloužil jak herecký výkon Carolý Channigové v roli zprostředkovatelky sňatků na newyorském předměstí Yonkers (která si nejlepšího zákazníka nechává pro sebe), tak choreografie Olivera Smithe i hudba Jerryho Hermana.

K popularizaci muzikálu přispěla nahrávka titulní písně s Louis Armstrongem, právě tak jako skutečnost, že si prezident Johnson v roce 1964 dal tuto píseň přepracovat na svou volební hymnu „Hello, Lyndon!“. Od své premiéry v roce 1964 se tento muzikál hrál na Broadwayi do roku 1970 a dosáhl fantastického počtu 2 844 repríz! Neméně slavný muzikál „My Fair Lady“ zůstal za „Hello, Dolly!“ „o prsa“ vzadu, když dosáhl „pouze“ 2 717 repríz. Většího ohlasu se dočkal jen populární „Šumař na střeše“.

Inscenaci „Hello, Dolly!“ pro vás připravují režisér Jiří Měřínský, šéf-dirigent Petr Škarohlíd, choreograf Josef Koníček j. h., výtvarník scény Alexander Babraj, kostýmů Eliška Zapletalová.

V titulních rolích uvidíte Karla Čepka a Františka Návrata, Karlu Divákovou a Hanu Hradilovou a celý sólistický soubor, sbor, orchestr a balet.

PREMIÉRA TÉTO INSCENACE JE 22. ÚNORA 1992 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

**Generálním sponzorem souboru operety SD a této inscenace je
Veřejná obchodní společnost ANES — holding.**

J M



Z operety:

Sólista operety PAVEL TICHÝ spolu se zahraničními sólisty interpretoval sólový part ve Vánočním oratoriu J. S. Bacha dne 29. 12. 1991 v kostele sv. Mikuláše v Turnau (Německo) spolu s Kolegium orchestr Praha, který řídil šéfdirigent Státní filharmonie Brno Leoš Svárovský. Kritiky byly velmi příznivé. Blahopřejeme!

Alexander Dumas: TŘI MUŠKETÝŘI

Téměř stopadesát let přináší Dumasův román potěšení desítkám generací čtenářů na celém světě. Je to nejpopulárnější dílo z období francouzského romantismu. Původně začal vycházet v novinách jako „román na pokračování“. Později vyšel v normální románové podobě, úspěšnost příběhu inspirovala samotného autora k vlastní dramatizaci, těch později následovalo bezpočet — k dnešnímu dni můžeme napočítat více než třicet filmových podob a mohli jsme se setkat s Mušketéry v podobě hudební i baletní.

Důvodů, proč toto mušketýrské téma je stále živé a oslovuje po dnešní dny mladou i starší generaci, je jistě více. Především je to poutavost a pestrost děje, který dovedně spojuje momenty dobrodružné s milostnými a velmi citlivě zachovává ironický odstup od svých hrdinů. — Nepochybně je živé i myšlenkové poselství Dumasova románu, které ukazuje jako jednu z největších životních hodnot lidské přátelství, vyslovené mušketýrským heslem „... jeden za všechny, všichni za jednoho“! Přeloženo do dnešní mluvy — každý by měl svému okolí dát nejméně tolik, kolik sám od něho bere. Pokud si odmyslíme historický kostým, rozpoznáme stále potřebné usilování o čest a spravedlnost. Stejně tendence vedly i francouzského divadelníka a režiséra R. Planchona k vytvoření divadelní podoby Dumasova románu, která zachovává všechny přednosti předlohy a dává jim moderní výrazový styl.

Inscenaci připravil režisér Radovan Lipus ve scéně Davida Marka, výtvarníkem kostýmů je Zuzana Lesáková. V hlavních rolích uvidíme T. Jirmana, J. Nováka, J. Fišara, D. Vikтору, A. Sasínovou - Polarczyk, J. Millera, M. Rataje, M. Logojdovou, F. Šece, J. Filipa, S. Malého, J. Sedláčka, P. Kafkovou, Z. Forejta a další.

Premiéra je 8. února 1992 v Divadle Antonína Dvořáka.

V představení Východočeského divadla Pardubice Čtrnáctý hrabě Gurney hostuje v titulní roli **VÁCLAV POSTRÁNECKÝ** z ND Praha.
(Neděle 23. února 1992 — 19 hodin — DAD)

Milí přátelé!

Připravili jsme pro vás mimořádnou nabídku 10 blokových vstupenek (10krát 19 Kčs) na představení Státního divadla Ostrava v období od ledna do června 1992.

SAMI SI VYBERETE, KDY A CO CHCETE U NÁS VIDĚT V PŘEDPLATNÉM kromě premiér a mimořádných představení.

Blokové vstupenky si můžete zakoupit přímo v předprodeji SDO nebo u pokladny v DAD a DJM před představením. Za tyto blokové vstupenky se poskytne výměnou vstupenka na vybraný titul.

NABÍDKA PŘEDSTAVENÍ

Opery: W. A. Mozart: KOUZELNÁ FLÉTNA
J. Offenbach: HOFFMANNOVY POVÍDKY
G. Puccini: MADAME BUTTERFLY
R. Straus: ARABELLA

Operety: J. Offenbach: PAŘÍŽSKÝ ŽIVOT
R. Piskáček: TULÁK
J. Herman: HELLO, DOLLY!
P. Abraham: KVĚT HAVAJE
Brabec — Renčín: NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA

Činohry: J. Anouilh: DÁMSKÝ ORCHESTR
W. Shakespeare: KUPEC BENÁTSKÝ
AUCASSIN A NICOLETTA
A. Dumas: TŘI MUŠKETÝŘI
J. N. Fenwick: ŘÁD PANA SCHUTZE
W. Saroyan: JIM DANDY
Hrabal — Nývlt: NĚŽNÝ BARBAR

Balety: S. S. Prokofjev: POPELKA
M. Kocáb: TÉMA ODYSSEUS

**Blokové vstupenky neplatí pro premiéry a mimořádná představení.
Změna titulů vyhrazena!**

Příjemné zážitky v divadle a hodně štěstí v červnu při slosování!

INFORMACE: Státní divadlo Ostrava

Čs. legií 12—14, OSTRAVA 1, tel. 23 28 21/121, 23 40 08

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí až pátek od 9.00—17.00 hodin
v sobotu od 9.00—12.30 hodin**

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

předplatné — telefon 23 40 08

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

**Předprodej vstupenek na měsíc únor v ústředním předprodeji od 25. ledna 1992.
Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy důchodcům,
vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU
PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, leden 1992 — neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNÝ, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 159