

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj

Jan Werich: O DIVADLE

Co jsem na světě, píše se o krizi divadla. Krize divadla vždycky byla, a přece divadlo je a trvá dál. Myslím, že v Řecku byla krize divadla také. Je zajímavé, že divadla jdou dobře, když lidé mají nějakou společnou starost. Pak najdou cestu do divadla. Jakmile je plno zábavy, cestování a tak, jsou rozptýleni. Když je ale divadlo dobré, jdou za každých podmínek.

Ted' je tady jeden nový konkurent, a to je televize. Nekonkuruje kvalitou vysílání, ale spíš tím, že leze do postele s lidmi. Televize slouží také jiným věcem, než poučení a zábavě. Je mnoho manželství, kde se večer nehádají jen proto, že si pustí televizi, která je uondá do smířlivého klímaní.

Konkurence to je, o tom se nemusí debatovat. Ale myslím si, že televize končí tím, že omrzí lidi, neboť je neosobní. Přítomnost živého tvora je jiná než jeho pouhý odlesk. Je to jiné, vidět pana ... na jevišti než ve filmu. Najednou začneš toužit po živém člověku a jdeš do divadla.

(Výňatek z POVÍDEK)



BŘEZEN
1992



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Březen

2.	Po		11.—	Soubor baletu SDO účinkuje v Karviné.	
3.	Út		11.—	Uvede Baletní triptych.	
4.	St	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
5.	Čt	C	19.—	A. Dvořák: Armida	O
6.	Pá	D	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
7.	So	Ps	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
8.	Ne	N	14.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
9.	Po	Šk	10.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
11.	St	II	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
13.	Pá	IV	19.—	A. Dumas: Tři mušketýři	Č
14.	So	Mimo	19.—	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky — premiéra	O
15.	Ne	Mimo	16.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě — derniéra	Č
16.	Po	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
17.	Út	E	19.—	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
18.	St	F	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
19.	Čt	G	19.—	A. Dumas: Tři mušketýři	Č
20.	Pá	H	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
21.	So	Mimo	16.—	S. Prokofjev: Popelka	B
22.	Ne	Mimo	16.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna — derniéra	O
				V roli Sarastra hostuje NIKOLAJ MARČENKO.	
				Další zahraniční hosté.	
23.	Po	Šk	10.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	O
25.	St	Mimo	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
26.	Čt	VII	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
27.	Pá	Uzav.	15.—	Slavnostní představení pro Vysokou školu báňskou	
				G. Verdi: Rigoletto	O
28.	So	X	19.—	A. Dvořák: Armida	O
29.	Ne	Mimo	16.—	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
31.	Út	E	19.—	R. Kubelík: Veronika	O

Změna programu vyhrazena!

Připravujeme

4. 4. činohra v Divadle Antonína Dvořáka komedii francouzského dramatika Jean-Noela Fenwicka **ŘÁD PANA SCHUTZE**. Autor sleduje s humorným nadhledem seznámení a společnou práci manželů Curriových. S ostravskými umělci hru nastuduje známá televizní režisérka Eva Sadková j. h. Výtvarně spolupracují — Alexander Babraj (scéna) a Alena Schäferová j. h. (kostýmy).
18. 4. opereta v Divadle Jiřího Myrona zábavnou romantickou operetu Paula Abrahama **KVĚT HAVAJE**. Příběh, v němž vystupují nejen Havajané se svou princeznou, ale také kadeti, dámy a pání společnosti vyšších kruhů, voní jihem a noblesou slavného Monte Carla. Většina inscenátorů je hostující: režisér Jan Šilhan, výtvarník scény Vladimír Šrámek, výtvarnice kostýmů Růžena Švecová i choreograf Josef Koníček. Sbor hudebně připraví Josef Kubenka — sbormistr operety SDO a u dirigentského pultu stane populární Vladimír Brázda.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Březen

1. Ne	19.—	Soubor činohry účinkuje v Moravském divadle Olomouc.	
		Uvede KUPCE BENÁTSKÉHO W. Shakespeara.	
3. Út E	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky? — derniéra	Č
4. St F	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
5. Čt G	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
6. Pá H	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
7. So Mimo	16.—	R. Piskáček: Tulák	Z
8. Ne Mimo	16.—	F. Lehár: Paganini	Z
10. Út V	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
11. St Mimo	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
12. Čt VII	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
14. So X	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
15. Ne Ž-I	10.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
	16.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
17. Út Mimo	19.—	F. Lehár: Paganini — derniéra	Z
18. St Mimo	19.—	Don Juan — derniéra	Č
19. Čt C	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
20. Pá D	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
21. So Mimo	19.—	J. Goldman: Lev v zimě — premiéra	Č
22. Ne N	14.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
23. Po Šk	10.—	Aucassin a Nicoletta	Č
24. Út V	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
25. St II	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
26. Čt III	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
27. Pá IV	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
30. Po Šk	10.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda	B
30. Po Mimo	17.—	M. Markovič a jeho hosté v pořadu NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM	
	19.30	NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM — M. Markovič a jeho hosté	
31. Út Mimo	17.—	NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM — M. Markovič a jeho hosté	
	19.30	NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM — M. Markovič a jeho hosté	

Změna programu vyhrazena!

Milí diváci — předplatitelé — studenti — majitelé blokových vstupenek!

Vaše výhry budou slosovány v červnu v televizi. Jaké výhry? Kdo je sponzorem?

Soukromá firma HIT Sport a NET Sport — prodejny se sportovními potřebami, Hlavní třída, Ostrava-Poruba

Sponzoři STUDENTSKÉ GALERIE věnují dvě výhry po 7 000 Kčs

v. o. s. ANES — holding, Hotelový dům Jindřich, Ostrava

Sponzoři klasického předplatného, losována bude jedna výhra v hodnotě 30 000 Kčs

NIKOLAS Tours — cestovní kancelář, Mlýnská 5, Ostrava 1, telefon 23 65 20

Sponzoři „Blokových vstupenek“ věnují 2 zájezdy pro 2 výherce do Řecka v sezóně 1992

Anes

NTT
Nikolas tours

K PREMIÉRÁM

Jacques Offenbach: HOFFMANNOVY POVÍDKY

Není tomu dávno, co mnozí z nás jsme s potěšením sledovali v televizi vynikající představení Hoffmannových povídek Jacquesa Offenbacha v přenosu z Královské opery Covent Garden. Strhující pěvecké umění Placida Dominga v hlavní úloze vždy nešťastně zamilovaného básníka Hoffmanna, výkony ostatních pěvců, sboru, orchestru, citlivá režie i působivá scéna zanechaly nepochybně v divácích hluboký dojem.

Jak se vůbec stalo, že tvůrce klasické francouzské operety — a J. Offenbach jich složil více než sto — se rozloučil se svým vděčným publikem pouze jedinou operou, dílem opředeným zvláštním, tajemným kouzlem?

Jacques OFFENBACH (1819—1880) — vlastním jménem Jakob Eberst — přišel v mládí studovat hudbu do Paříže z Kolína nad Rýnem. Stal se hráčem v orchestru, kapelníkem, komponoval a věnoval se divadelnímu podnikání. Založil vlastní divadlo Bouffes Parisiens a pro jeho organizační schopnosti ho vyhledávali ředitelé předních evropských divadelních domů jako poradce. Byl zván k inscenacím svých brilantních děl Orfeus v podsvětí (1858), Krásná Helena (1864) aj. do Ameriky. Na tehdejší dobu znamenitě ovládal profesi dnešního „show business“. Skladatelské činnosti se Offenbach věnoval intenzívně od roku 1866, kdy zanechal podnikatelské práce. Vycházel z tradic francouzské komické opery, jejíž duch byl blízký Offenbachovu svéráznému smyslu pro hudební humor a parodii, často ve spojení s výrazným tanečním rytmem. Jeho melodie se vyznačují elegantní plynulostí, lehkostí až hravostí. Offenbach dosahoval svými operetami bezvýhradného úspěchu, byť mnohdy za cenu ústupků vkusu a dobovým manýrám.

Přes veškerý věhlas krále francouzské operety toužil Jacques Offenbach ještě před koncem života složit operu jako svůj tajný hold „vysokému umění“. Tehdy již těžce nemocného skladatele přitahovalo poetické drama populárního Julese Barbiera, Hoffmannovy povídky, uváděné v Paříži od roku 1851, inspirované prózami německého romantika E. T. A. Hoffmanna. J. Barbier vypracoval spolu s M. Carré stejnojmenné libreto, kde básník Hoffmann vystupuje na jevišti v kruhu studentů, jimž vypravuje tři příběhy svých nešťastných lásek. — Offenbach zemřel dříve, než mohl operu dokončit, instrumentace musela být vypracována podle autorových pokynů v klavírním výtahu. Opera měla premiéru v Paříži 10. února 1881, rok po skladatelově smrti, a představuje po hudební i obsahové stránce unikát mezi romantickými operami 19. století. Svět toužebného snění, vzletů a milostných vizí se v ní mísí s realitou plnou zloby a deziluzí, pro duši básníka nepřijatelnou. Hudební vyjádření spočívá v bohatství melodických partů, tklivých i strhujících, které nezapírají svého mistra.

Touha po splnění často nesplnitelného není mnohdy vzdálena ani nám, kdo ještě téměř na konci 20. století obdivujeme operní umění, proto lze Hoffmannovy povídky jako druhou letošní premiéru na scéně Divadla Antonína Dvořáka jen přivítat. Hudebního nastudování se ujal dirigent Jan Šrubař, režii převzal oblíbený host z Bratislavy Marián Chudovský, sbor řídí Josef Kostříba, výtvarníkem scény i kostýmů je Aleš Votava j. h. Hlavní roli básníka Hoffmanna alternují Jozef Ábel j. h., Alojz Harant a Miroslav Urbánek, Niclas Adriana Hlavsová a Erika Šporerová, Olympii Eva Charvátová a Gabriela Pittnerová, Giuliettu Eva Kinclová a Zdena Matoušková, Antonii Eva Dřízgová a Alina Farná.

PREMIÉRA SE KONÁ 14. BŘEZNA 1992 V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

MARTA TRNKOVÁ

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA s inscenátory opery se koná 11. března 1992 již od 18.00 hodin v sále hudebního oddělení Knihovny města Ostravy.

PŘEDPREMIÉROVÝ KONCERT 14. března 1992 v 18.15 hodin ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka. Účinkují sólisté opery SDO.

James Goldman: LEV V ZIMĚ

Rozhovor se šéfem činohry režisérem Michaelém TARANTEM

Původně měla být nastudována s činoherním souborem scénická kompozice o J. A. Komenském. Co rozhodlo o změně a proč jste opět sáhl do historie?

Ke změně titulu mne vedly technické i finanční důvody divadla, které — myslím si — není v současné době zapotřebí rozvádět. LVA V ZIMĚ jsem vybral, protože jsme s ním stejně v budoucnu počítali a je to dobrá hra. Pokud jde o historické téma: co je to historie? Žijeme historii i současnost zároveň. Naše životy jsou stejně zajímavé jako životy těch, kdo byli před námi a přijdou po nás. Navíc je vždy moudré poučit se z chyb jiných a historie vždycky dává zajímavé paralely k dnešku.

Co nového přinese dramatizace Jamese Goldmana, jejíž filmová podoba je mnohým divákům známá?

Tohle téma je původně divadelní látka. Film vznikl až na základě divadelní hry. Ve hře jsou krásné herecké příležitosti, má silný náboj a nabízí — domnívám se — zajímavý divácký zážitek. Navíc se vedle našich členů mohou představit noví hostující herci. V roli Alice uvidíte Zuzanu Katolickou ze Severomoravského divadla Šumperk (alternuje s Adrienou Jakubovičovou), postavu Richarda vytvoří Josef Vrána z Východočeského divadla z Pardubic a Gottfrieda hraje Dušan Škubal z Těšínského divadla s Vladimírem Mrvou. Do titulní role — krále Jindřicha II. — je obsazen Miroslav Rataj, jeho ženou — královnou Eleonorou — bude Veronika Forejťová. Dále účinkují David Viktora, Tomáš Jirman, Stanislav Šárský, Zdeněk Forejt, Anna Cónová a Zdeněk Kašpar.

Na pozadí příběhu o vzájemných vztazích královské rodiny Jindřicha II. se odráží politická situace Evropy na konci 12. století. O čem bude vaše režijní pojetí?

V každé době platí jedna věc: aby byl člověk harmonickou osobností, musí žít v jednotě soukromý život i profesní, společenský — v tomto případě mocenský, protože toto je královské téma. Ve chvíli, kdy člověk kvůli moci a kariéře obětuje čistotu a opravdovost lidských vztahů, ztrácí mnohem víc, než se domnívá, že získal. Hrát budeme o lásce, touze vládnout, absenci něhy a její potřebě, o tom, co trápí moderního člověka.

S kým spolupracujete na tvorbě inscenace LVA V ZIMĚ tentokrát?

Je to tým inscenátorů ostravskému publiku už známý. Opět jsem pozval hostující výtvarníky. Scénu navrhuje Milan Čech a kostýmy Věra Mejťová. Hudba bude dílem Daniela Fikejze a pohybovou spolupráci přijal šéf ostravského baletu Petr Koželuh. **PREMIÉRA V SOBOTU 21. BŘEZNA 1992 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.**

EP

UMÍTE KRESLIT?

A viděli jste už s rodiči nebo učiteli naše pohádky Sněhová královna nebo Popelka? Jestli se vám — děti — líbily, nakreslete o nich doma nebo při výtvarné výchově ve škole obrázky. Zadní stranu díla podepište, uveďte i adresu, a když nám je pošlete do ostravského divadla, vystavíme nejhezčí kresby v Divadle Antonína Dvořáka. Jejich autory pak pozveme také na besedu s herci i prohlídku zákulisí. Obrázky můžete přinést i osobně do konce dubna. — Těšíme se na vás.

EP

*

Premiéru pohádky H. Ch. Andersena navštívily 5. ledna v Divadle A. Dvořáka chorvatské děti z Daruvaru, které našly útočiště v Janských Koupelích na Opavsku. Před představením s nimi a vedoucím jejich pedagogů Zdravko Koneckým, besedovala členka činohry Pavlína Kašková, která v inscenaci, střídající mluvené slovo s baletem, vytvořila postavu děvčátka Gerdy.

SDO při organizování této akce pomohli sponzoři — Interhotel Imperial a Ateliér Milata. (Na fotografii z besedy P. Kašková uprostřed.)



Z baletu:

Od 1. února odešel do zahraničního angažmá sólista baletního souboru JAN KOLDA. Od 20. ledna působí v SDO 28letý tanečník ALEXANDER BROST, pocházející z kazanského Divadla opery a baletu. V Československu vystupoval v roce 1989 (v Praze), hostoval v Německu, Portugalsku, v Madeiře, Turecku a Bulharsku. Spolu s ním pracuje s baletním souborem také pedagožka ŽANA SUCHANOVÁ a korepetitorka HENRIETA OTROKOVÁ.

HODNOTILI JSTE NÁS

V lednovém zpravodaji jsme vydali anketu, na niž reagovalo 105 diváků. Podle jednotlivých odpovědí máte názor na naše divadlo v roce 1991 takový:

Nejvíce se líbily inscenace

V opeře Kouzelná flétna, v operetě Země úsměvů, v baletu Sylfidy a Šeherezáda, v činohře Brouk v hlavě.

Osobnosti souboru (pořadí podle vašeho hodnocení)

V opeře v dámském souboru E. Dřízgová, v pánském J. Kubík, dále Z. Matoušková, A. Farná, D. Hrda, M. Urbánek.

V operetě v dámském souboru D. Hlubková, v pánském J. Drahovzal, dále K. Čepek, P. Miller, J. Hošťáková, K. Diváková; ocenili jste často i celý soubor, sbor a výkon koncertního mistra M. Krystýnkové.

V baletu, přestože je počet titulů podstatně nižší než v ostatních žánrech, byli velmi často uváděni L. Bernklau s L. Kuklovou, dále D. Mohylová a J. Kolda.

V činohře v dámském souboru A. Gasnářková, v pánském J. Čapka, dále S. Šárský, T. Jirman, J. Fišar, V. Forejtová, A. Veldová.

Za inscenace roku 1991 považujete

V opeře Kouzelná flétna a Rigoletto, v operetě Země úsměvů a My Fair Lady, v baletu Sylfidy a Šeherezáda, v činohře Shapira, Don Juan, Brouk v hlavě, Manon.

Nejzajímavější režie — zde přibyly kromě výše uvedených titulů i další:

Veronika, Armida, Pařížský život.

Nejhezčí scéna a kostýmy

Vybrali jste Zemi úsměvů a Kouzelnou flétnu. Líbí se výpravy A. Babraje a E. Zapletalové.

Jaký titul byste si přáli? (Některé z nich se objeví již v příští sezóně)

V opeře — Aida, Don Carlos, Sedlák kavalír, Komedianti, Wagnerovy opery a tituly, které má nebo do nedávné doby mělo SDO na repertoáru jako Tosca, Traviata, Jakobín, Rusalka a další. V operetě byste rádi viděli jednak novodobé muzikály, West side story, Divotvorný hrnec, ale také klasické operety jako Hraběnka Marica, Netopýr, Veselá vdova a jiné. V baletu Labutí jezero, Z pohádky do pohádky, Spartakus a Čarodějná láska. V činohře autory Dürrenmatta, T. Williamse, A. Müllera, Čapka, Molièra, současné české dramatiky, dobré komedie, detektivní žánr, ale i činohry bez cigaret a kouře.

Několik zajímavých údajů: anketní lístky nám poslalo 75 žen a 30 mužů. Z celkového počtu (105) je jedna třetina diváků v důchodu, dále 14 pedagogů, 15 techniků a úředníků, 8 studentů, zdravotníci, ale i řemeslníci, dělníci, tanečnice, krupíérka a také nezaměstnaní.

VYLOSOVÁNÍ ANKETY, kdy tři diváci obdrží vstupenky na premiéru podle vlastního výběru, bude **15. března 1992 v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka** před derniérou nejúspěšnější činohry **BROUK V HLAVĚ**. — Můžete být při tom.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek 9.00—17.00 hodin
v sobotu od 9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

náborové oddělení — telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné — telefon 23 40 68

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

**Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 25. února 1992.
Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU
PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

**Čs. legií 14
701 04 OSTRAVA
Telefon 23 28 21**

Vydalo Státní divadlo Ostrava, únor 1992 — neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 519