

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



KVĚTEN
1992



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Květen

3.	Ne	N	14.—	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
4.	Po	Šk	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
5.	Út	V	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
6.	St	II	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
7.	Čt	III	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
10.	Ne	Mimo	16.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
12.	Út	E	19.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
13.	St	F	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
14.	Čt		10.—	Veřejná generálka opery R. Strausse Arabella (mimořádně již ve čtvrtek)	
		G	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
15.	Pá	D	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
16.	So	Mimo	19.—	R. Strauss: Arabella — premiéra	O
19.	Út	Mimo	19.—	G. Verdi: Attila	O
				Hostuje Slezské divadlo Opava	
20.	St	Šk	10.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
21.	Čt	VII	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
22.	Pá	IV	19.—	R. Strauss: Arabella	O
23.	So	X	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
25.	Po	Mimo	19.—	G. Puccini: Tosca	O
				Hostují zpěváci ze SRN — Jeanette LAWANDOWSKI jako Tosca a tenor Erwin STEPHAN	
26.	Út	Šk	10.—	S. Prokofjev: Popelka	B
27.	St	F	19.—	R. Strauss: Arabella	O
28.	Čt	C	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
29.	Pá	H	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
30.	So	Mimo	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále — premiéra	Č
31.	Ne	N	14.—	R. Strauss: Arabella V rámci Janáčkova máje	O

Změna programu vyhrazena!



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Kv ě t e n

3.	Ne	Mimo	16.—	R. Piskáček: Tulák	Z
5.	Út	Mimo	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
6.	St	Mimo	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
7.	Čt	VII	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
8.	Pá	IV	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
9.	So	X	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
10.	Ne	Mimo	16.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
				Představení ke Dni matek	
				pro Občanskou demokratickou stranu	
				Česká televize Ostrava a Pavel Kudrna	
				uvádí SUPERTELETREFU č. 2 — K. Gott, L. Munzar,	
				taneční skupina UNO a další hosté	
13.	St		15.—	Veřejná generálka	
			19.—	Televizní přenos pořadu:	
				Pavel Kudrna a jeho hosté	
14.	Čt	C	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
15.	Pá	H	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
16.	So	Ps	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
17.	Ne	N	14.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
18.	Po	Mimo	15.—	B. Vian: Pěna dní — DIVADLO FOYER	Č
20.	St	II	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
21.	Čt	III	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
22.	Pá	Mimo	15.—	B. Vian: Pěna dní — DIVADLO FOYER	Č
23.	So	Mimo	19.—	M. Kocáb: Odysseus — premiéra	B
24.	Ne	Mimo	16.—	M. Kocáb: Odysseus	B
25.	Po	Mimo	19.—	B. Vian: Pěna dní — DIVADLO FOYER	Č
26.	Út	E	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
27.	St	Šk	10.—	M. Kocáb: Odysseus	B
28.	Čt	G	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
29.	Pá	D	19.—	M. Kocáb: Odysseus	B
30.	So	Mimo	16.—	R. Piskáček: Tulák	Z
31.	Ne	Mimo	16.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M

Změna programu vyhrazena!

Blahopřejeme výhercům ankety uspořádané pro návštěvníky SDO, kteří získali pozvání na představení podle vlastního výběru: manželům STRUŽKOVÝM z Ostravy-Poruby, paní Marii KELLEROVÉ z Ostravy-Poruby a paní JUDr. Julii GILLOVÉ z Ostravy 1. Děkujeme také všem za zaslané anketní lístky a vyjádření názoru a vztahu k našemu divadlu.

Dokumentární snímek (vlevo) zachycuje herce Alexandru Gasnárkovou, Veroniku Forejtovou a Jiřího Čapku s tajemníkem SDO Janem Zapalačem ve chvílích slosování před derniérou komedie Brouk v hlavě.

Na titulní straně — Miroslav Rataj v hlavní roli ve hře J. Goldmana Lev v zimě.

Foto J. HRADIL

K PREMIÉRÁM

Richard Strauss: ARABELLA

Opera Richarda Strausse Arabella bude uvedena 16. května 1992 v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě vůbec poprvé. R. Strauss je sice autorem velkého počtu hudebně dramatických děl, ale v Ostravě se hrála pouze Salome, Růžový kavalír, Ariadna na Naxu a balet Legenda o Josefovi. Velkého pokračovatele R. Wagnera nazval Gustav Mahler géniem současnosti. R. Strauss skutečně vstřebal ve svém díle celou hudební kulturu, jak se rozvíjela od Paříže po Moskvu. Jeho dílo zná obecnost velice dobře z koncertních síní, vždyť jeho symfonické básně patří ke skvostům hudební literatury, stejně jako jeho písně jsou ozdobou náročných pěveckých koncertů.

Opera Arabella patří v Německu k nejhranějším Straussovým operám. Je to společenská komedie, napsal ji dlouholetý Straussův libretista Hugo von Hofmannsthal. Jeho básnické dílo ovlivnilo i naše literáty přelomu století, s básníkem si dopisovali F. X. Šalda a O. Březina. Jako dramatik se proslavil salzburskými slavnostními hrami podle středověkých mystérií a lidových her. Režiroval je neméně slavný Max Reinhardt. Hoffmannsthalova libreta mají svou samostatnou literární úroveň. Je rovněž tvůrcem ambientního dialogu, jímž dovede skvěle navodit atmosféru doby a prostředí. To ho asi nejspíše sblížilo se skladatelem R. Straussem. A skutečně, stejně jako v Růžovém kavalíru — i v Arabelle — dýchne na nás každým taktem kouzelné prostředí Vídně. Studium opery je sice náročné pro pěvce i pro hudebníky, ale ve výsledném tvaru je dílo přístupné i širšímu okruhu diváků.

V titulní roli se představí Eva Dřízgová, jejího snoubence ztělesní Vojtěch Kupka. V rolích Arabelliných rodičů uvidí diváci Bohuslavu Návratovou a Jiřího Čepa, jejich druhou dceru Zdeňku, která způsobí nesnáze v milostném vztahu své sestry, zpívá Alina Farná, zamilovaného poručíka Mattea bude představovat Miroslav Urbánek. Na plese fiakristů se objeví ještě dívka Fiakermilli, její koloratury předvede Eva Charvátová j. h., kterou diváci znají už z Kouzelné flétny a z Hoffmannových povídek. Hudební nastudování připravuje dirigent Ivan Pařík, spolupracovníky režiséra Miloslava Nekvasila jsou výtvarníci Daniel Dvořák a Michaela Červenková.

PREMIÉRA V SOBOTU 16. KVĚTNA 1992 V 19 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Na realizaci inscenace se finančně podílejí sponzoři:

OKD, a. s., Hotel Imperial Ostrava, EKOL.S., spol. s r. o., Bystřice n. O.,
POP & ART center Třinec

Michael Kocáb: ODYSSEUS

Nová baletní premiéra nazvaná *Odysseus* je dalším pokračováním nastoupené dramaturgické linie ostravského baletu. Kromě krásy pohybu přináší na jeviště choreograf Petr Koželuh po Ptáku Ohnivákovi, Petruškovi a Šeherezádě veliký příběh, příběh člověka - titána. Sugestivní hudba Michaela Kocába je inspirací pro konfrontaci současného životního pocitu, sdělovaného hudbou a pohybem s odvěkým antickým příběhem bájného hrdiny, jehož cesta, cesta omylná, cesta plná chyb i nadějí, cesta neustále poměřovaná věčností v nás i mimo nás, vede k hledání domova. Nikoli domova jako místa, kde zrovna bydlíme, ale domova jako místa spočinutí, místa, které svou láskou, pokorou a odevzdáním naplňujeme vesmírnou harmonií. Kocábův *Odysseus* je důkazem, že moderní hudba může neobyčejně silně rezonovat s dobou, v níž vzniká. Doufáme, že stejně silnou rezonancí bude i naše představení.

V choreografii Petra Koželuha tančí roli *Odyssea* A. Brost, v dalších hlavních rolích uvidíme D. Brožovou, L. Kuklovou, D. Mohylovou, T. Černou, L. Bernklaua, D. Bublíka, I. Hurycha aj. Autorkou výpravy je Marta Roszkopfová.

PREMIÉRA 23. KVĚTNA 1992 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

KONKURS DO BALETNÍHO STUDIA SDO

13. a 14. května od 14.30 do 18.00 hodin proběhne konkurs chlapců a dívek ve věku 6 až 10 let do Baletního studia SDO v Divadle Antonína Dvořáka — baletní sál, 2. patro. Cvičební úbor s sebou.

Bohumil Hrabal: OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE

„Nejraději už hovořím sám se sebou. Našel jsem už odvalu sám sebe se vyptávat, sám sebe vyslýchat, přehrávat si potichu ten biograf svého života. Našel jsem odvahu neutíkat od nejpodstatnějších otázek, na které má mít člověk sílu a odvahu se vyptávat. Už nebudu odkládat to, na co se jednou budu muset vyptávat, když budu mít to štěstí, že před smrtí na to budu mít ještě čas. Protože podstata života je ve vyptávání na smrt.“

To říká Jan Dítě, hlavní hrdina prózy *Obsluhoval jsem anglického krále*, na konci své životní pouti. Velké pouti malého muže, který podlehně klamu, že peníze hýbou světem? Pouti malého člověka, který touží stát se milionářem a za peníze si koupit lásku, štěstí a poezii? Malého člověka, který nechce škodit, chce se jen uplatnit v běhu světa a zmatcích dějin? Bohumil Hrabal, jedna z nejvýraznějších osobností naší současné

literatury, klade opět neobvyklé otázky a přináší neobvyklý úhel pohledu na skutečnosti našeho světa i dějin, které jsme si zvykli vnímat na základě jistých konvencí a dohodnutých pravidel. Hrabal tyto konvence zřetelně narušuje, neboť jeho svět není světem světců, ďáblů, titánů, ale světem živoucích bytostí, nádherných a zároveň ošklivých, dojemných i komických. Nesnaží se uchopit svět skrze jednoduché a jednoznačné pravdy, ale snaží se poctivě dobrat kořenů, z nichž vyvěrá lidská добрota i lidské chyby a omyly; mapuje strastiplnou lidskou cestu k moudrosti, k poznání, k harmonii, k pochopení podstaty lásky, často draze vykoupeným.

Dramatizaci novely, jejímiž autory jsou Petr Oslzlý a Ivo Krobot, nastuduje pohostinsky režisér Pavel Cisovský, autorem výpravy je Jan Tobola, autorem hudby Pavel Helebrand.

PREMIÉRA JE 30. KVĚTNA 1992 V 19 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

PŘIPRAVUJEME

V úterý **9. června 1992 v 19 hodin v DJM** další představení ve spolupráci s N. A. R. — kulturní agenturou Ostrava. Tentokrát to bude inscenace známé pražské scény **STUDIA YPSILON PRAHA** autorů J. Schmidt — J. Ertlík — Z. Mahler — M. Kořínek **MOZART V PRAZE**.



V sobotu **13. června 1992 rovněž v 19 hodin v DJM** uvede operetní soubor SDO premiéru známé muzikálové komedie Jindřicha Brabce a Vladimíra Renčina napsané na téma Aristofanovy Lysistraty **NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA**.



Poslední premiérou této divadelní sezóny se stane v sobotu **20. června v 19 hodin** brilantní veselohra George Bernarda Shawa **PEKELNÍK**, kterou s ostravskou činohrou nastuduje v Divadle Antonína Dvořáka hostující režisér Jiří Deák.



Ve dnech **22. a 23. června** budou hostovat v Divadle Antonína Dvořáka Městská divadla pražská se hrou **JULIE, TY JSI KOUZELNÁ**. V hlavní roli přivítáme Věru Galatíkovou.



*Jiřina Froňková v roli První herečky
ve hře Simona Neila Hodný pan doktor*

JUBILEUM HEREČKY JIŘINY FROŇKOVÉ

V uplynulých dnech oslavila své životní jubileum herečka Státního divadla v Ostravě Jiřina Froňková, která po pětatřicet let spoluvytvářela jednu z nejvýraznějších etap ostravské činohry. Herectví Jiřiny Froňkové bylo z rodů těch mimořádných. Byla obdařena půvabným zjevem, vybavena znamenitou slovní i pohybovou kulturou a hlubokou pokorou k divadelní profesi. Stačí prolistovat divadelní programy těch let, abychom si uvědomili, jakou neohraničenou šíří mělo její herectví... (KB)

(Výňatek — MS DEN 20. 3. 1992)

SEDMDESÁTNÍK LUBOMÍR PROCHÁZKA

V poslední operní premiéře — v Hoffmannových povídkách — zpívá roli potřeštěného vynálezce Spalanzaniho. Kdo z diváků by uvěřil, že pěvec, jehož hlas zní svěže, se přiblížil své sedmdesátce. Ano, je to Lubomír Procházka, nejstarší aktivní pěvec Státního divadla v Ostravě, jemuž věnoval celý svůj umělecký život. Je sice pražský rodák, v rodném městě vystudoval, jako mimořádně nadaný student pražské konzervatoře už se představil v době protektorátu v Ostravě a po válce se stal sólistou Národního divadla v Praze a současně sólistou ostravského divadla. Provoz toho divadla ho zajal tak silně, že se nakonec ostravská scéna stala jeho hlavním působištěm. Do poválečné historie toho ústavu se zapsal skutečně výrazným písmem. Vždyť zpíval všechny významné role tenorového oboru v českých a ve světových operách a postupem doby i všechny ostatní tenorové party. V celé té historii se stávalo výjimkou, že nebyl do některé role obsazen. Vždyť díky své mimořádné hudebnosti a pěvecké technice zvládal v krátkém čase i ta nejnáročnější díla. Kromě toho byl neustále pohotový kdykoli, za kohokoli a cokoli zaskočit. Jednou dokonce i za basistu. To proto, že měl rád divadlo a že ho láska k němu neopustila ani nyní. Dlouhou dobu vedl správu opery, tu mohl uplatnit svůj organizační talent a své nápady, takže vliv opery se přenesl z jeviště i do oblasti koncertní, výchovné a osvětové. A ještě mu zbyl čas na malování, v němž se vypracoval na profesionální úroveň, takže může své práce předvést na výstavách po celé republice. Kdykoli ho potkáte na ulici, má pro každého úsměv, je celoživotním optimistou. Snad proto, že dovedl rozlišit podstatné od malicherného, ono „unum necessarium“ — podle Komenského, jehož je obdivovatelem. — Lubomír Procházka se dožívá 30. dubna sedmdesáti let. Kdo by to řekl? M. NEKVASIL

**Vstupenky obdržíte
v celotýdenním ústředním předprodeji
na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek

9.00—17.00 hodin

sobota

9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

náborové oddělení — telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné — telefon 23 40 68

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

Předprodej vstupenek na měsíc květen v ústředním předprodeji od 25. dubna 1992. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.

Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce — jednotné vstupné 10 Kčs.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, duben 1992 — neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 1305