

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



ZÁŘÍ
1991



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Z á ř í

2.	Po	Uzav.	10.—	G. Donizetti: Poprask v opeře Pro střední zdravotnickou školu Ostrava	O
3.	Út	E	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
4.	St			Nehraje se	
5.	Čt	G	19.—	L. v. Beethoven: Fidelio	O
Představení ke 150. výročí narození A. Dvořáka:					
6.	Pá	H	19.—	A. Dvořák: Armida	O
8.	Ne	Mimo	16.—	A. Dvořák: Rusalka	O
9.	Po	L	19.—	A. Dvořák: Jakobín	O
10.	Út	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
		Mimo	19.—	M. Švandrlík: Černí baroni Hostuje Státní divadlo O. Stibora Olomouc	Č
11.	St	Mimo	19.—	M. Švandrlík: Černí baroni	Č
12.	Čt	VII	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O
13.	Pá	VIII	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
14.	So	X	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
17.	Út	Šk	10.—	L. Delibes: Coppélia	B
18.	St	F	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
19.	Čt	C	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
20.	Pá	D	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
22.	Ne	N	14.—	A. Dvořák: Armida	O
24.	Út	V	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	O
25.	St	II	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
26.	Čt	III	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
27.	Pá	IV	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
28.	So	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č

Změna programu vyhrazena!



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Z á ř í

4.	St	F	19.--	F. Lehár: Paganini	Z
5.	Čt	C	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
6.	Pá	D	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
8.	Ne	N	14.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
10.	Út	V	19.—	F. Chopin: Sylfidy	B
				N. A. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda	
11.	St	II	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
12.	Čt	III	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
13.	Pá	IV	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
17.	Út	E	19.—	Don Juan	Č
18.	St	Mimo	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
19.	Čt	G	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
20.	Pá	H	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
22.	Ne	Mimo	16.—	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	M
23.	Po	L	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
24.	Út	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (DIVADLO FOYER)	Č
25.	St	Mimo	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	M
26.	Čt	VII	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
27.	Pá	VIII	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
28.	So	X	19.—	Don Juan	Č

Změna programu vyhrazena!

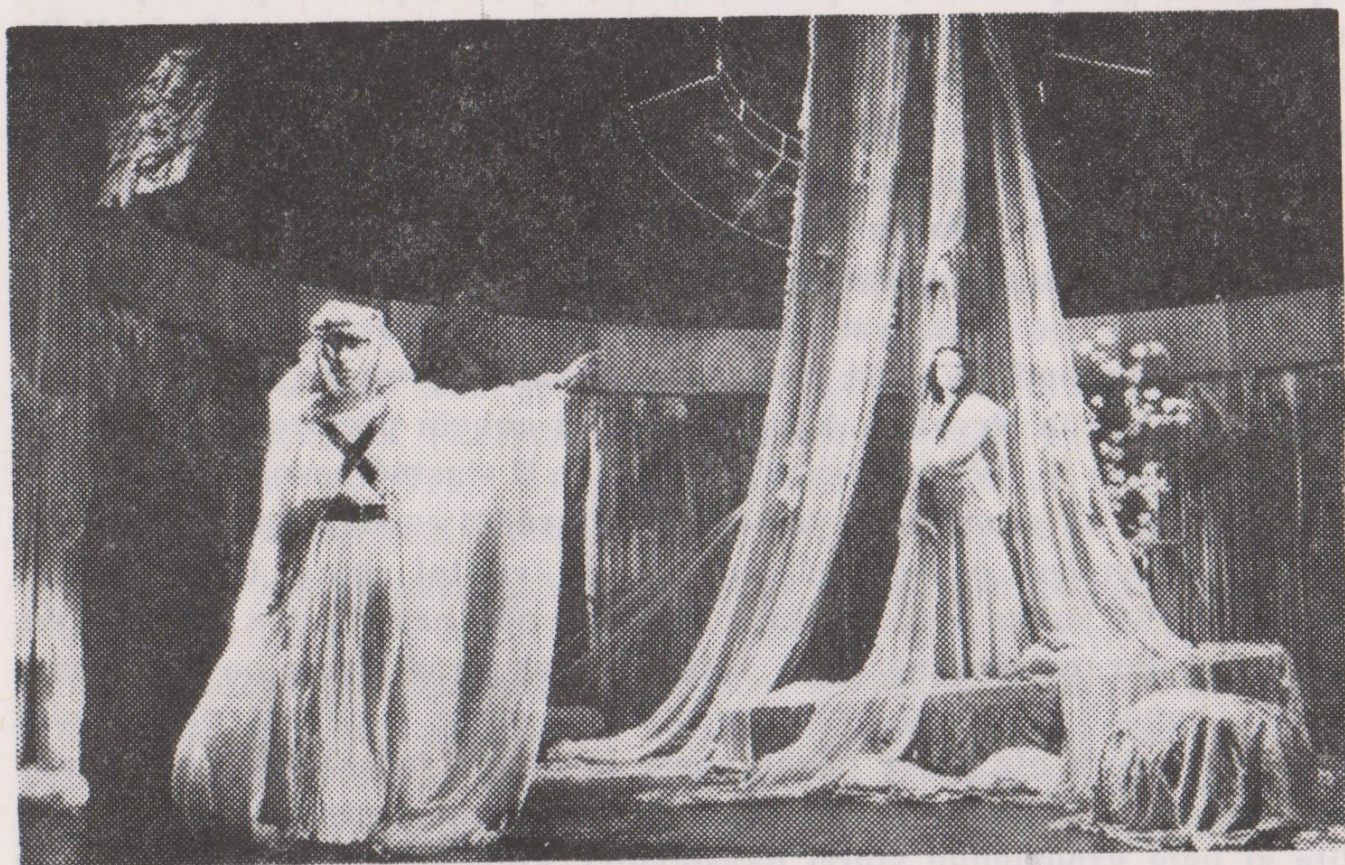


STO PADESÁTÉ VÝROČÍ NAROZENÍ ANTONÍNA DVORÁKA

8. září si bude celý kulturní svět připomínat velkého českého skladatele. Vždyť od jeho narození v středočeském městečku Nelahozevsi uplyne sto padesát let. Jen o málokterém českém umělci můžeme říci, že je opravdu světový, o Dvořákovi to platí vrchovatě. Vždyť se hrají na celém světě jeho symfonie, symfonické básně, oratoria, komorní tvorba instrumentální i vokální. U nás patří jeho opery k těm nejoblíbenějším. Kdo by si nezamiloval Rusalku hned na první poslech, kdo by nebyl dojat zpěvem *My cizinou jsme bloudili v Jakobínu*, kdo by se nepotěšil pekelným tancem v *Čertu a Káče*? Právě proto nese ostravské divadlo jméno velkého skladatele. V současné době proniká i jeho operní dílo, které je přece jenom nezaslouženě ve stínu jeho instrumentální hudby, na zahraniční scény. Důkazem je originální nastudování *Rusalky* v anglickém Národním divadle, které právem vzbudilo o dílo nesmírný zájem. Ale každá opera velkého mistra oplývá krásnou hudbou, o které se dá jen říci, že je „dvořákovská“ — tedy ryzí, spontánní, jímající. Jak je to vůbec s těmi ostatními operami? V celé historii ostravské opery se nikdy nehrály *Alfréd* ani *Vanda*. *Prvotina* *Alfréd* snad ani nebyla přeložena do češtiny, říká se o ní, že je „Wagnerovská“, ale nikdo ji vlastně nezná. *Vandu* už je možné slyšet na gramofonových deskách, svědčí rovněž o velké hudební invenci. Provedení ovšem vyžaduje velké kvalitní sbory. Opery *Král a uhliř* a *Tvrdé palice* jsou hříčky z venkovského prostředí, s naivním dějem, ale interpretačně náročné. *Šelma sedlák* se objevuje na repertoáru častěji, naposledy operu uvedl ostravský soubor v úpravě pro mládež před deseti lety, ale pravý půvab opery je ve velkých sborových a tanečních scénách. V *Dimitriji* se vymaňuje z českého prostředí a na krásu díla si jistě vzpomenou starší návštěvníci, kteří si pamatují inscenaci z roku 1966 ve skvělém hudebním nastudování Jiřího Pinkase a v režii Ilji Hylase. O trojici nejpopulárnějších oper, které procházejí neustále historií ostravského divadla, není třeba mnoho psát. Letošního června jsme uvedli skladatelův operní epilog, operu *Armidu*, která je zároveň posledním mistrovým dílem. V Ostravě se hrála naposledy před padesáti lety, tedy v roce stého výročí skladatelova narození. Další doba tomu náročnému dílu nepřála, křesťanská tematika se netěšila velkému zájmu, o závěru, v němž hrdina pokřtí milovanou dívku, nechtěl nikdo ani slyšet,

vadila i křížová výprava, která tvoří rámeček díla, i když je hlavním motivem vášnivá, milenecká láska, vyjádřená nádhernou hudbou. Pro většinu diváků je dílo zcela neznámé, také je nelze na první poslech pochopit, ale vlídné přijetí premiéry a prvních představení Armidy svědčí o tom, že si k ní ostravští diváci najdou vztah a že dílo zaujme každého, jen trochu citlivého posluchače. Ve Dvořákově roce jsme tedy připravili čtyři vrcholná skladatelova díla. Tři z nich uvedeme v okolí data skladatelova narození. Jsou určité události, které nelze minout i v sebeobtížnější situaci. Dvořákovo výročí je jednou z nich. Ostatně před padesáti lety byla doba daleko obtížnější. A přesto se nezapomnělo.

M. Nekvasil



A. Dvořák: ARMIDA (E. Dřízgová, D. Hrda)
Slavnostní představení 6. září 1991 v 19.00 hodin

Snímky J. Hradila — na titulní straně J. Hošťáková v operetě R. Stolze OSTROV SNŮ
— na str. 2 S. Kučová a Z. Plešková v baletu COPPÉLIA
— na str. 3 zleva J. Sedláček, A. Jakubovičová, J. Fišar a E. Režnarová v komedii
P. C. de Marivauxe LÁSKY?

NOVÁ SEZŌNA

v ostravském divadle začíná s novým ředitelem.

Divadlo je nové i tím, že od 1. 7. 1991 sestává z operního, operetního, baletního a činoherního souboru (bez Divadla Petra Bezruče — ekonomicky, organizačně a umělecky samostatného). Operní soubor nově vede dirigent Ivan Pařík, činohru režisér Michael Tarant, oba v Ostravě již známí. Novým ředitelem byl jmenován v Ostravě méně známý Ostravák Ilja Racek.

Svůj vztah k městu a jeho divadlu má vyhraněný:

„Nezačínám na žádné zelené louce, ani nechci. Je zde spousta lidí, kteří své profesi rozumí. To mě přesvědčilo o tom, že jsem nabídku k vedení ostravského divadla přijal. Kdyby to nebylo v Ostravě, tak bych to odmítl. Narodil jsem se zde a teď jsem ve věku (41 let — indiskrétní poznámka redaktora), kdy se dělají zásadní rozhodnutí. A já jsem je učinil, chtěl jsem se vrátit domů, do města středoškolských studií.“

Divadelnictví nového ředitele je kromě rodinné tradice podloženo absolutoriem režie na pražské DAMU a doplněno žurnalistikou.

„V posledním období jsem se věnoval převážně žurnalistice o kulturním životě na Liberecku.“ (Režisér a kritik v jedné osobě?) „V Liberci jsme založili týdeník EURO TYP, byl jsem hlavním redaktorem severočeského televizního vysílání Studio Ještěd.“

A to by bylo možné považovat za užitečný základ pro dobrou spolupráci s televizí, rozhlasem a novinami v Ostravě. „Personální úsporná opatření byla provedena již před mým nástupem převážně u administrativních a technických pracovníků. Počet členů v uměleckých tělesech se příliš nezměnil. Je však škoda, že v některých případech odcházejí i divadelní profese, které se jinde uplatnit nemohou“ (a nebudou nám chybět?).

„Je třeba, aby v čele těles stály umělecké osobnosti, které mají právo i povinnost řídit po všech stránkách a které budou mít naprostou důvěru vedení a pravomoci. Za předpokladu rozumných ekonomických podmínek, v době kdy samospráva měst a obcí dostává zelenou, by mělo divadlo v životě města hrát větší roli a vzájemný kontakt musí být daleko hlubší.“

Za seznamovací slova do pranice děkuje

Eva Pekárková

ČINOHRA DO NOVÉ SEZŮNY

Soubor činohry vstupuje do nadcházející sezóny s novým uměleckým šéfem — režisérem M. Tarantem. Přichází z Východočeského divadla v Pardubicích, kde vytvořil výraznou uměleckou éru, která vzbudila celostátní pozornost odborné kritiky a zároveň naplnila pardubické hlediště. Konečně, inscenace Dona Juana, kterou M. Tarant pohostinsky uvedl na našem jevišti, dostatečně hovoří o jeho uměleckých kvalitách. Herecký soubor bude doplněn Miroslavem Ratajem z Divadla O. Stibora v Olomouci a Pavlínou Kafkovou z Divadla v Českém Těšíně.

Repertoár nové sezóny slibuje pro diváky pestrou skladbu s důrazem na umělecké hodnoty a veseloherní strunu. Základním předpokladem kvalitních výsledků jednotlivých inscenací jsou i jména hostujících režisérů — Zdeněk Kaloč, Eva Sadková, Miloš Horanský a pochopitelně i Michael Tarant.

Ze světové klasiky uvedeme Shakespearova Kupce benátského a jevištní podobu legendy o velké lásce Aucassin a Nicoletta. Z moderní světové produkce hru známého francouzského dramatika J. Anouilha Zkouška orchestru, Pekelníka G. B. Shawa, z americké divadelní tvorby uvedeme úsměvnou hru W. Saroyana Jim Dandy a konečně i nejúspěšnější veselohru současné Paříže Řád pana Schutze od Jeana-Noela Fenwicka. Z české produkce to bude populární Něžný barbar Bohumila Hrabala.

Soubor činohry bude navíc uvádět inscenace v Divadle foyer, v divadelním klubu, velmi reálná je spolupráce s rožnovským skanzenem a v zimních měsících budeme hrát i pohádku pro děti.

Kb

Připravujeme

První premiérou sezóny 1991—1992 připomeneme nejvýznamnější výročí kulturního světa — 200. výročí nesmrtelnosti **W. A. Mozarta**, z jehož operní tvorby jsme pro vás vybrali **KOUZELNOU FLÉTNU**.

Operetní soubor vám nabídne ještě letos jedno z nejlepších děl otce operety **J. Offenbacha** uchvacující vynikající hudbou, vášnivými rytmy a skvělými situačními zápletkami **PAŘÍŽSKÝ ŽIVOT** a klasické dílo české operetní literatury — tentokrát však ze světa velkých toalet a fraků — **TULÁKA** — komedii plnou skvělých melodií **Rudolfa Piskáčka**. Pro dětské i dospělé milovníky baletního umění nastudují členové baletu pohádku o **POPELCE S. Prokofjeva**.

V novém roce připravujeme americký muzikál **HELLO, DOLLY**, romantickou operetu vonící noblesou slavného Monte Carla **KVĚT HAVAJE** s hudbou **Paula Abrahama**. Jistě se dobře pobaví návštěvníci všech věkových kategorií při sledování muzikálové komedie o odvěké lidské touze žít v míru, vycházející z Aristofanovy Lysistraty, kterou uvede naše opereta pod názvem **NEJKRÁSNEJŠÍ VÁLKA**. Libreto **Vladimíra Renčina** zhudebnil **Jindřich Brabec**. A perlou mezi operetami bude mistrovské dílo celého uměleckého žánru **NETOPÝR Johanna Strausse**.

S dalšími připravovanými tituly vás seznámíme v příštím čísle zpravodaje.

Přejeme vám příjemné chvíle prožité spolu s našimi umělci v ostravských divadlech.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí	9.00—13.00 hodin
úterý až pátek od	9.00—17.00 hodin
v sobotu a v neděli od	9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

předplatné — telefon 23 40 08

**Předprodej vstupenek na měsíc září v ústředním předprodeji od 26. srpna 1991. —
Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných
návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní
služby včetně hodností četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu
v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné
vstupné 10 Kčs.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14
701 04 OSTRAVA
Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, srpen 1991 — neprodejné.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNÝ, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 3146.