

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

Zpravodaj



ŘÍJEN
1991



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Ř í j e n

3.	Čt	G	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
4.	Pá	H	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
5.	So			Nehraje se	
6.	Ne			Nehraje se	
8.	Út	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
9.	St			Nehraje se	
10.	Čt	VII	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
11.	Pá	VIII	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
12.	So			Nehraje se	
13.	Ne			Nehraje se	
14.	Po	L	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
15.	Út	E	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
16.	St	F	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
17.	Čt	C	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
18.	Pá	H	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
19.	So	Mimo	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna — premiéra	O
20.	Ne	N	14.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
22.	Út	V	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
23.	St	II	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
24.	Čt	III	19.—	A. Dvořák: Armida	O
25.	Pá	IV	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
26.	So	Mimo	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr — premiéra	Č
27.	Ne			Nehraje se	
28.	Po			Státní svátek	
29.	Út	Mimo	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
30.	St	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
31.	Čt	G	19.—	R. Kubelík: Veronika	O

Změna programu vyhrazena!

OPĚT DO ZAHRANIČÍ

Po úspěšném letním hostování našich umělců v rakouském Garsu bude následovat koncem září další umělecký zájezd, tentokrát do Španělska. Velký 78členný operní orchestr SDO je pozván k nastudování opery Richarda Wagnera Valkýra, která bude provedena v mezinárodním obsazení v Teatro Coloseo Albia v Bilbau 4., 7. a 10. října na hudebním festivalu.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Říjen

1.	Út	E	19.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
2.	St	F	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
3.	Čt	C	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
4.	Pá	D	19.—	Don Juan	Č
5.	So			Nehraje se	
6.	Ne	N	14.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
7.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (DIVADLO FOYER)	Č
8.	Út	V	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
9.	St	II	19.—	Baletní triptych	B
10.	Čt	III	19.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
11.	Pá	IV	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
12.	So	PS	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
13.	Ne	Ž-I	10.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
15.	Út	Šk	10.—	Baletní triptych	B
16.	St			Nehraje se	
17.	Čt	G	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
18.	Pá	D	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
19.	So		10.—	J. Offenbach: Pařížský život — veřejná generální zkouška	Z
20.	Ne	Mimo	19.—	J. Offenbach: Pařížský život — premiéra	Z
22.	Út	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (DIVADLO FOYER)	Č
23.	St	Mimo	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
24.	Čt	VII	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
25.	Pá	VIII	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
26.	So	X	19.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
27.	Ne	Mimo	16.—	F. Loewe - A. J. Lerner: My Fair Lady	M
30.	St	F	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
31.	Čt	C	19.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B

Změna programu vyhrazena!

Zkratky: O — opera, B — balet, Č — činohra, M — muzikál, Z — opereta

K PREMIÉRÁM

Rozhovor s novým šéfem opery SDO Ivanem Paříkem

O KOUZELNÉ FLÉTNĚ

Proč jste zvolil z bohaté tvorby W. A. Mozarta, jehož 200. výročí úmrtí si letos připomínáme, právě KOUZELNOU FLÉTNU?

Přestože tato opera patří k těm nejznámějším, nebyla v Ostravě dlouho uvedena — naposledy před třiceti lety. Měl by ji vidět každý návštěvník, je součástí základního repertoáru. V německy mluvících zemích je vůbec tou nejnárodnější operou a bývá zpravidla prvním dílem, se kterým se mladý divák seznámí.

Část operního souboru SDO (orchestr a sbor) provedla tuto operu již letos o prázdninách v Rakousku. Čím se toto provedení odlišuje od našeho nastudování?

V Rakousku se jednalo o několik představení v rámci hudebního festivalu, pořádaného každoročně v městečku Garsu, se kterým byl Mozart velmi úzce spjat. Hrál se v originále, pod širým nebem, kde jedinou kulisou byla zřícenina středověkého hradu. Přírodní scéna sama určovala způsob provedení. Sólisté byli prakticky z celého světa: z Ameriky, Ruska, Kolumbie, z Rakouska, Japonska, Holandska, Slovenska a Čech. Orchestr a sbor byl ostravský. (Pozn. red.: Pod vedením nynějšího šéfa opery SDO Ivana Paříka.) Režisérem byl Karel Drgáč, šéf opery Smetanova divadla v Praze.

Co může ostravský divák od premiéry Kouzelné flétny očekávat?

Po hudební stránce — jednu ze základních oper světového repertoáru, poslední operu W. A. Mozarta, jejíž hudební jazyk výrazně ovlivnil mnoho významných světových skladatelů, např. L. v. Beethovena, C. M. Webera. Zajímavým rysem dějové stránky je prolínání řady různých dějových rovin, které se ovšem báječně spojují v jednotlý celek, jehož hlavním smyslem je boj dobra se zlem, vítězství ctnosti nad malicherným světským požitkářstvím, vítězství rozumu nad ošidností smyslů, vítězství lásky nad nenávisť. Jak libretista Emanuel Schikaneder, tak Mozart byli svobodnými zednáři a dokázali vynikajícími uměleckými prostředky přiblížit ideje tohoto hnutí prostému vídeňskému divadelnímu nadšenci. Premiéra tohoto díla 30. září 1791 ve Vídni měla obrovský úspěch.

Koho obsadíte do hlavních rolí?

Do role Sarastra Jiřího Čepa, postavu Tamina ztvární Jiří Halama, roli Paminy bude alternovat Eva Dřízgová se Zdenou Matouškovou, Papage-na vytvoří Dalibor Hrda, Královnu noci nadějná Eva Charvátová j. h. z Prahy.

*Hudebního nastudování se ujímá nový šéf opery SDO Ivan Pařík.
Druhým dirigentem bude Jan Šrubař.*

Premiéra se koná v sobotu 19. října 1991 v 19.00 hodin v Divadle Anto-nína Dvořáka.

E P

JEAN ANOUILH: DÁMSKÝ ORCHESTR

Nedávno zesnulý dramatik Jean Anouilh patří mezi nejhranější fran-couzské autory v současné době. Do literatury vstoupil ve třicátých le-tech a dosáhl v krátké době takového úspěchu, že se mohl věnovat jen psaní her. Do té doby pracoval jako novinář a tajemník divadla L. Jouve-ta v Paříži. Her napsal několik desítek a v nejrůznějším žánru, řada z nich byla zfilmována a dodnes jeho hry tvoří významnou součást moder-ního repertoáru na celém světě. Nikdy nepopíral, že jeho vzorem byl Mo-lière, který tak dokonale uměl vidět vážné věci komediálním pohledem. Hra Dámský orchestr vznikla v poválečném období, kdy byl autor na vr-cholu svých uměleckých sil, kdy doznívalo kruté poučení z německé oku-pace. Tato zkušenost dala světu nový pohled na hodnotu lidského života, který by se měl vychutnávat plně, bez všech malicherností a záští. Děj hry nás zavádí do malého lázeňského městečka, kde každý večer pacienty obveseluje dámský orchestr. Vnitřní svět těchto „umělkyně“ je jakýmsi zmenšeným obrazem celého světa. Je to svět komického hašteření, vzájem-né jedovatosti, tím spíše, že ve středu zájmu je jediný mužský člen orches-tru. Autorův brilantní vtíp nám dává možnost nahlédnout do těch nej-skrytějších záhybů lidské duše. Ostravskou inscenaci nastudoval mladý režisér R. Lipus, autorem scény je M. Čech j. h., hudební složku nastudo-val P. Hellebrand. Herecké obsazení: V. Forejtová, M. Logojdová, A. Gas-nárková, A. Cónová j. h., I. Fabiánová, A. Veldová, S. Šárský a J. Miller.

Premiéra 26. října 1991 v Divadle Antonína Dvořáka.

JACQUES OFFENBACH: PAŘÍŽSKÝ ŽIVOT

Klasickou operetu, jednu z nejslavnějších Jacquese Offenbacha, Pařížský život připravuje režisér Jiří Měřínský, dirigent Pavol Tužinský, výtvarníci Vladimír Šrámek a Eliška Zapletalová K PREMIÉRE NA NEDĚLI 20. ŘÍJNA 1991 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

Světová výstava v Paříži láká celý svět. Do Paříže přijíždí také baro Gondermark s chotí (Karel Čepek, F. Návrat, J. Hošťáková), aby každý z nich řešil v tomto okouzujícím prostředí — jak to říci decentně — vychládající manželství.

Dva pařížští světáci Raul a Bobinet (Jan Drahovzal, Miroslav Urbánek a Čestmír Olka s J. Vyorálkem), aby přišli k penězům, jimiž průběžně neoplývají, připraví malý podvůdek. Netuší, že ženská lest je velmi rafinovaná! Když se ženy k pomstě spojí, úspěch je zaručen! A tak zpěvačka ze známého Moulin Rouge Metella (D. Hlubková) spolu s paní Karadecovou (Z. Babrajová, K. Diváková) svým důvtipem připraví horké chvíle nejméně jednomu z mužů. Rukavičkářka Gabriela a obuvník — tedy švec Frick



F. Lehár: **Země úsměvů** (uprostřed D. Hlubková)

Na titulní straně: M. Šulc a J. Čapka v komedii G. Feydeaua **Brouk v hlavě** (foto J. Hradil)

— nemají k sobě daleko, leč ona se Gabrielka líbí bohatému Brazilci! (Č. Olka, M. Školout). Pak je tu skupina těch, na kterých to leží — sluhové, komorné, z nich alespoň Josef (P. Miller), Urban (P. Tichý) mají plné ruce práce a musí vynaložit mnoho důvtipu, aby vše dopadlo, jak dopadnout má. A Pulina! (H. Hradilová, Z. Mašátová) — prostě — umí! Paříž, Moulin rouge, trochu legrace, trochu smutku, krásné melodie, kankán...
Přijďte se podívat!

J. M.

OTÁZKA PRO ŠÉFA:

Co je nového ve vašem souboru v nové sezóně?

Odpovídá šéf operety Jiří Měřinský:

Od 1. září nastoupil jako šefdirigent operety Petr Škarohlíd a z Ústí nad Labem k nám do sboru přišla Petra Jenčková.

Odpovídá šéf baletu Petr Koželuh:

Do baletního souboru nastoupil od 1. září jako sólista David Bublík a sbor rozšířili noví absolventi ostravské konzervatoře Jana Foltová, Veronika Hašková, Martin Merta a Martin Píchal.

Herecké výročí

Dne 3. září oslavil své 70. narozeniny herec ostravské činohry **Miroslav Olejníček**, který před čtyřiceti lety vstoupil prvně na ostravské jeviště. Rodák z Bílovic, absolvoval brněnskou konzervatoř, krátce působil v tehdejší Krajském brněnském divadle, odkud přešel do Ostravy, kde poctivě sloužil divadelnímu umění celých třicet sezón.

Za toto období vytvořil desítky dramatických postav, jež obdařil přímočarou výrazností, odpovídající jeho hereckému naturelu i pevnému osobnímu charakteru. Z přebohaté galerie postav M. Olejníčka, v repertoáru českém i světovém, si připomeňme alespoň Bena ze Smrti obchodního cestujícího, Jendu z Křišťálové noci, Tyru z Drahomíry a mohli bychom pokračovat až po tu poslední ve Verandě v lese.

Do dalších let přejeme hodně osobní pohody.

Připravujeme:

16. listopadu uvedeme premiéru další z řady velkých činoherních inscenací největšího dramatika všech dob **Williama Shakespeara KUPEC BENÁTSKÝ**. Režie Michaela Taranta je zárukou vynikajícího představení.

30. listopadu je dnem premiéry baletu pohádkového příběhu **POPELKA** zhudebněný **Sergejem Prokofjevem**, který jistě přiláká pro svou poetickou krásu nejen dětského diváka.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí až pátek od 9.00—17.00 hodin
v sobotu od 9.00—12.30 hodin**

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

předplatné — telefon 23 40 08

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

Předprodej vstupenek na měsíc říjen v ústředním předprodeji od 26. září 1991. —

Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Vydalo Státní divadlo Ostrava, září 1991 — neprodejné.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNKY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 3571.