

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



LISTOPAD
1991



DIVADLO ANTONÍNA DVORÁKA

Listopad

1.	Pá	D	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
4.	Po	Šk	10.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	O
6.	St	Mimo	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
7.	Čt	VII	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	O
8.	Pá	VIII	19.—	A. Dvořák: Armida	O
9.	So	X	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
10.	Ne	Ž-I	10.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
12.	Út	Šk	10.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	O
13.	St	F	19.—	A. Dvořák: Armida	O
14.	Čt	G	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
15.	Pá	D	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
16.	So	Ps	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
17.	Ne	N	14.—	R. Kubelík: Veronika	O
19.	Út	Uzav. před.	19.—	Slavnostní představení ke vzniku OSTRAVSKÉ UNIVERZITY W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
21.	Čt	Mimo	17.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
22.	Pá	IV	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák — derniéra Tímto představením se loučí s uměleckou dráhou sólista baletu Ctirad Ondráček.	B
24.	Ne	Mimo	16.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
25.	Po	L	19.—	G. Verdi: Nabucco — derniéra	O
26.	Út	E	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
27.	St	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
28.	Čt	Mimo	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
30.	So	Mimo	19.—	S. Prokofjev: Popelka — premiéra	B

Změna programu vyhrazena!

Připravujeme na prosinec

Představením hostujícího **SD O. Stibora Olomouc** s činohrou **P. Shaffera Amadeus 3. 12.** a operou **Kouzelná flétna** v provedení ostravského operního souboru **4. 12.** připomeneme **200. výročí** úmrtí slavného světového skladatele **W. A. Mozarta**. **Vánoční program zahájíme** již začátkem prosince **vánočním koncertem Václava Hybše**. Po loňském úspěšném uvedení budeme opakovat **18. a 25. 12. Českou mši vánoční J. J. Ryby** a sváteční chvíle v divadle můžete prožít také **25. a 26. 12.** na české lidové vánoční hře s koledami **Betlémská hvězda**.

Dárkem pro operetní publikum bude **21. 12. premiéra** klasické české zpěvohry **R. Piskáčka Tulák**.

Silvestrovskou a novoroční pozvánkou naši nabídku ukončíme:

obě letošní poslední představení — **komedie Brouk v hlavě** a **klasická výpravná opereta Země úsměvů** — začínají již **v 16 hodin**, aby vás úsměvně naladila k vašemu dalšímu programu. **K přivítání nového roku** jsme vybrali překrásnou **baletní pohádku Popelka**. **Od 16 hodin** ji hrajeme především pro děti a jejich rodiče.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Listopad

1.	Pá	H	19.—	F. Chopin: Sylfidy	
				N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
2.	So	Mimo	16.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
3.	Ne	N	14.—	Don Juan	Č
4.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin	Č
				(DIVADLO FOYER)	
5.	Út	V	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
6.	St	II	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
8.	Pá	IV	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
10.	Ne	Mimo	16.—	F. Loewe - A. J. Lerner: My Fair Lady — derniéra	M
11.	Po	L	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
12.	Út	E	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
16.	So	Mimo	19.—	W. Shakespeare: Kupec benátský — premiéra	Č
17.	Ne	Mimo	16.—	F. Lehár: Paganini	Z
18.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin — derniéra	Č
19.	Út	V	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
20.	St	II	19.—	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
21.	Čt	VII	19.—	F. Chopin: Sylfidy	
				N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
22.	Pá	Šk	10.—	J. Kopecký: Betlémská hvězda	Č
23.	So	X	19.—	R. Stolz: Ostrov snů	Z
25.	Po	Šk	10.—	J. Kopecký: Betlémská hvězda	Č
27.	St	F	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
28.	Čt	C	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
29.	Pá	H	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
30.	So	Mimo	16.—	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č

Změna programu vyhrazena!

26. listopadu účinkuje soubor činohry na festivalu činoherní tvorby „setkání — stretnutia“ ve Zlíně s inscenací Dona Juana.

JEŠTĚ MÁTE ČAS

získat divadelní předplatné pro rok 1992

Uvedeme v něm 18 představení — 4 opery, 5 operet, 7 činohr a 2 balety.

Ceny jsou stanoveny podle výběru míst od 159 do 396 Kčs.

Do nabídky jsme zařadili opět činoherní a hudební předplatné (opera, balet).

Informace vám poskytne oddělení předplatného v DJM — telefon 23 40 08.

Předplatné = neustálý kontakt s ostravským kulturním děním, stálé místo v divadle,
20% sleva na vstupném, pravidelná setkání s přáteli.

K PREMIÉRÁM

Rozhovor s šéfem činohry a režisérem Michaellem Tarantem

O SHAKESPEAROVĚ KUPCI BENÁTSKÉM

K dramaturgické vyváženosti každé scény patří klasika. U vás v této chvíli zvítězil Kupec benátský.

„Myslím si, že Shakespeare se má dnes hrát. Je to mimořádný autor. Podobně jako Mozart v hudbě, Shakespeareova tvorba má ohromné rozpětí — od komických a světlých míst až po tragické a hluboké existenciální motivy. Podobně jako Mozart tvořil vlastně pro nejširší vrstvy (lidové divadlo) a zároveň pro intelektuály. Rezonance mezi dnešní dobou a Shakespeareovou tvorbou je v tom, že psal na rozmezí dvou epoch. Jeho dílo je prostoupeno pocitem umírajícího věku a zároveň rodícího se nového času, o kterém ještě nikdo neví, jaký bude. A protože je to dnes i náš problém, sáhli jsme právě po Kupci benátském.“

U klasických autorů publikum obvykle očekává tzv. tradiční ztvárnění. Bude to i váš přístup?

„Co je to tradice? Nikdo přesně nevíme, jak vypadaly inscenace Shakespeareových dramát v jeho době, ale tušíme, že to bylo ve své době velmi moderní a progresivní divadlo. Kupec benátský by měl být dalším krokem na cestě za naší vizí současného, emocionálně bohatého divadla.“

Mnoho skladatelů zhudebnilo Shakespeareovy sonety. Vy jste si vybral opět Dana Fikejze. Jeho hudba zapůsobila již v Donu Juanovi.

„Spolupracuji s Danem Fikejzem už delší dobu. Dělal jsem i s mnoha jinými výbornými muzikanty. Dan, kromě toho, že je výborný a talentovaný skladatel, má ohromný cit pro divadlo, pro dramatickou situaci a jeho hudba je velice emocionální. Navíc je (a to je dost výjimka mezi skladateli) naprosto seriózní a spolehlivý člověk. Dan nesloží pouze dobrou hudbu, ale snaží se během zkoušek vycítit tkaň rodícího se představení, aby hudební složka byla prorostlá se strukturou inscenace.“

Činohernímu souboru byla dána možnost inspirace autentickým prostředím.

„Benátky, to je zvláštní magické město. Málo měst má takovou atmosféru jako Praha a Benátky. Jsem rád, že ji soubor zažil na vlastní kůži. Pro mne je důležité, aby byl herec v rámci inscenace svobodný a impulsy, které k němu vysílá režisér, přetavil do vlastní původní neopakovatelné podoby.“

Kdo se podílí na výtvarném a choreografickém dotvoření vašeho inscenačního záměru?

„Již několik sezón spolupracuji s určitým týmem umělců, kteří mají stejnou vizi o divadle jako já. Patří mezi ně choreograf Petr Koželuh, v současné době šéf ostravského baletu, samozřejmě Dan Fikejz, který je stejný nadšenec jako Petr a výtvarníci Věra Mejstová — výborná výtvarnice kostýmů, Milan Čech nebo Tomáš Moravec — výtvarníci scény, a teď ještě přibyla Věra Mašková jako dramaturgyně.“

Na koho se můžeme těšit na scéně?

„Bohužel se rolí Shylocka s Ostravou rozloučí Jiří Čapka, což mne moc mrzí, ale přeji mu hodně štěstí v novém působišti v Praze. Diváci uvidí i nové tváře: půvabnou a talentovanou Pavlínu Kafkovou a právě v titulní roli velmi dobrého herce Miroslava Rataje, který přišel z Olomouce. Na stipendium Literárního fondu k nám nastoupil mladý Ivo Hrbáč z ostravské konzervatoře. Postavu Basania hraje Jan Fišar, Eva Režnarová Porcii, Lorenza Tomáš Jirman, Lancelota Josef Novák, Knížata marockého a aragonského Zdeněk Kašpar a Jan Filip, Dóžete benátského František Šec. Dále uvidíte Davida Viktora, Daniela Zaorala, Jiřího Sedláčka, Alenu Sasínovou-Polarczyk, Irenu Rozsypalovou, Stanislava Malého, Milana Šulce a Adrienu Jakubovičovou.“

PREMIÉRA 16. LISTOPADU 1991 V 19.00 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

O SVÝCH SETKÁNÍCH S POPELKOU VYPRAVUJE CHOREOGRAF LUBOŠ OGOUN

Jako umělec v této oblasti nejpopovolanější nastuduje jako host s ostravským souborem balet Sergeje Prokofjeva POPELKA.

„Sám jsem v Popelce vystupoval v Národním divadle v Praze — tenkrát jako tanečník — v roce 1948. Inscenaci tehdy dělal významný choreograf Saša Machov. Patřila k prvním, které v Národním divadle po válce nastudoval. Jeho pojetí se mi velice líbilo, takže když jsem po letech dělal Popelku v Plzni, vycházel jsem z koncepce Saši Machova, u něhož jsem později pracoval jako asistent. S plzeňskou Popelkou jsme v roce 1960 vyhráli v Brně „divadelní žatvu“. Pak jsem Popelku nastudoval ve Švýcarsku společně s Pavlem Šmokelem v Bělehradu, on jako režisér a já jako choreograf. Potřetí jsem se setkal s Popelkou v Brně asi před deseti lety. Na té se mnou spolupracovala Olga Skálová. Z toho vyplývá, že teď to bude moje čtvrtá Popelka; snažím se ze zkušeností tří předcházejících zachovat to nejlepší. Nejde o přenášení, ale o snahu vytvořit novou koncepci, která by chtěla podtrhnout pohádkovost tohoto díla, aby bylo přitažlivé jak pro dětské, tak pro dospělé publikum. Myslím si, že ostravský baletní soubor má v sólistech i v ansámblu dosti kvalitních tanečníků, abychom mohli doufat v dobrý výsledek. S ostravským výtvarníkem Alexandrem Babrajem jsme se dohodli, že scénické výpravě bude dominovat pohádková knížka, z níž vychází celkové pojetí. Hudba bude zcela v rukou dirigenta Jana Šrubaře. Prokofjev je moderní autor a přitom jeho hudba vystihuje pohádkovost. Jeho Popelka je jedno z nejkrásnějších hudebních děl, které v oblasti celovečerního baletu existuje. Sergej Prokofjev byl v naší vlasti velmi ceněn a je zajímavé, že světová premiéra jeho baletu Romeo a Julie byla provedena v roce 1932 v Brně Ivo Váňou Psotou.“

(Na ostravské scéně byl tento balet uveden úspěšně v roce 1982. Pamětníci si dokonce mohou vzpomenout na osobní skladatelovu klavírní interpretaci koncertu v Národním divadle moravsko-slezském v Moravské Ostravě 9. ledna 1935).

„Jako choreograf a režisér získal Luboš Ogoun mnohá ocenění. Má také hlavní podíl na úspěchu ostravského baletu v r. 1989, kdy v baletní žatvě byl vyhodnocen na 1. místě za Sen noci svatojánské. Spolupráce s Lubošem Ogounem není tedy náhodná, ale je záměrným pokračováním“ — dodává šéf baletu Petr Koželuh.

PREMIÉRA 30. LISTOPADU 1991 V 19.00 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA

EP



Reportážní snímky J. Hradila jsou ze setkání ostravských herců s diváky v ulicích města 17. září. Možná, že jste na nich i vy, pokud jste se Dne divadla zúčastnili.

UNIVERSITA OSTRAVIENSIS

V tomto měsíci si připomínáme 2. výročí sametové revoluce, kterou svorně zahájili studenti s herci. Jejich zásluhou vyšly národy český a slovenský z bludného kruhu temna ke svobodě a demokracii. Po dvou letech se studenti a jejich učitelé objevují na půdě SDO znovu, aby oslavili jeden z výdobytků svého snažení: **vznik Ostravské univerzity** — povýšení Ostravy na univerzitní město. Po zásluze se naplnilo mnohé usilování samostatné Pedagogické fakulty v Ostravě a vytvořila se tak široká základna pro rozvoj vzdělanosti ve městě dolů a hutí. Vzniku tří fakult — pedagogické, filozofické a přírodovědné předcházelo 38leté úsilí pracovišť Vyšší pedagogické školy v Opavě, Pedagogického institutu, později Pedagogické fakulty v Ostravě. **Dnem 28. září 1991 nabyl platnosti zákon ČNR, jímž na teritoriu města vznikla Ostravská univerzita**, která má v současné době 3 202 posluchače, z nichž 1 903 v interním studiu. Připravuje budoucí učitele všech stupňů škol, ale i odborníky v různých neučitelských oborech — např. v historii, literární vědě, cestovním ruchu, ochraně a tvorbě životního prostředí. Kulturní veřejnost města jistě potěší vznik pracoviště — uměleckého studia hudby, ve kterém vyučují nejen přední odborníci a interpreti z Ostravy, ale i 3 zahraniční učitelé. Po náročných přijímacích zkouškách zde bude studovat 16 posluchačů (z toho 1 uchazečka ze Švédska) v oborech zpěv a nástrojová hra. V příštím roce vznikne podobné pracoviště se zaměřením na výtvarné umění.

Hudbymilovní Ostravané jistě znají **Vysokoškolský pěvecký sbor**, v jehož čele stojí doc. Lumír Pivovarský, který si slavnostním koncertem **dne 30. listopadu v klubu Alfa** připomene 25. výročí svého založení.

Je potěšitelné, že v čele univerzity i jednotlivých fakult stojí osobnosti známé nejen v odborných kruzích, ale i lidé s vyhraněnými kulturními zájmy. Pověřený rektor **prof. dr. Jaroslav Hubáček, CSc.**, je přední český jazykovědec a zároveň i dlouholetý člen a sólista PSMU.

Věřme, že zřízení **Ostravské univerzity** zvýší vzdělanost a kulturnost našeho regionu a naplní divadelní a koncertní sály novou generací opravdových diváků a posluchačů.

Vivat, crescat, floreat haec Alma mater.

Zdeněk Kovalčík

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek od 9.00—17.00 hodin
v sobotu od 9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

předplatné — telefon 23 40 08

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 25. října 1991.—

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1991 — neprodejné.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 3814.