

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



ZÁŘÍ
1992



Divadlo Antonína Dvořáka

Z á ř í

1.	Út	Šk	10.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze
4.	Pá	H	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále
10.	Čt	III	19.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři
11.	Pá	IV	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly
12.	So	X	19.—	R. Strauss: Arabella
15.	Út	E	19.—	G. B. Shaw: Pekelník
16.	St	F	19.—	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále
17.	Čt	G	19.—	R. Kubelík: Veronika
18.	Pá	Šk	10.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze
		D	19.—	R. Strauss: Arabella
19.	So	Mimo	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky
20.	Ne	N	14.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze
22.	Út	V	19.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři
23.	St		19.—	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava
24.	Čt	VII	19.—	G. B. Shaw: Pekelník
25.	Pá	Šk	10.—	A. Dvořák: Rusalka
27.	Ne	Mimo	16.—	S. Prokofjev: Popelka
29.	Út	Šk	9.30	H. Ch. Andersen: Sněhová královna
			12.—	
30.	St		19.—	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava

Změna programu vyhrazena!

Činohra SDO hostuje v sobotu 29. srpna na festivalu MORAVSKÉ LÉTO '92. Přírodní prostředí hradu HUKVALDY je romantickým místem pro uvedení Planchonovy dramatizace slavného románu A. Dumase Tři mušketýři. Začátek je v 15 hodin



00000000000000000000000000000000

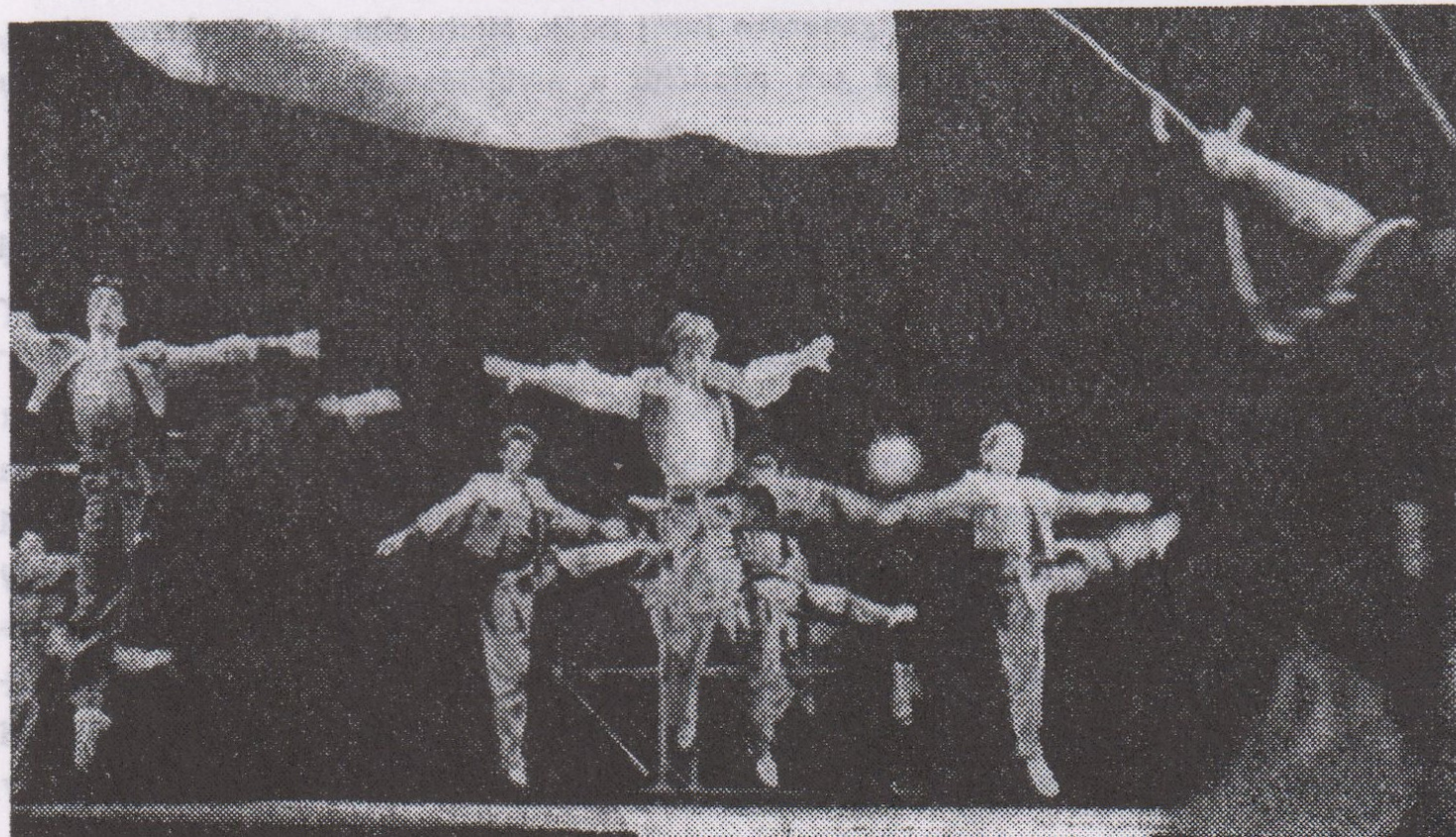
Pohádka

Divadlo Jiřího Myrona

Z á ř í

4.	Pá	D	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
6.	Ne	N	14.—	M. Kocáb: Odysseus	B
7.	Po	Mimo	15.—	B. Vian: Pěna dní	Č
			17.—	DIVADLO FOYER DIVADELNÍ HAPPENING — Jiráskovo náměstí (Kuří rynek) Průvod divadelních postav, ukázky z uváděných her, občerstvení a další atrakce	
		Mimo	19.—	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
8.	Út	V	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
9.	St	Šk	11.—	Koncert Slovenského komorního orchestru B. Warchala	
		Mimo	19.—	Připraveno ve spolupráci s Divadlem hudby	
10.	Čt	VII	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
13.	Ne	Mimo	16.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
15.	Út	Šk	10.—	Renčín — Brabec — Čiháková: Nejkrásnější válka	M
16.	St	Mimo	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
17.	Čt	C	19.—	M. Kocáb: Odysseus	B
18.	Pá	H	19.—	Renčín — Brabec — Čiháková: Nejkrásnější válka	M
20.	Ne	Mimo	16.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
22.	Út	Mimo	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
23.	St	II	19.—	Renčín — Brabec — Čiháková: Nejkrásnější válka	M
24.	Čt	III	19.—	M. Kocáb: Odysseus	B
25.	Pá	IV	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
26.	So	X	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
28.	Po	Mimo	17.—	Hostuje ŠTÚDIO „S“ BRATISLAVA	
		Mimo	19.30	se zábavným pořadem populární dvojice MILANA LASICI a JÚLIA SATINSKÉHO KTOSI JE ZA DVERAMI	
29.	Út	E	19.—	Renčín — Brabec — Čiháková: Nejkrásnější válka	M
30.	St	F	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č

Změna programu vyhrazena!



Ty tam jsou doby, kdy se sezóny Státního divadla v Ostravě lišily od sebe jen tím, že některý ze známých umělců odešel směrem do Brna nebo do Prahy. Výměna šéfa pak byla událostí na několik let.

Dnes žijeme v divadle nějak rychleji: během jedné sezóny se mění vnitřní a vnější podmínky naší existence takovým tempem, že na ně sotva stačíme reagovat. Také fluktuace lidí je podstatně větší, než tomu bylo dříve: není se co divit, otevřeli jsme se světu a svět nám, neodchází se už jen do Prahy, ale i do Mnichova, Klagenfurtu či Basileje.

Rok se s rokem sešel a letošní sezónu začínáme se dvěma změnami v týmu uměleckých šéfů: balet v této sezóně už nepovede Petr Koželuh, měl by převzít práci ve skupině Pavla Šmoka. Díky mu za práci pro naše divadlo; na repertoáru máme jeho výborného Odyssea na hudbu M. Kocába.

Na skok ve svém rodném kraji jako by se zastavil pan dirigent Ivan Pařík: po roce působení na postu šéfa opery přijal zajímavou nabídku v rakouském Klagenfurtu; i když hostování s taktovkou v této sezóně přislíbil.

Místo Petra Koželuha zaujme pro tuto sezónu dlouholetý člen našeho baletu Ivan Hurych. Na čelo opery přichází Luděk Golat, doposud člen ND, člověk, od kterého očekáváme především moderní manažerský přístup ve vedení i prezentaci tělesa.

Činohra, kterou již sezónu vede a razantně formuje režisér Michal Tarant, dozrává podstatných změn především v režisérském týmu. Do angažmá k nám přichází jeden z nejzajímavějších režisérů mladší generace Juraj Deák. Místo obdržel i Radovan Lipus, loni působící jako stipendista. Od tak mladého a ambiciózního vedení činohry lze očekávat zajímavé počiny.

Naším nejnavštěvovanějším žánrem je a doufejme, že i letos bude opereta. Zde k žádným podstatným změnám nedošlo, po dvou letech „zkušebního“ provozu byl ve funkci šéfa potvrzen režisér Jiří Měřinský. Podařilo se mu soubor konsolidovat a i v podmínkách reorganizace a celkového „zeštíhlení“ divadla dát šanci novým uměleckým osobnostem.

Kolektiv Státního divadla v Ostravě během posledních dvou sezón doznal značných změn: oddělila se loutková scéna, pak Divadlo Petra Bezruče, stav zaměstnanců byl redukován o 200 osob. Komplikovaná finanční situace města a regionu a neutěšený stav ekonomiky vůbec dává tušit, že ani v příštím období se nevyhneme dalším nepopulárním opatřením. Zdá se, že letošní sezóna bude pro další vývoj divadla rozhodující: bude na vedení města Ostravy a jeho pochopení pro naše potřeby, jestli letošní sezónu dokončíme ve stejné organizační struktuře, s jakou ji začínáme...

Nebuďme ale pesimisty: v loňské sezóně se podařilo zastavit sestupný trend divácké přízně a zaznamenali jsme nějaké to procento navíc. Letos bychom chtěli hlediště zaplnit podstatně více. (Myslím, že na to máme.)

Součástí změn, které se týkají provozu našeho divadla i návštěvnické nabídky, je pravidelné hostování Janáčkovy filharmonie v prostorách Divadla A. Dvořáka. Koncertní sál v Domě kultury Vítkovic je jako celá budova v rekonstrukci, a tak jsme poskytli našim kolegům pro tuto sezónu přístřeší. Bude to sice komplikovat náš provoz, ale bereme to jako naši širší povinnost vůči kultuře ve městě.

Z podobných důvodů se na našich scénách objeví řada představení „přespolních“ divadel: agentážní oddělení DK Vítkovic ztratí pro jednu sezónu střechu nad hlavou (sál bývalého DPB) a my i jim poskytneme pohostinství.

Nabídka v našich budovách bude obohacena i o některé akce, prováděné ve spolupráci s Divadlem hudby: jejich velmi agilní dramaturgie nabízí některé atraktivní tituly, které je nerentabilní uvést v jejich malém sále. U nás očekáváme dostatečný zájem.

CO PRO VÁS PŘIPRAVUJEME

Činohra chce i nadále pokračovat v umělecky náročném a přitom divácky atraktivním repertoáru, navazujícím na kořeny evropské kultury, ale obrací se také k dílům moderní světové dramatiky. Na scéně Divadla Jiřího Myrona bude první premiérou v říjnu hra jednoho z velikánů německé klasiky **F. Schillera FIESCO**. Dalším titulem námětově čerpajícím tentokrát z antiky bude scénická kompozice **THÉSEUS**. Na realizaci tohoto projektu se má podílet i balet a opera. **KRÁLOVSKÝ HON NA SLUNCE** Petera Shaffera (autora známé hry *Amadeus*) je velikou freskou o dobývání Ameriky jedním z nejznámějších conquistadorů **F. Pizzarem**. V Divadle Antonína Dvořáka nabídne činohra pestré spektrum sjednocující téma humanity, lásky a tolerance. Uvede československou premiéru humorně poetické hry **JIM DANDY** jednoho z nejvýznamnějších amerických spisovatelů **W. Saroyana**. Půvabnou a trochu bláznivou komedii **G. Neveauxe MISTRAL**, nové zpracování příběhu křehké lásky **RADÚZE A MAHULENY**, vyprávěného básnickým jazykem **J. Zeyera**. Závěr sezóny je věnován **Shakespearově** komedii **MNOHO POVY-KU PRO NIC**. Velký repertoár činohra doplní dalšími studiovými inscenacemi, na něž vás upozorníme v průběhu sezóny.

První operní premiérou bude komická opera slavného **W. A. Mozarta FIGAROVA SVATBA**. Další tituly jsou rovněž ze světového repertoáru, mají však navíc společného jmenovatele — italský původ autorů. Na naši operní scénu se opět vrátí nesmrtelná **TRAVIATA G. Verdiho**. Dočkáte se slíbené **ITALKY V ALŽÍRU G. Rossiniho**. „Směj se, paňáco,“ je úryvek známé tenorové árie dramatické opery **R. Leoncavalla KOMEDIANTI**. Uvedeme ji ve spojení s jednoaktovkou **P. Mascagniho SEDLÁK KAVALÍR**, která proslavila svého skladatele naráz v celém světě.

A v baletu? Po pohádce o Popelce připravujeme opět přitažlivé téma pro rodiče s dětmi. Vychází z pohádky Ch. Perraulta dějově připomínající Šípkovou Růženku. Je to **SPÍČÍ KRASAVICE P. I. Čajkovského**, který hudbu složil přesně podle choreografického plánu M. Petipy. Patří ke klasickému odkazu baletních děl. Z něho bude čerpat i druhá baletní premiéra této sezóny, kde počítáme s hostujícím choreografem.

Dramaturgický plán operety vychází z divácky zaručeně působivých titulů: na podzim uvede úspěšnou operetu světového skladatele tohoto žánru, rodáka z Mor. Budějovic, **R. Benatzkeho U BÍLÉHO KONÍČKA**, která dosáhla na sklonku padesátých let půldruhého miliónu repríz po celém světě. Silvestr je zadán premiéře slíbeného klasického díla, na které se již těšíte. Je to **NETOPÝR J. Strausse**. V příštím roce se vám operetní soubor postará o dobrou zábavu prostřednictvím světoznámého muzikálu **J. Stynea SUGAR**, jehož podkladem je neméně známý film Někdo to rád horké. Hýřivá hudební komedie **V. Fioravantiho VENKOVSKÉ ZPĚVAČKY ANEB JAK SE DOSTAT K DIVADLU** je o dvou podvodných umělcích a třech rozkošných dámách. Na dovolenou vás pak dobře naladí poslední titul této sezóny opereta **I. Kálmána**, plná krásné hudby, čardášů, humorných situací — **HRABĚNKA MARICA**.

E P

Na závěr informace příznivcům předpremiérových představení:

Místo „veřejných generálek“ se bude konat první popremiérové představení určené důchodcům, a to ihned v neděli odpoledne v 16 hodin. Rádi bychom tak vyhověli většímu počtu diváků, kteří nemohou chodit do divadla večer; jednotné vstupné bude ve výši 15 Kčs a zájemci si mohou koupit vstupenku předem.

Těšíme se na vás a přejeme vám hezké umělecké i společenské zážitky.

E P

S DIVADLEM DO SVĚTA

V loňském roce jsme se pokusili i jinou formou přilákat a nasměrovat pozornost diváků k divadlu. Získali jsme ke spolupráci sponzory a informovali jsme prostřednictvím našich tiskovin i masmédií diváckou veřejnost o akci „S divadlem do světa“. Každé předplatné mělo svého sponzora, který věnoval hodnotný zájezd nebo cenu. Finále a losování celé akce proběhlo 15. června 1992 v televizním studiu KONTAKT, kde jednotliví zástupci zúčastněných firem vylosovali své výherce. Společnost ANES věnovala zájezd v hodnotě 30 000 Kčs a výherkyní se stala paní Vlasta PĚNTOVÁ ze Slezské Ostravy. Jak jsme se po telefonickém rozhovoru s paní Pěntkovou dověděli, již čtyřicet let chodí pravidelně do divadla, je jeho příznivkyní a vyhrála vůbec poprvé v životě. Blahopřejeme a jsme rádi, že zájezd vyhrála naše dlouholetá předplatitelka. — Šťastnou cestu.

Cestovní kancelář NIKOLAS TOURS, která sponzorovala blokové vstupenky, pozvala majitele vylosovaných bloků č. 23 a 62 na zájezd do Řecka.

Studentská galerie měla svého sponzora ve firmách HIT sport a NET sport z Ostravy-Poruby. Hilda PENKALOVÁ z Ostravy a Monika VONTORKOVÁ z Ostravy-Vítkovic si jistě své ceny již vyzvedly. Jako „cenu útěchy“ jsme darovali předplatné pro dvě osoby našemu abonentu ing. CIENCALOVÍ z Bohumína, panu Janu MÜLLEROVI z Ostravy 1, majiteli blokové vstupenky č. 92.

I v další předplatitelské sezóně připravujeme podobnou akci a diváky budeme včas informovat prostřednictvím novin, rozhlasu a televize.



Otázku „PŘEŽIJE STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA ROK 2000“ jsme položili několika představitelům města, podniků i soukromých firem.

Z deseti dotázaných odpověděli:

„Divadlo ano, ale stát ne.“

(Ing. Radim CHYTKA, starosta Moravské Ostravy a Přívozu)

„Ostravu bez divadla si vůbec nedovedu představit. Proto odpovídám na váš dotaz — přežije-li Ostrava, a v to pevně věřím, přežije i Státní divadlo rok 2000.“

(Ing. Jaromír KLÁSEK, ředitel pro ekonomiku, OKD)

„Jsem přesvědčen, že Státní divadlo rok 2000 přežije vzhledem k tradicím, které divadlo v Ostravě má. Přežití bude ovšem záležet na tom, jaké herecké osobnosti budou v Ostravě hrát a které v Ostravě vyrostou, na repertoáru, na reklamě, kterou bude divadlo mít a v neposlední řadě i na přátelích divadla, kteří jeho činnost finančně podpoří.“

(Pan Lubomír BĀRTA, ředitel a. s. Imperial)

„Divadlo přežilo mnohá staletí. Po čtyřicetiletí socialismu v něm dále mnozí chtějí, aby bylo placeno z peněz daňových poplatníků — státem. Divadlo bude existovat dál i bez tady těchto berliček.“

(RNDr. Radoslav ŠTĚDRŮ, náměstek primátora města Ostravy)

„Bude-li mít Státní divadlo dobré herce a kvalitní repertoár, což se snad tuto divadelní sezónu podařilo, budou-li cenově dostupné lístky pro veřejnost, určitá dotace města i pomoc sponzorů, nemusíme se o osud divadla v Ostravě obávat.“

(Pan Nikolas MUMULOS, CK Nikolas tours)

„Ano.“

(Ing. arch. Jiří SMEJKAL, primátor města Ostravy)

Děkujeme.

PODĚKOVÁNÍ

patří i níže uvedeným firmám a podnikům, s jejichž pomocí se nám trochu lépe dýchalo:

**OKD, a. s., Ostrava, ANES holding Ostrava, Biocel, a. s., Paskov, Hutní montáže, a. s., Ostava, Imperial, a. s., Ostrava, MARTEX export—import Ostrava, HIT sport a NET sport Ostrava, Brioni hotel Ostrava, Nikolas tours CK Ostrava, N. A. R., Ostrava, EKOL-S s. r. o., Bystřice nad Olší, POP ART center Třinec, Tonak, a. s., Nový Jičín, Softtronik Ostrava
rádio ORION Ostrava.**

RK

V Divadle Jiřího Myrona

9. 9. v 11 hodin pro školy a od 19 hodin pro veřejnost se bude konat **KONCERT SLOVENSKÉHO KOMORNÍHO ORCHESTRU**. Toto vynikající komorní těleso, které se pod uměleckým vedením **Bohdana Warchala** představilo ostravskému koncertnímu publiku také na hudebním festivalu Janáčkův máj, bude mít na programu díla F. X. Richtra, M. Haydna, A. Vivaldiho, I. Zeljenky a A. Dvořáka. Pořad je připraven ve spolupráci s Divadlem hudby Ostrava.
29. 9. v 17 a 19.30 hodin účinkuje **ŠTÚDIO „S“ BRATISLAVA**. V zábavném pořadu populární dvojice **MILANA LASICI a JÚLIA SATINSKÉHO** **KTOSI JE ZA DVERAMI** vystoupí jako hosté **Marián LABUDA, Kamila MAGÁLOVÁ, Jaroslav FILIP**.
-

Připravujeme na říjen

Kromě prvních premiér sezóny 1992/93, o nichž se zmiňujeme na jiném místě zpravodaje, rozšíříme nabídku o zajímavá představení „z dovozu“: Ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVIC, a. s., jednáme o hostování **činohry Slovenského národního divadla v Bratislavě** a na dny 12. a 13. října v 17 a 19.30 hodin nám Agentura Paczelt Bratislava potvrdila další pořad **MILANA MARKOVIČE** z volného cyklu **NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM**.



ZAHAJUJEME POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ PRO DĚTI DO 10 LET

Minikabaretem Jitky Molavcové v neděli 11. října v 10 hodin. V rámci předplatného se děti setkají se svými oblíbenými **Spejblem a Hurvínkem** v pohádce **Hurvínek mezi broučky**, se **Sněhurkou a sedmi trpaslíky** (Těšínské divadlo). Uvidí **Hrubínovu pohádku Kráska a zvíře**, operu A. Dvořáka **Čert a Káča**, balet **Spící krasavice** P. I. Čajkovského a další. Informace o tomto předplatném pro děti a jejich rodiče vám poskytne odd. předplatného, telefon 23 40 08 nebo předprodej vstupenek SDO, telefon 23 48 40.

*K fotografiím: na titulní straně Josef Kobr v muzikálu Vl. Renčina, J. Brabce a H. Čihákové Nejkrásnější válka,
na straně 2 snímek z komedie J. Fenwicka Řád pana Schutze
(E. Režnarová, St. Malý, J. Fišar),
na straně 3 snímek z baletu M. Kocába Odysseus
na straně 7 snímek z opery R. Strausse Arabella (V. Kupka uprostřed,
vpravo B. Návratová).*

Foto J. HRADIL

DVĚ HERECKÁ VÝROČÍ

V září letošního roku si připomeneme shodné významné výročí dvou bývalých členek ostravské činohry, které po řadu let spoluvytvářely vysokou úroveň ostravského divadla. **Zora Rozsypalová**, rodačka z Kroměříže, byla obklopena uměnímilovným prostředím od dětských let. Uměleckou školu absolvovala v Brně ve skutečně válečných podmínkách, kdy nasazení v továrně bylo kombinováno s tajnými hodinami herectví. Po škole následovalo první angažmá v Horáckém divadle v Jihlavě, následovala velká éra v Olomouci a od roku 1961 plných třicet let na ostravském jevišti. Vedle nespočtu velkých dramatických rolí v divadle přišel i rozhlas, televize a film. K velké škodě české kultury přišla normalizační léta, jež znamenala pro Z. Rozsypalovou zákaz vystupování ve veřejných médiích. Paradoxní je i pedagogická činnost Z. Rozsypalové, ač nikdy nebyla přizvána k učitelské činnosti ostravskou konzervatoří, připravila úspěšně ke zkouškám na AMU a JAMU desítky hereckých adeptů.

Dagmar Veselá odevzdala ostravskému obecenstvu celý svůj aktivní herecký život. Patřila k prvním absolventům pražské AMU, kteří našli své první angažmá právě v Ostravě. Vedle D. Veselé to byla V. Vlasáková, Z. Jiráková, L. Drboutová - Havelková, V. Lohniský, L. Pistorius, J. Vala, L. Kopřiva a další. Mnozí odešli, D. Veselá, ač rodačka z jižních Čech, zůstala Ostravě věrná. Odehrála desítky a stovky rolí světového a českého repertoáru, poznala desítky režisérů, kteří s ní rádi pracovali pro její příkladnou píli a naprostou odevzdanost divadelnímu umění. Máme-li některé role připomenout — tak to jsou dramatické role moderního dramatu — Webbová z Našeho městečka, Mixová ze Srpnové neděle a především Marta z Albeevo Kdopak by se Kafky bál.

Oběma kolegyním přejeme do dalších let hodně zdraví a osobní pohody.

{kb}

OSTRAVSKÝ KOMIK NA ČTYŘI

píše se v legendách křížovek a křížovkáři (a nejen oni) vědí, že je to KOBR. Ano, Josef Kobr, člen souboru operety Státního divadla v Ostravě. Známý nejen v Ostravě a celém regionu, ale díky filmu a televizi v celé republice. Josef Kobr právě 1. srpna oslaví zajímavé jubileum — 45 let uměleckého působení v ostravském operetním souboru. Stálým členem se stal v roce 1947. Málokdo však ví, že již v letech 1941—44 hostoval na ostravských scénách. Sám umělec vzpomíná na své herecké začátky u divadelní společnosti Zdeny Sulanové v roce 1939. Roční angažmá v pražské Uranii (1940 až 1941) vystřídala na tři roky Ostrava, pak Kladno (1944—45), Brno a Jablonec nad Nisou. Je až neuvěřitelné, že do tvůrčích 45 let se vešlo na 300 lidských osudů, které herec na ostravském jevišti prožíval. Snad nejmilejší byl švec Knejp v hudební komedii Lumpacivagabundus, kde on, abstinentský, vytvořil postavu náramného opilce (tuto roli hrál mocsetkrát). S přibývajícím věkem se z Toníka přeměnil v Blažeje v Perlách panny Serafinky, z Prince Orlowského se stal Frosch (Strauss — Netopýr)... Nezapomenutelné jsou jeho role v muzikálech Divotvorný hrnec — Čochtan, My Fair Lady — Doolittle, Loď komediantů — Andy Howsk.

Zatímco film se k Josefu Kobrovi zachoval poněkud macešsky (jmenujme pár titulů: Muzikantská Liduška, To byl český muzikant, Tři přání, Dědeček automobil, Nebezpečná křížovka a film Věry Chytilové Kopytem sem, kopytem tam), televize mu nabídla daleko více uměleckých příležitostí. Účinkoval v prvním živém vysílání ostravského studia na Silvestra roku 1955. Svůj všestranný herecký talent uplatnil jak v soutěži Hádej, hádej, hadači, tak v hudebních pořadech a televizních seriálech, např. Dispečer aneb Děvčátko z kolonie. Do srdcí diváků se zapsal jako velký komik a partner Oldo Hlaváčka v silvestrovských programech.

A co je největším přáním člověka a herce Josefa Kobra? Sedět u kulatého stolu se všemi postavami, které vytvořil. Přejme mu k jeho jubileu hodně zdraví a štěstí; štěstí — jak sám říká — mají lidé, kteří dostali práci a dělají ji rádi.

(Podle vyprávění Josefa Kobra zachytil Jiří Měřinský.)

NAŠE BLAHOPŘÁNÍ PATŘÍ TAKÉ

výtvarníkovi a scénografovi, dlouholetému šéfovi výpravy ostravského divadla (1960 až 1990) VLADIMÍRU ŠRÁMKOVI k jeho pětadesátinám,

herci JANU MILLEROVI, kterého máte možnost zhlédnout např. v činohrách Tři mušketýři, Pekelník, a osobně mu popřát hodně uměleckých úspěchů i štěstí k padesátým narozeninám,

dirigentu VĚCLAVU NÁVRATOVÍ, který za 25 let v SDO nastudoval s operním orchestrem na 50 operních a baletních premiér a má také zásluhu na uvedení celého cyklu Smetanových oper v Ostravě,

k velkému životnímu jubileu 75 let stále čilému FRANTIŠKU LICHNOVSKÉMU, jehož starostí je, aby všechny klavíry v divadle byly vždy dobře naladěny. E P

**Vstupenky a informace o předplatném obdržíte
v celotýdenním ústředním předprodeji
na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek 9.00—17.00 hodin
sobota 9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

náborové oddělení — telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné — telefon 23 40 08

pondělí až pátek 8.00—15.30 hodin

**Předprodej vstupenek na měsíc září v ústředním předprodeji od 31. srpna 1992. —
Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromad-
ných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny
předprodeje.**

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU
PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, červenec 1992 — neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNKY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 2025