

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



LISTOPAD
1992



Divadlo Antonína Dvořáka

Listopad

1.	Ne	N	14.-	A. Dumas – R. Planchon: Tři mušketýři	Č
2.	Po	Mimo	18.-	Spirituál kvintet – koncert *)	
3.	Út	Mimo	19.-	L. Gershe: I motýli jsou volní	Č
				Hostuje Jana Hlaváčová se svými kolegy	
4.	St	Mimo	19.-	G. Verdi: Rigoletto	O
5.	Čt	VII	19.-	S. Prokofjev: Popelka	B
6.	Pá	IV	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
7.	So	Mimo	19.-	W. Saroyan: Jim Dandy – čs. premiéra	Č
10.	Út	Mimo	17.-	Cimrman/Smoljak/Svěrák: Hospoda na mýtině	
		Mimo	20.-	Hostují členové DJC *)	
11.	St	Šk	10.-	B. Smetana: Prodaná nevěsta	O
12.	Čt	Mimo	18.30	W. A. Mozart: Figarova svatba	O
13.	Pá	D	19.-	G. B. Shaw: Pekelník	Č
14.	So	Mimo	19.-	G. Puccini: Madame Butterfly	O
15.	Ne	Mimo	16.-	W. Saroyan: Jim Dandy	Č
16.	Po	Šk	10.-	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
17.	Út	V	19.-	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
18.	St	II	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
19.	Čt	III	19.-	G. B. Shaw: Pekelník	Č
20.	Pá	IV	19.-	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
21.	So	Mimo	19.-	P. I. Čajkovskij: Spící krasavice – premiéra	B
22.	Ne	Mimo	16.-	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
23.	Po	Šk	10.-	B. Smetana: Prodaná nevěsta	O
		Mimo	19.-	HANA HEGEROVÁ '92? – koncert *)	
24.	Út	Mimo	19.-	HANA HEGEROVÁ '92? – koncert *)	
25.	St	Mimo	19.-	P. I. Čajkovskij: Spící krasavice – 2. premiéra	B
26.	Čt	C	19.-	R. Strauss: Arabella	O
27.	Pá	H	19.-	S. Prokofjev: Popelka	B
28.	So	Mimo	19.-	Koncert ze světové operní literatury	
29.	Ne	N	14.-	B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále	Č
30.	Po	Šk	10.-	A. Dumas – R. Planchon: Tři mušketýři	Č

*) připraveno ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.

Změna programu vyhrazena!



Upozorňujeme rodiče, že do 10. listopadu 1992 přijímáme ještě přihlášky na POHÁDKOVÉ PŘEDPLATNÉ (na zbylých 6 představení za alikvótní částku).

Nabízíme místa od 3. řady galérie v DAD.

Informace a přihlášky vyřizuje oddělení předplatného v DJM, telefon 23 40 08.

Divadlo Jiřího Myrona

Listopad

3.	Út	V	19.–	M. Kocáb: Odysseus	B
4.	St	II	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka–2. premiéra	Z
5.	Čt	III	19.–	J. Goldman: Lev v zimě	Č
6.	Pá	Mimo	19.–	V. Renčín–J. Brabec–H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
7.	So	X	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
8.	Ne	Mimo	16.–	J. Herman: Hello, Dolly!	M
9.	Po		16.–	B. Vian: Pěna dní (DIVADLO FOYER)	Č
10.	Út	Mimo	19.–	R. Piskáček: Tulák	Z
11.	St	F	19.–	V. Renčín–J. Brabec–H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
12.	Čt	G	19.–	P. Abraham: Květ Havaje	Z
13.	Pá	H	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
14.	So	Mimo	19.–	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí – premiéra	Č
15.	Ne	N	14.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
17.	Út	Mimo	19.–	J. Herman: Hello, Dolly!	M
18.	St	Mimo	19.–	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí	Č
19.	Čt	VII	19.–	V. Renčín–J. Brabec–H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
20.	Pá	Mimo	19.–	J. Herman: Hello, Dolly! – derniéra	M
21.	So	Mimo	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
22.	Ne	Mimo	16.–	R. Piskáček: Tulák	Z
24.	Út	E	19.–	M. Kocáb: Odysseus	B
25.	St	Mimo	19.–	F. Schiller: Fiesco a jeho janovské spiknutí	Č
26.	Čt	Šk	10.–	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
		G	19.–	V. Renčín–J. Brabec–H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
27.	Pá	D	19.–	V. Renčín–J. Brabec–H. Čiháková: Nejkrásnější válka	M
28.	So	Ps	19.–	R. Benatzky: U bílého koníčka	Z
29.	Ne	Mimo	16.–	P. Abraham: Květ Havaje	Z

Změna programu vyhrazena!

Vážení přátelé,

DIVADELNÍ KLUB v Divadle Jiřího Myrona je vám k dispozici. K příjemnému posezení ve společnosti ostravských i hostujících herců si můžete objednat také občerstvení. Ke vstupu stačí platná vstupenka nebo předplatitelská legitimace. Jste srdečně zváni.

K premiérám:

William Saroyan: JIM DANDY

„Jednou se mě jeden člověk zeptal, být či nebýt? Ale v té otázce už byla odpověď. Zeptat se být či nebýt znamená nechat se sebou hrát a nebýt“, říká se ve hře amerického autora W. Saroyana Jim Dandy. Hra tohoto spisovatele, známého v českém kontextu spíše jako prozaika, se dostává na česká jeviště s téměř padesátiletým zpožděním, neboť doby minulé nebyly podobným hrám příliš nakloněny; přesto však neztrácí nic ze svého půvabu a naléhavosti. Jim Dandy je úsměvným příběhem o lidech na okraji, lidech, kteří se tak či onak nemohli nebo nechtěli zařadit do oficiální struktury společnosti, kteří se nestali součástí dobře fungující mašinerie okolního světa, ale pokoušejí se na jeho předměstí z poezie a humoru stvořit svět vlastní. Do hry na smetišti dějin vstupuje každý z oněch pošetilých, dětinských, bláznivých tuláků, zcela sám, aby do hry, jejímž inspirátorem je Jim Dandy, žebrák s duší milionáře, jenž žehná davům, proměňuje vodu ve víno, krade slepice a jehož duše je otevřenou knihou poezie, tedy aby do této hry každý z nich vložil střípek svého osudu, zrcátko své duše, v němž se odráží jeho nesmrtelnost. A z těchto střípků lidských příběhů se před očima diváků vytváří zvláštní obraz světa – světa, v němž láska, humor a poezie jsou měřítkem životního úspěchu; ale stáváme se též svědky zrození lidského společenství, které je zcela jiné než to, z něhož tito lidé původně odešli – je to společenství svobodných lidí, kteří sdílejí svůj osud ze svobodné vůle, z lásky, přátelství a respektu. Je to společenství lidí velikých svou originalitou, svou neopakovatelností, svou pravdou, která je hluboko ukryta v každém z nás, která je naším největším bohatstvím, která je tím nejcenějším, co bychom mohli světu dát.

V hlavních rolích hry Jim Dandy uvidíte dva přední členy ostravské činohry Jana Filipa a Milana Šulce, dále hrají Marie Logojdová, Eva Režnarová, Tomáš Jirman, Zdeněk Forejt, Jiří Sedláček j. h., Josef Novák, Zdeněk Kašpar, Arnošt Borovec, Daniel Zaoral, Marek Cisovský. Hru pohostinsky nastuduje režisérka Irena Žantovská, scéna Milan Čech j. h., kostýmy Tomáš Kypta j. h., hudba Lubomír Holzer j. h.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA V SOBOTU 7. LISTOPADU 1992
V 19 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

Friedrich Schiller: FIESCO A JEHO JANOVSKÉ SPIKNUTÍ

Schillerovo dílo patří nesporně k největším skvostům klasického odkazu. Mohlo by se zdát proto paradoxní, že se v posledních letech poměrně málo objevovalo na českých scénách.

Důvod této absence objevíme při podrobnějším pročtení jeho her. Schiller, vášnivý zastánce lidské svobody, brzo pochopil, že státní moc a moc politická bude vždy stát v protikladu svobody jednotlivce. Toto poznání jistě nebylo v souladu s ideologií posledních desetiletí, a proto logicky ona zmíněná malá účast dramaturgů F. Schillera na našich jevištích.

Ze stejného rodu je i druhá hra F. Schillera Fiescovo spiknutí v Janově. Příběh hry vychází ze skutečných událostí 16. století, kdy mocné rody bojovaly o trůn v jedné z nejbohatších zemí té doby – v Janově. Pro uchopení moci byly tenkrát, stejně jako mnohokrát poté, dobré všechny prostředky. V dramatickém ději budeme svědky intrik milostných i politických, soubojů meče i ducha. Na konci příběhu klade autor na misku vah kariéru politickou v protikladu se svobodou člověka.

První uvedení tohoto dramatu v Ostravě nastudoval režisér Juraj Deák ve scéně hostujícího J. Toboly. V hlavní roli uvidíme J. Fišara, v dalších rolích vystupují: F. Šec, D. Viktora, M. Rataj, D. Škubal, J. Miller, S. Malý, V. Mrva, S. Šárský, A. Veldová, A. Cónová, A. Jakubovičová, P. Kafková, V. Forejtová, M. Mocsková, P. Nečas, dále posluchači konzervatoře a skupina historického šermu Durandal.

Premiéra v sobotu 14. listopadu 1992 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona. Před premiérou vernisáž výstavy francouzské fotografie.



J. Novák, T. Jirman, M. Rataj a Z. Kašpar ve hře B. Hrabala Obsluhoval jsem anglického krále. Uvádí činohra v DAD. Na titulní straně – snímek z operety P. Abrahama Květ Havaje (J. Hošťáková, J. Vyoralék). Foto J. Hradil.

Petr Iljič Čajkovskij: SPÍCÍ KRASAVICE

Rozhovor se sólistou baletu, choreografem a režisérem Ivanem Hurychem, pověřeným od nové sezóny vedením ostravského baletu:

Poslední nastudování Spící krasavice v SDO roku 1974 připomínalo pohádku o Šípkové Růžence. Tehdy jste účinkoval jako sólista. Jak k tomuto klasickému titulu přistupujete nyní jako režisér a choreograf?

„Z pohybového hlediska je to pro mne klasický balet, protože základní pohybový rejstřík vychází z klasického odkazu tance. Nicméně v samotném příběhu dochází k určitému posunu. Děj jsem částečně zasadil do 20.-30. let našeho století, kdy v Evropě bylo opět módní vše orientální, a snažil jsem se od pohádkovosti a číslových klasických variací přejít blíž k životu.“

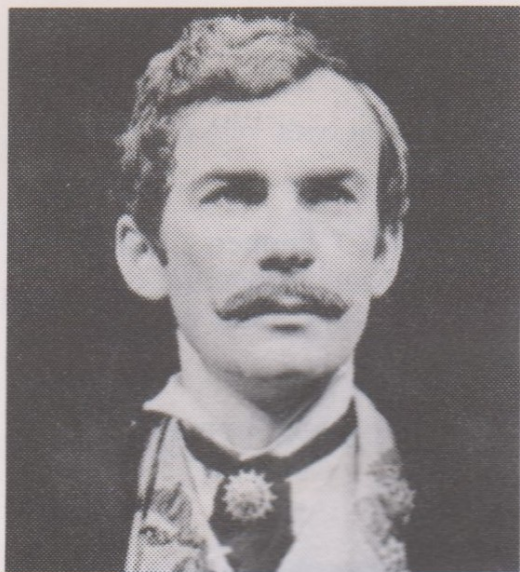
Pohádka pro děti to tedy nebude. Co Vás motivovalo?

„Těch podnětů je několik: Přílišná pohádkovost spolu se skladbou čísel kdysi postavených choreografem pro určité baleríny, které předváděly své technické umění, jsou vzdálené chápání dnešního diváka. I když celkové vyznění by mělo znamenat jakýsi návrat k původnímu smyslu pohádek – k jejich společenskému poslání – boji s nezvládnutým zlem. Divadlo má prostředky, jak toto odhodlání k vítězství silou citu a dobra zmetaforizovat. Nedomnívám se, že by klasické tituly, jako je třeba Labutí jezero, Spící krasavice i další, byly určeny malým dětem. Technickou náročnost, jíž se tyto balety vyznačují, dovede posoudit zkušenější divák a děj se stává nepodstatný. Pokusil jsem se, aby technika nepřevyšovala dějovou linku, a ta aby o něčem vypovídala. Konkrétně: rád bych poukázal i na dnes existující problém – drogy. Proto Aurora neusne navždycky po píchnutí vřetánkem, ale omámena vizí neznámých zážitků stává se obětí halucinací. Její představy o životě jsou znázorněny vílami – sudičkami, které současně představují určitý životní přístup a snaží se ji ovlivnit. To se podaří víle Carabosse, slibující nezkušené Auroře splnění touhy po něčem nepoznaném. Ze zajetí světa iluzí ji vysvobodí Desiré, který ji vrátí zpět rodičům. Na oslavu se koná maskarní ples jejich přátel. To je již třetí jednání. Původně bylo zase jen řazením jednotlivých tanečních čísel. Toto zůstává. Ale pro zajímavost, pobavení a pohybovou pestrost, použiji v karnevalu i jinou taneční techniku.“

Kdo s Vámi spolupracuje na přípravě premiéry? Koho obsadíte do hlavních rolí?

„Jsou to hostující výtvarníci Jan Tobola a Václav Vohlídal, dirigent Václav Návrat, který hudebně nastudoval i předchozí provedení. Roli Aurory ztvární Dagmar Mohylová v alternaci s Nikol Máchovou, posluchačkou 5. ročníku konzervatoře. Desiré bude Libor Bernklau a David Bublík.“

Premiéra v sobotu 21. listopadu 1992 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.



JUBILEUM

KAREL ČEPEK, sólista ostravské operety, v těchto dnech oslaví své životní výročí. Dávné a z literatury známé oslovení muže – padesátníka „slovutný kmete“ by v tomto případě vyznělo přinejmenším komicky, neboť osobnost Karla Čepka potvrzuje nejen na jevišti rčení o nestárnoucích mužích. Své pocity jubilanta vyjádřil skromně a stručně:

„Divadelní život před padesátkou? Snad se mi za těch 12 let, co jsem tady, něco povedlo. Mému srdci nejbližší zůstane postava Edmonda Dantèse (na fotografii) v muzikálu Hrabě Monte Cristo, Milana Mikoliče v operetě O. Nedbala Vinobraní a samozřejmě role, se kterou se mnohý herec nepotká za celý život – Henryho Higginse

v muzikálu *My Fair Lady*. Všechny jsem shodou okolností nastudoval s režisérem Františkem Kordulou, na kterého mám krásné vzpomínky. A do budoucna? Dnes je těžké si něco představit, ale ještě by mě mohlo něco pěkného potkat.“ Srdečně blahopřejeme. EP

HOSTÉ V SDO:

2. 11. v 18 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

SPIRITUÁL KVINTET

Koncert známé folkové skupiny, který je pro publikum vždy opravdovým svátkem.

(Připraveno ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.)

3. 11. v 19 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo bez zábradlí uvede JANU HLAVÁČOVOU,

Jana Šťastného, Lucii Zedníčkovou a René Přibila v komorní hře L. Gersheho *I motýli jsou volní*. Diváci si jistě připomenou ostravské nastudování, které bylo s úspěchem uváděno v Divadle loutek v letech 1984–1986.

10. 11. v 17 a 20 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

Cimrman/Smoljak/Svěrák: Hospoda na mýtině

(opereta s výpravou a kostýmy) Dojemný příběh čtyř mužů a jedné dívky v režii Ladislava Smoljaka střídavě hrají členové DJC: Zdeněk Svěrák, Jan Hraběta, Miloň Čepelka, Ladislav Smoljak, Petr Brukner, Pavel Vondruška, Jaroslav Weigel, Jan Kašpar, Bořivoj Penc.

(Připraveno ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.)

23. a 24. 11. v 19 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

HANA HEGEROVÁ '92?

Koncert naší přední šansoniérky s orchestrem a hosty. Spoluúčinkuje divadelní soubor Šumsvistu z Prahy.

(Připraveno ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s.)

28. 11. v 19 hodin – Divadlo Antonína Dvořáka

KONCERT ZE SVĚTOVÉ OPERNÍ LITERATURY

Účinkují naši i zahraniční sólisté, orchestr a celý sbor opery SDO. Diriguje Václav Návrat.

Milí diváci,

také letos přicházíme s nabídkou předplatného pro příští rok. Můžete si opět vybrat z několika možností a případně využít formy abonmá k vánočnímu překvapení.

Pro rok 1993 Vám nabízíme:

– Klasické „Večerní předplatné“ na 18 představení (4 opery, 5 operet, 7 činoher, 2 balety). Součástí tohoto předplatného je studentská galérie – „**BIDÝLKO**“ určená studentům od 14 let. Pro **BIDÝLKO** jsou vyhrazena místa v 16.–21. řadě v přízemí a v 6.–9. řadě na galerii za jednotnou cenu 150 Kčs.

– Pro ty, kteří si oblíbili činohry, „Činoherní předplatné“ na 7 představení.

– Milovníkům oper a baletu „Hudební předplatné“. V jeho rámci uvedeme 4 opery a 1 balet v Divadle Antonína Dvořáka.

Hrací dny jsou podle vašeho výběru: úterý až sobota v 19 hodin

neděle ve 14 hodin

U některých inscenací s delší hrací dobou začínáme hrát již v 18.30 hodin. O změnách jsou abonenti včas informováni.

Představení Večerního předplatného budou uváděna zpravidla ve čtrnáctidenních intervalech v budovách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Přihlášky nových abonentů zašlete poštou, odevzdejte v oddělení předplatného nebo v ústředním předprodeji vstupenek nejpozději do 20. 11. 1992.

Nový cyklus předplatného zahájíme v lednu 1993.

Rozhodnete-li se vrátit předplatné v průběhu sezóny bez závažných důvodů (potvrzení o nemoci, změna bydliště apod.), uhradíte částku odpovídající počtu odehraných představení v cenách běžného vstupného.

Všechny dotazy vyřizuje kancelář předplatného v ústředním předprodeji vstupenek SDO (u Divadla Jiřího Myrona) denně od 9 do 15.30 hodin – telefon 23 40 08, od 15.30 do 17 hodin Vám potřebné informace poskytnou pracovnice předprodeje – telefon 23 48 40.

PROGRAM PŘEDPLATNÉHO

4 opery

Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA

Gioacchino Rossini: ITALKA V ALŽÍRU

Giuseppe Verdi: TRAVIATA

Ruggiero Leoncavallo: KOMEDIANTI

+ Pietro Mascagni: SEDLÁK KAVALÍR

5 operet z těchto 7 titulů

Ralph Benatzky: U BÍLÉHO KONÍČKA

Johann Strauss: NETOPÝR

Jule Styne: SUGAR

Valentino Fioravanti: VENKOVSKÉ

ZPĚVAČKY aneb Jak se dostat k divadlu

Imre Kálmán: HRABĚNKA MARICA

Karel Hašler: PODSKALÁK

Johann Strauss: TISÍC A JEDNA NOC

7 činoher z 8 titulů

Friedrich Schiller: FIESCO A JEHO

JANOVSKÉ SPIKNUTÍ

William Saroyan: JIM DANDY

Georges Neveux: MISTRAL

THÉSEUS

Julius Zeyer: RADÚZ A MAHULENA

Peter Shaffer: KRÁLOVSKÝ HON

NA SLUNCE

William Shakespeare: MNOHO POVYKU

PRO NIC

veselohra patrně italské produkce

2 balety

P. I. Čajkovskij: SPÍCÍ KRASAVICE

klasický titul s hostujícím choreografem

Ceník předplatného ZA 18 PŘEDSTAVENÍ 1993

Lóže:		Balkón DAD:		Galérie:	
I. pořadí	450 Kčs	1.-4. řada	450 Kčs	1.-5. řada	330 Kčs
II. pořadí	330 Kčs			6.-7. řada	220 Kčs
				8.-9. řada	180 Kčs
Přízemí:		Balkón DJM:		Pro studující „BIDÝLKO“ v ceně 150 Kčs.	
1.-10. řada	450 Kčs	1.-2. řada	330 Kčs		
11.-15. řada	330 Kčs	3.-4. řada	220 Kčs		
16.-19. řada	220 Kčs	5.-6. řada	180 Kčs		
20.-21. řada	180 Kčs				

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ 1993 (za 7 představení)

Lóže:		Balkón DAD:		Galérie DAD:	
I. pořadí	170 Kčs	1.-4. řada	170 Kčs	1.-5. řada	112 Kčs
II. pořadí	112 Kčs			6.-7. řada	70 Kčs
				8.-9. řada	56 Kčs
Přízemí:		Balkón DJM:			
1.-10. řada	170 Kčs	1.-2. řada	112 Kčs		
11.-15. řada	112 Kčs	3.-4. řada	70 Kčs		
16.-21. řada	70 Kčs	5.-6. řada	56 Kčs		

HUDEBNÍ PŘEDPLATNÉ 1993 – DAD (za 5 představení)

Lóže:		Balkón:		Galérie:	
I. pořadí	152 Kčs	1.-4. řada	152 Kčs	1.-5. řada	112 Kčs
II. pořadí	112 Kčs			6.-7. řada	72 Kčs
				8.-9. řada	56 Kčs
Přízemí:					
1.-10. řada	152 Kčs				
11.-15. řada	112 Kčs				
16.-19. řada	72 Kčs				
20.-21. řada	56 Kčs				

Vyberete-li si sedadla v DAD a DJM v různých cenových relacích, stanoví se konečná cena předplatného průměrem.

Předplatné je možno zaplatit ve dvou splátkách:

1. splátka k 1. dubnu 1993
2. splátka k 1. září 1993

Vážení diváci,

v minulé divadelní sezóně jsme pro Vás poprvé připravili dárek ve spolupráci se soukromými cestovními kancelářemi či firmami. V červnu proběhlo losování v televizním Kontaktu. Pouze pro připomenutí:

Cestovní kancelář ANES věnovala pro výherce zájezd v hodnotě 30 000 Kčs

Cestovní kancelář Nikolas tours odvezla dva výherce s jejich blízkými na dovolenou do Řecka

Firma Hit sport darovala dvě věcné ceny v hodnotě 7 000 Kčs

Věříme, že ti, kteří vyhráli, byli spokojeni, prožili krásnou dovolenou a budou našimi věrnými i nadále.

A jaké předplatitelské překvapení jsme připravili pro letošní divadelní sezónu?

Dohodli jsem se na spolupráci s cestovní kancelář Nikolas tours a pro příští léto má pro výherce připraveny tyto ceny:

Pro předplatitele večerního předplatného:

1. cena dovolená v Řecku pro dvě osoby s ubytováním v hotelu

Pro dětské předplatitele pohádkového předplatného:

1. cena zájezd pro mámu, tátu, bráchu i sestríčku do Řecka do kempu

Pro předplatitele studentského Bidýlka:

1. cena zájezd pro jednu osobu do Řecka do kempu

Losování proběhne opět za účasti veřejnosti v divadle či televizi v červnu 1993.

Veškeré informace získáte u nás ve Státním divadle na ulici Československých legií.

Ted' už jen příjemné zážitky v divadle a hodně štěstí při losování.

RK


Nikolas tours

předplatné dovolená 1993 slosovateľné předplatné dovolená 1993 slosovateľné předplatné dovo

PŘIPRAVUJEME NA PROSINEC

Ve spolupráci s Domem kultury VÍTKOVICE, a. s., hostování **Činoherního klubu Praha 9. a 10. 12. vždy v 19 hodin.** Bude to **Moliérův LAKOMEC s Petrem Nárožným** v hlavní roli a v režii V. Strniska. Návštěvníci tak budou mít příležitost zhlédnout první reprízy nového nastudování hned po pražské premiéře 14. 11. 1992.

Společně také připravujeme na **14. 12. 1992 ve 20 hodin VÁNOČNÍ KONCERT ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE** s jeho sólisty a zajímavými hosty.

K vytvoření vánoční atmosféry v divadle zařadíme opět do repertoáru činohry Betlémskou hvězdu Jana Kopeckého a Vánoční hry.

Kromě koncertů Janáčkovy filharmonie Ostrava 2. a 20. 12. 1992 uvedeme také **koncert KARLA KRYLA 8. 12. 1992 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**, to je den poté, co vystoupí v **Divadle Jiřího Myrona PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PAVLA ŠMOKA**. Hostování tohoto špičkového tanečního souboru světového jména bude pro naše diváky opravdovým svátkem. Nenechte si ujít – **pondělí 7. 12. v 19 hodin!**

Se zajímavými hosty se setkáte také při premiéře opery **G. Verdiho TRAVIATA v sobotu 19. 12. v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**. Opera je nastudována v originále pod taktovkou Olivera Dohnanyiho, druhým dirigentem je Jan Šrubař. V titulní roli uvidíte kromě Evy Dřízgové a Aliny Farné také Natalii Melnik j. h. Postavu Germonta alternují Alojz Harant a Valentin Prolat j. h., v roli Flory se představí nová sólistka opery SDO Tamara Brummerová. Režie a choreografie se ujal Daniel Wiesner z Prahy. Další a tentokrát poslední premiérou v letošním roce je klasická opereta **Johanna Strausse NETOPÝR**. V režii Jiřího Měřinského a za řízení Petra Škarohlída Vám nabídne soubor operety SDO možnost strávit Silvestra s hudbou, tancem a dobrou náladou u nás v **Divadle Jiřího Myrona již od 17 hodin 31. 12. 1992.**

EP

1992

28

1000

[illegible]

**Vstupenky obdržíte
v celotýdenním ústředním předprodeji
na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek

9.00–17.00 hodin

sobota

9.00–12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka – telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona – telefon 23 17 48

náborové oddělení – telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné – telefon 23 40 08

v pondělí až pátek 9.00–15.30 hodin

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 25. října 1992.

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.

Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI
HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1992 – neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., Ostrava 1, Novinářská 7, R 2445