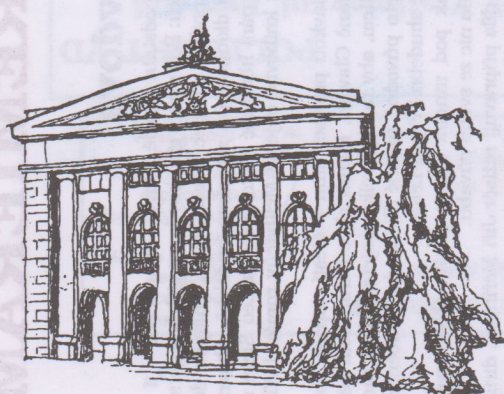


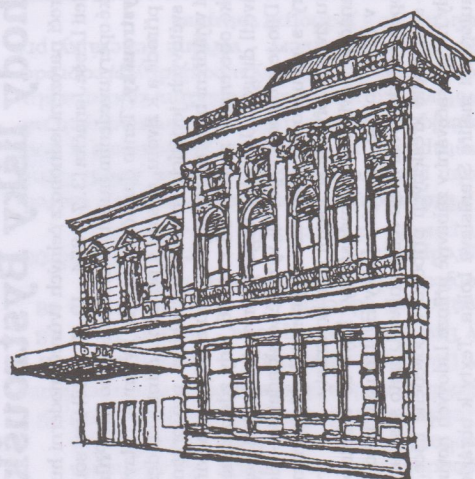
STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

PROGRAM

ČERVEN
1994



DIVADLO
JIRÍHO
MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

ČERVEN

DIVADLO JIRÍHO MYRONA KOMORNÍ SCÉNA - DIVADLO LOUTEK

19.00 – 21.45 hodin – MIMO
Giacomo Puccini

MADAME BUTTERFLY

Operní příběh lásky, věrnosti a smrti

Středa

1

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Lope de Vega

VZBOURENÍ V BLÁZINCI

Bláznivá veselohra

18.30 – 21.30 hodin – sk. VII
Petr Iljič Čajkovskij

EUGEN ONĚGIN

Lyrická opera o třech dějstvích

Čtvrtek

2

19.00 – 21.30 hodin – sk. III
Arthur Miller

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou

18.30 – 21.00 hodin – sk. IV
J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb Cesta za pokladem

Pohádkový příběh

Pátek

3

Nehrajeme

18.30 – 21.45 hodin – sk. X
Bedřich Smetana

DALIBOR

Opera o třech jednáních

Sobota

4

19.00 – 21.30 hodin PP+MIMO – PREMIÉRA
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

19.30 hodin

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA

Neděle

5

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

Nehrajeme

Pondělí

6

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

7

10.00 – 12.15 hodin – školy

Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek: CAESAR

Antická féerie o mnoha obrazech

19.00 – 21.30 hodin – sk. E

Sofokles: ELEKTRA Euripides: ORESTÉS

Dvě ze strhujících antických dramát o střetu citů, vášní a povinností

18.30 – 21.00 hodin – sk. F
J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb Cesta za pokladem

Pohádkový příběh

Středa

8

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

19.00 – 21.30 hodin – sk. G
Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Čtvrtek

9

10.00 – 11.50 hodin – školy
MAUGLÍ

Muzikál pro malé i velké děti. Na motivy Knih džunglí

Rudyarda Kiplinga napsal F. Zachariáš. Hudbu složil K. Cón.

19.00 – 21.30 hodin – sk. C

Franz Lehár: VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

19.00 – 21.30 hodin – sk. H
Julius Zeyer

RADÚZ A MAHULENA

Slovanská báje v pohádkových motivy

Pátek

10

19.00 – 21.30 hodin – sk. D

Baletní triptych – PROMĚNY

Leoš Janáček – V MLHÁCH

Bohuslav Martinů – DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI

Miloš Vacek – ŠTĚSTNÁ SEDMA

19.00 – 21.30 hodin PP+MIMO – PREMIÉRA
Leoš Janáček

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Sobota

11

19.00 – 22.00 hodin – MIMO – DERNIÉRA
Ladislav Matějka – Ede Szigligeti

LILIOMFI

Opereta o dvou dílech

Nehrajeme

Neděle

12

14.00 – 16.30 hodin – sk. N
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

Nehrajeme

Pondělí

13

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – sk. V
Boris V. Asafjev

BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA

Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina
napsal N. D. Volkov

Úterý

14

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – sk. II Leoš Janáček PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu	Středa 15	KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK 19.00 – 21.30 hodin – MIMO – PŘEDPREMIÉRA Arthur Schmitzler CASANOVA aneb SESTRY
19.00 – 21.30 hodin – sk. III Carlo Goldoni POPRASK NA LAGUNĚ Temperamentní italská komedie	Čtvrtek 16	19.00 – 21.30 hodin – sk. VII Cole Porter KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko) Americký muzikál o "zkracení zlé ženy"
Nehrajeme (Opera SDO hostuje v 19.00 hodin v Novém Jičíně s operním koncertem)	Pátek 17	19.00 – 21.30 hodin – sk. IV Franz Lehár VESELÁ VDOVA Jedna z nejkrásnějších klasických operet
19.00 – 21.30 hodin – MIMO Giuseppe Verdi LA TRAVIATA Lyrický operní příběh	Sobota 18	18.30 – 21.30 hodin – sk. X William Shakespeare JAK SE VÁM LÍBÍ Klasická komedie o síle lásky
Nehrajeme	Neděle 19	19.00 – 21.30 hodin – MIMO Cole Porter KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko) Americký muzikál o "zkracení zlé ženy"
Nehrajeme	Pondělí 20	KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK 19.00 – 21.30 hodin – MIMO Arthur Schmitzler CASANOVA aneb SESTRY
19.00 – 21.30 hodin – sk. E Leoš Janáček PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu	Úterý 21	KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK 19.00 – 21.30 hodin – MIMO Arthur Schmitzler CASANOVA ANEB SESTRY
Nehrajeme	Středa 22	19.00 – 21.30 hodin – sk. F Baletní triptych – PROMĚNY Leoš Janáček – V MLHÁCH Bohuslav Martinů – DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI Miloš Vacek – ŠTASTNÁ SEDMA
Nehrajeme	Čtvrtek 23	19.00 – 21.15 hodin – sk. C Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek CEASAR Antická féerie o mnoha obrazech
JANÁČKOVY HUKVALDY I. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU (na Hukvaldech)	Pátek 24	19.00 – 21.30 hodin – sk. D Franz Lehár VESELÁ VDOVA Jedna z nejkrásnějších klasických operet
JANÁČKOVY HUKVALDY I. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU (na Hukvaldech)	Sobota 25	19.00 – 21.30 hodin FP+MIMO – PREMIÉRA Gabriela Preissová GAZDINA ROBA Klasické baladické drama ze Slovácka
JANÁČKOVY HUKVALDY I. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU (na Hukvaldech)	Neděle 26	14.00 – 16.15 hodin – sk. N Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek CAESAR Antická féerie o mnoha obrazech
Nehrajeme	Pondělí 27	Nehrajeme
10.00 – 12.10 hodin – školy Julius Zeyer RADÚZ A MAHULENA Slovanská báje s pohádkovými motivy	Úterý 28	10.00 – 12.15 hodin – školy Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek CAESAR Antická féerie o mnoha obrazech 19.00 – 21.30 hodin – sk. V Gabriela Preissová: GAZDINA ROBA Klasické baladické drama ze Slovácka
19.00 – 21.10 hodin – sk. II Julius Zeyer RADÚZ A MAHULENA Slovanská báje s pohádkovými motivy	Středa 29	10.00 – 12.15 hodin – školy Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek CAESAR Antická féerie o mnoha obrazech
Nehrajeme	Čtvrtek 30	19.00 – 21.30 hodin – sk. III Gabriela Preissová GAZDINA ROBA Klasické baladické drama ze Slovácka

JANÁČKOVY HUKVALDY

1. – 3. července 1994

I. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO HUDEBNÍHO FESTIVALU

Organizační výbor Státního divadla Ostrava děkuje všem, kteří se na realizaci festivalu podíleli a zvláště pak sponzorům, bez jejichž pochopení a pomoci bychom tento projekt nemohli uskutečnit.

Poděkování patří OBECNÍMU ÚŘADU HUKVALDY, MAGISTRÁTU MĚSTA OSTRAVY, JANÁČKOVĚ FILHARMONII OSTRAVA, SPOLEČNOSTI JANÁČKOVY HUKVALDY, JANÁČKOVĚ NADACI BRNO, OSTRAVSKÉ KONZERVATOŘI

KOMERČNÍ BANCE a. s. PRAHA, BRITISH GAS, PRAHA, NOVÉ HUTI a. s., OSTRAVA, OSTRAVSKO-KARVINSKÝM DOLŮM a. s., OSTRAVA, MORAVSKOSLEZSKÝM CHEMICKÝM ZÁVODŮM, OSTRAVA

K PREMIÉRÁM

Veselá vdova

Dramaturgická podstata Veselé vdovy – Američané – ji dali lapidární formulku: Boy meets girl, boy loses girl, boy gets girl (Chlapec děvče potká, chlapec děvče ztratí, chlapec děvče dostane). Se stala dlouholetým receptem hudebně-zábavného divadla. Ovšem: páni libretisté Victor Léon a Leo Stein měli navíc štěstí, že v knižně objevil Melilhacův román L'ATTA-CHÉE.

A tak s velkou dávkou profese, umu a štěstí napsali libreto o mladé vdově Haně Glawari, kterou chce baron Zda oženit s Hrabětem Daulnem, aby tak byl velký majetek vdovy zachován otcově. Libreto původně určené Richardu Heubergerovi nakonec úspěšně zdulehněl Franz Lehár.

Veselá vdova pak pod mnoha názvy prošla celým světem a dodnes neztratila nic ze svého půvabu. Veselá vdova inscenace tohoto díla připravují režisér Jiří Měřínský, dirigent Vladimír Brázda jako host (mimochoodem – dirigent Brázda touto inscenací oslaví ne malé výročí – padesát pět let, co stojí za dirigentským pultem).

Choreograficky inscenaci připravuje šéf baletu SDO paní Libuše Králová. Scénické návrhy vytvořil Vladimír Šrámek j. h. a kostýmní paní Eliška Zapletalová. Sborníkem je Josef Kubenka.

Premiéra Veselé vdovy je stanovena na sobotu 4. června 1994 v 19.00 hod. v Divadle Jiřího Myrona.

Předpremiérová beseda pro Klub přátel opery Orfeus a pro všechny zájemce se koná ve středu 1. června 1994 v 18.30 hod. v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona.

J. M.

Leoš Janáček:

Příhody líšky Bystroušky

140. výročí narození jednoho z čelných tvůrců moderní hudby XX. století Leoše Janáčka (3. 7. 1854 – 12. 8. 1928) uctí soubor ostravské opery uvedením hudebně-dramatického díla **Příhody líšky Bystroušky**. Tento Janáčekův operní hymnus, oslavující lásku k přírodě a k životu, dosáhl v průběhu minulých desetiletí na světových jevištích mimořádné obliby pro originální hudební vyjádření bezprostředních vztahů mezi lidmi a zvířaty. Ostravské obecenstvo zhlédlo od r. 1936, kdy zde zmíněnou operu uvedl dirigent Jaroslav Vogel poprvé, ještě čtyři nastouby. Dílo je niternou výpovědí výrazného skladatele – člověka, který s moudrostí sobě vlastní pronikal do tajemného kolebového života v přírodě se všemi jeho kontrasty.

Leoš Janáček slavil své sedmdesátiny, když se v listopadu r. 1924 v Brně konala premiéra Líšky Bystroušky jako jeho sedmé opery. Představení mělo velký ohlas. Libreto si skladatel sestavil sám podle kreslených příběhů o pověrné lišce, jež vycházely na pokračování v zábavné příloze Lidových novin ve vtipné autorizaci malíře Stanislava Lolků. Texty k obrázkům

K PREMIÉRÁM

psal básník a novinář Rudolf Těsnohlídek, příslušník literární generace na přelomu století.

Přívabnou Janáčkovu operu studuje nyní dirigent Jiří Pinkas z Brna, zasvěcený znalec Janáčkova díla, jenž působil dvanalet jako šéf opery SDO. Spolu s ním se na hudebním nastudování podílili dirigenti Jan Šrubař. Režie se ujal host z londýnského English National Opera (ENO) David Sulkin, jenž získal zkušenosti při uvedení Líšky na scéně ENO, kde působil. Choreografie je svěřena Ivanu Hurychovi j. h., scénické návrhy a kostýmy Jaroslavu Malinovi j. h., přičemž půjde o repliku kostýmů navrhnů Josefa Čapka pro první provedení této opery v Národním divadle v Praze. Sborové scény studuje dirigent Ladislav Matějka.

V inscenaci s početnými sólisty vystoupí v titulních rolích Eva Drizgová, Alina Farná, Zdena Matoušková, Erika Šporerová, Jaroslav Kosce, Vojtěch Kupka a další.

Příhody líšky Bystroušky zazní rovněž jako první představení hudebního festivalu Janáčkovy Hlukvaldy, který proběhne ve dnech 24. – 26. 6. 1994 a 1. – 3. 7. 1994 v přírodním divadle v hukvaldské oboře a v areálu hradu.

Předpremiérová beseda s inscenátory opery se koná ve středu 8. června 1994 v 18 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy.

Premiéra opery Příhody líšky Bystroušky bude 11. června 1994 v 19 hodin v Divadle Antonína dvofáka.

– MT –

Gabriela Preissová: Gazdina roba

Jesté ne třicet let bylo nadšené propagátore moravského venkova, když byla vyzvána tehdejšími řediteli pražského Národního divadla A. Šubtem, aby původní povídku Gazdina roba přepracovala pro jeviště. Za spolupráce s dramaturgem divadla Ladislavem Stroupežnickým byla hra během roku hotova a její pražská premiéra v listopadu roku 1889 měla mimořádný úspěch u obecenstva i kritiky.

Poetický příběh o marném boji hlavní hrdinky o lidské štěstí zaujal svou prostotou i tragickou hloubkou. Pro Stroupežnického našich furiantech to byla druhá hra, která přenesla na jeviště český a moravský venkov.

Režisérem ostravské premiéry je Zdeněk Kaloc (mimochoodem ostravský rodák), patříci mezi výrazlou generaci českých režisérů. V současné době je členem pražského Divadla na Vlnohradech a brněnského Národního divadla. Autorem scény a kostýmů je Albert Pražák, autorem hudby Zdeněk Pololánek, choreografem Libuše Králová. Hrají: Eva Reznarová, Zora Rozsypalová, Tomáš Jirman, Veronika Forejtová, Milan Kačmarčík, Naděžda Letenská, Alena Sasínová-Poláčková, Anna Čonová, Dušan Škubal, Marie Logojdová, Zdeněk Kašpar, Zdeněk Forejt, Zdenka Babrajová j. h., Stanislav Malý, J. Pavlíček j. h., Milan Šulc, Pavel Nečas, Marie Viková j. h., dále členové operního sboru a posluchači konzervatoře.

Premiéra 25. června 1994 v Divadle Jiřího Myrona.

JUBILEUM

Výročí Milana Šulce

V minulých dnech oslavil člen činoherního souboru Milan Šulc své šedesátiny. Oslavil je hlavní rolí v Millerově hře Smrt obchodního cestujícího. Herecké putování Milana Šulce trvá bezmála pětadvaceti let. V patnácti letech nastoupil jako elév do divadla v Novém Boru, následoval Varnsdorfu, Krajské zajezdové divadlo v Klatovech, Beskydské divadlo v Novém Jičíně, Divadlo Petra Bezruče a od roku 1990 činohra Státního divadla v Ostravě.

Patří dnes k uměleckým oporám souboru, je znamenitým a vtipným kolegou a starostlivým dědečkem. Do dalších let přejeme Milanu Šulci hodně zdraví a krásných rolí.

Přání jubilantovi

Dne 27. 7. 1994 oslavil divadelní ředitel, režisér a překladatel pan Vladislav Hamšík své osmdesátiny.

A tak přicházíme s přáním všeho dobrého, pevného zdraví a osobní pohody mu všichni, jímž ředitelové, jež režíroval a kteří dodnes hrájeme jeho překlady děl operních i operetních.

Sesli jsme se jedno hezké dopoledne, abychom si popovídali o tom, co bylo. (Samí víte, že zpravdila, když jsme v plné práci, řídíme právě to, co je právě teď důležité a nějak nám nezbyvá čas zastavit se, popovídat si, více se poznat, prostě být lidmi.)

A tak na tuto chvíli zbyl čas popovídat si o tom, „co všechno odnes čas...“

Pan Vladislav Hamšík se narodil v Luhačovicích. Jesté jako školák čekal v jedné alegorické pohádce Zloduška Alkohola. Po dotkl však, že bacil alkoholu v něm po celý život nezaštal, ale bacil divadla již napopád.

Libuši poznamenal dramatické literatury mu pak zprostředkoval studium na filosofické fakultě brněnské university. Studoval němčinu a francouzštinu a právě divadlo je v těchto kulturních zastoupení velmi výrazné. Každé prázdniny byly ve znamení divadelních inscenací, které na téměř profesionální úrovni v Luhačovicích organizoval a připravoval tamní Akademický klub. Jedním ze spolupracovníků byl např. pozdější režisér Městských divadel pražských Karel Svoboda. Poznat, že se divadlo dělá, mu umožnil během brněnských studií režisér Aleš Podhorský, který dovolil, aby student Hamšík navštěvoval jeho zkoušky.

Jako středoškolský profesor působil v Brně a dalších městech, ale „osudové“ se mu staly hranice. Za války v roce 1941 zde vzniklo profesionální Beskydské divadlo. Provozovatelem bylo Družstvo přátel a pan profesor Hamšík se stal členem provozovacího výboru a měl na starosti dramaturgi.

Fined po válce v roce 1945 se divadlo téměř rozpadlo. Tehdejší šéf



Milan Pásek odešel s několika herci do Brna a tam založil Svobodné divadlo. Jiní odešli jinam a zbylo torzo šesti lidí. A v této době, pro divadlo nejtěžší, byl Družstvem pověřen funkcí uměleckého šéfa a později i ředitele.

Po čtyřech letech, na základě pohostinské režie Shakespeareovy hry Zkrocení železného, bylo mu nabídnuto místo ředitele v Opavě. Sedm let v Opavě nepromámil. Divadlo vícesobově přinášelo i více starostí, ale prosperovalo. Divadelní budově chýbělo zázemí pro diváky i pro herce. Se svým pak dlouholetým spolupracovníkem (tehdy se říkalo správním ředitelem) Skříbrou připravil rekonstrukci budovy s přístavbou dopředu pro diváky a dozadu pro herce, s členem sjednotil celkovou fasádu budovy. Z tohoto velkorysého záměru uskutečnili přístavbu pro divadelní provoz se zkušebnami, šatnami a zázemím provozem.

A zde jsem panu Hamšíkovi položil otázku, kdo nebo co je vlastně divadelní ředitel. I pravil: „Divadelní ředitel je vlastně „režisérům“ divadla a měl by být také prvním režisérem.“ Velmi záleží na výběru spolupracovníků – na týmové práci ředitele a šéfa. (A zavzpomínal alespoň na některé spolupracovníky Bohumila Gregora, Zdeňka Košlera, Jiřího Pinkase, Jana Pacla, Radima Kovala, Vladimíra Šrámka, Jirku Jirákska.) A ten poslední vzpomínání vlastně zapříčinil Hamšíkovi odchod z Opavy. Doslova do rána tehdejší „odboráři“ odvolali z funkce šéfa opavé Jirku Jirákska. Ředitel Hamšík s tím nesouhlasil a dal výpověď. Nabídek měl několik, zvolil Ostravu. Třadvacet let života, z toho 15 let ve funkci ředitele. Z ředitelské funkce byl odvolán v roce 1971 a zůstává jako režisér operety až do odchodu do důchodu. A v Ostravě? „Snažil jsem se vybudovat kvalitní soubor a byla třeba rekonstruovat divadelní budovy. Prvně to byla budova nynějšího Divadla Antonína Dvořáka a pak ještě před požárem budova Divadla Jiřího Myrona. V té době se také uvažovalo o stavbě nové divadelní budovy Divadla opery. Přípravné práce projekt začaly, ale z ekonomických důvodů bylo od tohoto záměru upuštěno.“

A než jsme přišli na povídání o práci překladatelské a režijní, chtěl jsem znát jeho ředitelské krédo. Zde je: „Ředitel si musí uvědomit vlastní brzy, jaký je rozdíl divadlo udržovat v chodu nebo divadlo řídit. A musí vědět, že divák je seismografem snah vedení.“

A práce překladatelská? Prvně to byl činohrou. Například Rostandova „Vzdálená princezna“, Gozziho „Turandot“ začal pan Hamšík překládat vlastně z nutnosti. Pro oživení stereotypu titulů zařazoval do dramaturgického plánu díla méně známá, či nepřávně opomíjená, která neměla český překlad vůbec, nebo již archaicky. A tak to byl Rossiniho „Hrabě Ory“, Plotowova „Marta“ a mnoho překladů a úprav klasických operet.

Pan režisér Hamšík režíroval všechny zásky. Začal činohrou v Opavě, pak přibyla opera a opereta. Rád vzpomíná na opavskou inscenaci Erkelova „Bank Bána“, na Gounodovu operu „Romeo a Julie“, či Plotowovu „Martu“. A reži operet bylo velmi mnoho jak v Opavě, tak později v Ostravě. Režíroval také v Německu a asi tucet inscenací v Polsku (např. Prokofjevovy „Zasnub v klášteře“, „Marta“, „Kouzelnou flétnu“) a další.

Dopoledne plynulo k polední a z reproduktoru odposlechu z jeviště se linuly tóny Cole Porterovy hudby. Byla zkouška na muzikál „Kiss me, Kate!“. A já si uvědomil, že pan Hamšík byl režisérem tohoto muzikálu v ostravském prvním provedení, že v ostravské opet režíroval první provedení Sebalinovy opery „Zkrocení železného“, že „Zkrocení“ bylo reži na angážu v Opavě... Vždyť je to štěstí mít ve svém uměleckém osudu Shakespeareal

Jiří Měřínský

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Zdařilá premiéra v Divadle Jiřího Myrona

Vivat Caesar!

Pro recenzenta je vždycky příjemné, může-li referovat o představení, které se souboru povedlo. A to v plné míře platí o sobotní premiéře v opavské Státní divadle v Ostravě. Vedení se rozhodlo ohlédnout repertoár nastudování některé z her legendárního Osvobození divadla a přivítalo k tomu hostujícího Pavla Dostála. To se ukázalo být rozhodnutím nad míru šťastným. Pavel Dostál je nejen zkušený praktický divadelník, ale i "darem od pána boha" obdařený autor. Lehkost, pohotovost, inteligenci a vtip prokázal již v letech minulých, kdy ve spolupráci s muzikantem Richardem Pogodem se stal spoluautorem několika velmi úspěšných muzikálů. A tak mohl vybranou hru J. Voskovce, J. Wericha a J. Jeřka "CAESAR" nejen režijně nastudovat, ale též dramaturgicky pojednat, aktuálně "bítce přičístout"



a koncepčně obohatit o další známé písně a songy z repertoáru "Osvobozených". Vše se vkusem, nápaditostí, zcela v intencích tvorby autorů hry.

Soubor vycítil, že režisér perfektně ví, o co mu jde a s entuziasmem i sympatickou hravostí naplnil jeho světoznámou představu, kdy se rozhodl výrazně akcentovat revuální rovinu této antické feerie, naplnit ji současnými reminiscencemi a důsledně se vyhnout jakýmkoli laciným imitacím sebevýchovného "legendárního minula". Režisér, za vydatné pomoci dobře volených spolupracovníků (dirigent Pavel Škarohlíd, sborníř Josef Kubenka, choreograf Josef Koteček j. h., výtvarník scény Vladimír Šrámek j. h., výtvarnice kostýmů Růžena Švecová j. h.), doslova jevil "rozostřil". Hýři barevností, nápaditými mizancéscami, poutavě uplatněnými výstupy baletu, fantazií oplývajícími gagi, nebyvale intenzivním kontaktem s publikem. Režijní pojetí je samozřejmě náročné na způsob interpretace hereckých partů. Nejméně atraktivní se s tímto specifickým požadavkem vyrovnali ve svých vělných křehkých kreacích Miroslav Urbánek (Titus Papulius), Karel Čepěk (Gaius Julius Caesar) a Václav Morys (Tentilius Balva). Perfektní po stránce hlasové i herecké dosahují i potřebné nenucenosti a osobnosti vyhraněnosti ve svých výkonech. Zdařile si vedou i Dagmar Hubková v roli Kleopatry (alt. Halina Kubezková) a Blanka Morysová jako Onomatopea (alt. Eva Zbrožková). Zajímavou rovněž Marcel Školout (Marcus Antonius), Jan Vyorálek (Marcus Tullius Cicero), Cestmír Olka (Brutus), Arnošt Borovec (Velekněz Ratata), Stanislav Žilka (Centurio Musculus) a Antonín Bendík (nejen v roli Lva). Milým "překvapením večera" je bezesporu i výkon sboru, jehož členové při naplněných režisérských požadavcích prokazují pozoruhodnou tvářnost a smysl pro plastické rozehrávání akce. Obdobně si zaslouží "absoluturum" i výkon orchestru, který pod vedením Petra Škarohlída hrál stylově a s dostatečným dynamickým odstíněním. Návštěvníci se mají tedy na co těšit. Je to opravdu moc hezké představení.

Ladislav Knížátko

DIVADELNÍ PRÁZDNINY

Státní divadlo Ostrava
přeje
všem našim příznivcům
příjemné léto
a těší se s nimi
na novou divadelní sezonu
1994/95

[M] MULTISYS

Být co nejlíže k zákazníkům. Dvanáct poboček a dvacet maloobchodních prodejn na nejvýznamnějších místech České republiky. Výroba, prodej a servis značkových výrobků kancelářské a výpočetní techniky. Jednotné zásobování, cenová i obchodní politika.

EQUUS je chráněná značka počítačů vyráběných MULTISYSEM. Polovina produkce je exportována do SRN, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

V sortimentu Vám MULTISYS vyhoví a dodá od telefonu, faxu, kopírky, tiskárny, kalkulaček, diaféry až po počítačovou síť, provozy materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis – základní princip komplexních služeb. To je MULTISYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ DEN.

[M] MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

[M] MULTISYS

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



DOLY a.s.
Ostrava

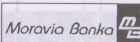
NOVÁ HUŤ a.s.
OSTRAVA



BAŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a.s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s. p.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

svoboda

LEST PRO MORAVU A SLEZSKO

PIZZERIE TOSCANA



Nikolas tours

MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

DIVADELNÍ KLUB

Srdce se zve všechny diváky k posezení a občerstvení v Divadelním klubu DJM.

Provozní doba – úterý až neděle od 21.00 do 1.00 hodiny. Vchod hlavní vnitřní – Milířova ulice.

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBRŽÍTE

v celobýdním ústředním předprodeji hlavní tržnice Čs. legiti. vedle Divadla Jiřího Myrona
pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin
sobota 9.00 - 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení pokladny v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 37 81
nabore oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks předplatěné - telefon 611 40 08
v pondělí až pátek 9.00 - 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na červen v ústředním předprodeji od 25. května 1994. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podávání poskytování slevy při hromadných návštěvách dlehodním, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji - veřejné generální pro dlehodce - jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘIMO V DADAJM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legiti 14

701 04 OSTRAVA

Telefon: 611 28 21

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit

s. r. o.
Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničtá
• Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvých strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů • Vý-
tvoř ctiček, brožur, prospektů, politických kabeček, kartových
kancelářských potřeb • Knihárství • Prodej vlastních výrobků

Poštovní paušalování