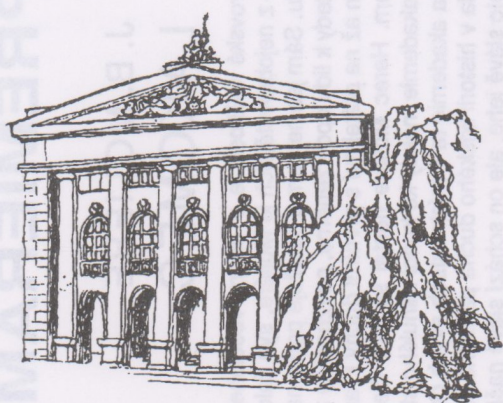


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



**DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA**

SDO

LEDEN 1995



**DIVADLO
JIRÍHO
MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

17.00 – 19.45 hodin – MIMO
Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
Klasická opera o třech dějstvích

Neděle

1

Nehrajeme

Nehrajeme

Pondělí

2

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

3

Nehrajeme
Soubor operety SDO hostuje v Havířově s představením MAUGLI

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
Julius Zeyer
RADÚZ A MAHULENA
Slovanská báje s pohádkovými motivy

Středa

4

19.00 – 21.30 hodin – sk. F
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

18.30 – 21.30 hodin – sk. C
Petr Iljič Čajkovskij
EUGEN ONĚGIN
Lyrická opera o třech dějstvích

Čtvrtek

5

18.00 – 20.00 hodin – MIMO
**SLAVNOSTNÍ KONCERT JANÁČKOVY
FILHARMONIE OSTRAVA**

Koncert pro:  ČESKOSLOVENSKÁ OBCHODNÍ BANKA a.s.

18.30 – 21.30 hodin – sk. H
Oskar Nedbal
Z POHÁDKY DO POHÁDKY
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Pátek

6

19.00 – 21.30 hodin – sk. D
Thornton Wilder

NAŠE MĚSTEČKO

Typická americká hra – klasika naší doby,
kdy základním poselstvím je láska

14.00 – 17.15 hodin – MIMO
Antonín Dvořák
Rusalka
Lyrická opera o třech dějstvích

Sobota

7

17.00 – 19.30 – MIMO
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

Nehrajeme

Neděle

8

14.00 – 16.00 hodin – MIMO
Milan Slištěček–František Zachariš
PRINCEZNA PÍSNIČKA
Pohádkový muzikál z Hudebního království

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK
19.00 – 21.30 hodin – MIMO
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Pondělí

9

Nehrajeme

Zahajujeme nový cyklus předplatného pro rok 1995

18.30 – 21.45 hodin – sk. V
Antonín Dvořák
RUSALKA
Lyrická opera o třech dějstvích

Úterý

10

Nehrajeme

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
Carlo Goldoni
POPRASK NA LAGUNĚ
Temperamentní italská komedie

Středa

11

10.00 – 11.50 hodin – Pro školy
MAUGLI
Muzikál pro malé i velké děti, na motivy knihy džunglí Rugyarda Kiplinga
napsal František Zachariš. Hudbu složil Karel Cón.

19.00 – 21.30 hodin – sk. VII
Boris V. Asafjev
BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA
Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov

Čtvrtek

12

10.00 – 12.00 hodin – Pro školy
Milan Slištěček–František Zachariš
PRINCEZNA PÍSNIČKA
Pohádkový muzikál z Hudebního království

Nehrajeme

Pátek

13

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR
Antická féerie o mnoha obrazech

19.00 – 21.30 hodin – PP+MIMO - PREMIÉRA
J. B. Molière
LAKOMEC

Neislavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i o síle lásky

Sobota

14

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
Franz Lehár
VESELÁ VDOVA
Jedna z nejkrásnějších klasických operet

16.00 – 18.45 hodin – MIMO
Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Lyrický operní příběh

Neděle
15

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Lope de Vega
VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI
Bláznivá veselohra

Nehrajeme

Pondělí
16

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK
19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Artur Schnitzler
CASANOVA ve Spa aneb Sestry

19.00 – 21.30 hodin – sk. E
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i o síle lásky

Úterý
17

Nehrajeme

18.30 – 21.45 hodin – sk. F
Antonín Dvořák
RUSALKA
Lyrická opera o třech dějstvích

Středa
18

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Arthur Miller
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou

19.00 – 21.30 hodin – sk. G
William Inge
PIKNIK
Letní romance o třech dějstvích

Čtvrtek
19

19.00 – 21.30 hodin – sk. C
Baletní triptych – Proměny
Leoš Janáček: V MLHÁCH
Bohuslav Martinů: DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI
Miloš Vacek: ŠTASTNÁ SEDMA

19.00 – 21.30 hodin – sk. D
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i o síle lásky

Pátek
20

19.00 – 21.30 hodin – sk. H
Thornton Wilder
NAŠE MĚSTEČKO
Typická americká hra – klasika naší doby,
kde základním poselstvím je láska

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK
19.00 – 21.30 hodin – MIMO
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Sobota
21

19.00 – 21.30 hodin – PP+MIMO – PREMIÉRA
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

16.00 – 18.30 hodin – MIMO
Bedřich Smetana
DALIBOR
Opera o třech dějstvích

Neděle
22

16.00 – 18.30 hodin – MIMO
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme

Pondělí
23

Nehrajeme
Soubor činohry SDO hostuje ve Vsetíně s představením
JAK SE VÁM LÍBÍ

19.00 – 21.30 hodin – sk. V
William Inge
PIKNIK
Letní romance o třech dějstvích

Úterý
24

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Johann Strauss
TISÍC A JEDNA NOC
Fantastická opereta o dvou dílech

Nehrajeme
Soubor činohry SDO hostuje v Prostějově s představením
TANEC NA KONCI LÉTA

Středa
25

19.00 – 21.30 hodin – sk. II
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme
Soubor činohry SDO hostuje v Prostějově s představením
TANEC NA KONCI LÉTA

Čtvrtek
26

19.00 – 21.30 hodin – sk. III
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

18.30 – 21.30 hodin – sk. IV
Oskar Nedbal
Z POHÁDKY DO POHÁDKY
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Pátek
27

18.30 – 21.15 hodin – MIMO
William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ
Klasická komedie o síle lásky

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Sobota
28

19.00 – 21.30 hodin – sk. PS
Cole Porter
KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko)
Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"

14.00 – 16.30 hodin – MIMO
Alexandre Dumas–Roger Planchon
TŘI MUŠKETÝŘI
Dramatizace slavného francouzského románu

Neděle
29

16.00 – 18.30 hodin – sk. T
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme

Pondělí
30

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK
19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Artur Schnitzler
CASANOVA ve Spa aneb Sestry

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Úterý
31

19.00 – 21.30 hodin – sk. E
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit
sazba a tisk

s. r. o.

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
roziřka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

• Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů • Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb • Knihárství • Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

J. B. MOLIÉRE
LAKOMEC

"Básníků obrovské velikosti je v oboru veseloherním málokdo, jedním z nejobrovštějších je Molière, syn čaounů-kův, dítě z lidu. Sám jsa hercem a náležející podle náhledů doby své tedy k lidu opovržnému, povznese se zase duchem svým až na přátelství s prvními duchy Francie, ano i s králem. Herec Molière nestal se sice členem francouzské akademie, někdy ke konci minulého století však postavila akademie ta v místnostech svých poprsí jeho a vepsala v historii lidského ducha památná slova: Nic nescházelo slávě jeho, ale on scházel slávě naší."

Tato poklona velkému divadelníku z pera Jana Nerudy byla otištěna mimo jiné v programu k inscenaci Lakomec v nastudování souboru Krajského divadla Varnsdorf v roce 1957. A právě v této inscenaci se v roli vychytralého sluhu poprvé setkal s Lakomcem pan Milan Šulc. Nejnovější nastudování činohry SDO, které spatří poprvé světla divadelního světa 14. ledna 1995 v Divadle A. Dvořáka, znamená pro Milana Šulce již čtvrté účinkování v tomto kusu, z toho podruhé v roli Harpagona. I na zkušenosti jednoho hereckého života tak lze demonstrovat, s jakou zarputilostí se divadla k této látce vraceli. Od vzniku Lakomec uplynula tři staletá a sedmadecet let k tomu, hra však téměř nezestárá. Je tomu tak nejen proto, že se v ní autor vysmál neřestí, která lidstvo neopustí, dokud budou peníze penězi. I přes mírně zobrazení přesně odpozorovaných lidských typů a mohutný přívál situační komiky by možná Lakomec někdejšího zběhlého čekatele na titul královského čaouníka dávno upadl v zapomnění. Zdánlivě banální taškařič o potrestaném hamounství a naplněných láskách však prostupuje nepopíratelný humanistický akcent, který řemeslnou zručností povyšuje na umění.

Herecký soubor činohry a kmenového režiséra Radovana Lipuse doplňuje triáda umělců, kteří jinak úspěšně čelí hladině brněnského divadelního života: Scéna je dílem Richarda Fajnora, kostýmy vytvořila Sylva Hanáková a hudbu zkomponoval a nahrál Martin Dohnal. Milana Šulce v dalších rolích následují David Viktora, Pavlína Kačková, Milan Kačmarčík, Lenka Vičková, Miroslav Rataj, Apolena Veldová, Zdeněk Kašpar, Pavel Nečas, Lucie Kačerová a František Šec.

Mark Pivovar

K PREMIÉRÁM

JACQUES OFFENBACH
ORFEUS V PODSVĚTÍ

Od své premiéry dne 21. října 1858 v pařížském divadle BOUFFES PARISIENS prošlo toto okouzující dílo snad všemi hudebními divadly na celém světě, a to v nejnednou nastudování. PROČ? Inu proto, že má krásnou hudbu (kdo by neznal "Kankán" a další melodie?). A také proto, že je to dílo moudré. Ve svém podtitulu má název burleska. A burleska – to je směšné napodobení vážné věci!

Co tedy má být směšné? Nejprve tedy to, co říká titul: příběh o veliké lásce Orfea a Euridiky. To není těžké, neboť co instituce manželství existuje, není nouze o zdroj zábavy.

V druhé polovině pak šlo o zesměšnění nešvarů doby. Například: Bylo dosti materiálů o tom, co dokazuje v závěru hry Jupiter, z jehož proti obratné moci ani veřejně mluvit nic nezmůže... (jde samozřejmě o období vlády Napoleona III. ve Francii).

A poněvadž dějiny Francie nemáme jaksí v malíčku, snažili jsme se, jako mnozí před námi, říci také něco o době současné. Rádi bychom už nyní vážené diváky upozornili, že kdyby cokoli z děje někomu něco připomínalo, tak že jde o podobnost čistě záměrnou!

Inszenaci připravuje režisér Jiří Měřinský, dirigent Petr Škarohlíd, sbormistr Josef Kubenka, choreografka Libuše Králová, scénou a kostýmy pro inscenaci navrhli Alexander Babraj a Eliška Zapletalová. Účinkuje celý soubor opery a členové baletního souboru Státního divadla. Premiéra je v sobotu 21. ledna 1995 v Divadle Jiřího Myrona.

Beseda před premiérou Klubu přátel opery ORFEUS a pro všechny zájemce se koná 18. ledna 1995 v 18.30 hodin v divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona. Tentokrát bude spojena s autogramiádou knihy Vladimíra Brázdy "Melodie vzpomínek".

JUBILEUM

Šedesát let oslaví 29. ledna dlouholetý člen opery
VLADISLAV GRŇKA

Jméнем kolegů i divadelní veřejnosti přejeme
do dalších let hodně zdraví i osobní pohody.

PŘIPRAVUJEME

11. 2. 1995 uvede opera SDO slavnou Verdiho operu
TRUBADŮR

19. 2. 1995 hostuje soubor opery SDO v ND Praha, kde se představí s jedním z nejúspěšnějších představení – Janáčkovou **Líškou Bystroušskou**

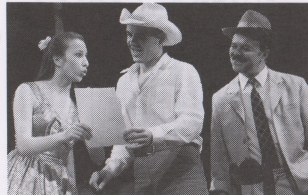
25. 2. 1995 pořádá SDO ve spolupráci s Interhotelem Imperial ples v Divadle Jiřího Myrona

OHLEDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

PIKNIK

Vděčný americký realismus

Letní romance o třech dějstvích, tak svou hru z roku 1953 nazvanou *Piknik* charakterizuje sám William Inge, americký dramatik a scenárista, z jehož díla se u nás snad nejčastěji uvádí rodinné drama *Návrat do pekla*. I *Piknik* se zabývá rodinnými vztahy, a to jak těmi existujícími, tak těmi nenaplněnými či nenaplnitelnými. Příběh několika obyvatel jižanského městečka, jejichž život rozvíří příchozí nespoutaného cizince, poněkud připomíná *Sestup Orfeův* Ingova krajana a přítele Tennesseeho Williamse. Na rozdíl od vášnivě osudového a básnického Williamse patří *Piknik* zcela jasně k tradici amerického realismu



Tereza Bebarová – Millie Owensová; Pavel Nečas – Hal Carter;
Zdeněk Forejt – Howard Bevans Foto – Josef Hradil

dramatu, psaného pro velké skupiny lidí, kteří by – alespoň podle Arthura Millera – "žádné abstrakce nepochopili".

Tento typ her nabízí většinou dobré herecké příležitosti (v případě *Pikniku* pro mužské i ženské představitelky), při uvádění v našich divadlech však občas naráží na marnou snahu o vytvoření amerických realit. Režisér Juraj Deák se tomuto úskalí vyhýbá vedením herců k jemnému nadhledu a lehké, takřka nepostřehnutelné ironizaci postav, která paradoxně umožňuje brát je vážně. Především rebel ne tak úplně bez příčiny Hal Carter v podání Pavla Nečase může své silácké řeči pronášet upřímně a neobyčejně působivě právě proto, že vážné konkrétní postavy buduje zároveň obraz amerického kovboje, v jeho případě nepostřehnutelné připomínajícího Yula Brynnera.

Ambivalence řady komických a svižně podaných výstupů a drásavého psychologismu tvoří bohatou směs, jejíž působivost vyplývá především z hereckých výkonů. Kromě jmenovaného Pavla Nečase vytvořila strhující kreaci Veronika Forejtová v roli Rosemary Sydneyové, která se zoufale snaží zachránit svou poslední šanci na normální rodinný život. Velmi dobře se vyrovnaly se svými úkoly i mladé posily – Tereza Bebarová, Lenka Vičková a Jan Novák. Ingeův *Piknik* se tak stal dalším potvrzením vyjimečně vysoké úrovně hereckého souboru činohry Státního divadla Ostrava.

Karola Štěpánová

"PRINCEZNA PÍSNIČKA"

Chválihodná pozornost, kterou vedení opery Státního divadla v Ostravě věnuje titulům určeným dětskému divákovi, přineslo – po úspěšném "Maugli" – další "svěží ovoce". Je jím křehce poetické nastudování muzikálu "Princezna Písnička" hostující režisérkou Janou Pletichovou – Andělovou. Když autoři Milan Šlimáček (hudba) a František Zacharník (libreto) koncipovali svůj opus, nešlo jim o hudebně výchovné působení na malé publikum. Tento jistě potřebný pedagogický aspekt zde sice nechýbí, ale je tu šikovně ukryt "jako vůně v růži", řečeno s básníkem. Prioritní je poutavý příběh lidiček z hudebně založeného království, nepostrádalci vtipu a humoru.

To správně respektují a akcentují nejen režisérka, ale i další participující tvůrci. Ať je to Vladimír Štránek j. h. (který navrhl odlehčenou a cileně navízujiící scénou) nebo Eliška Zapletalová (s potřebnou dávkou stylové fantazie

navržené kostýmy) či Julie Jastřembská J. h. (působivá choreografie). O spolehlivou interpretaci orchestrálních a sborových partů se s příslušnou pečlivostí postarali dirigent Ladislav Matějka a sbormistr Josef Kubenka. Ozdobou tohoto milého "vánočního dárku" (2. premiéra je právě ve svátečních dnech) jsou samozřejmě pohádkové postavy. Půvabně roztomilá Princezna Písníčka (Eva Zbrožková), její roztržitý tatínek Král Rytmus V. (František Návrat) a maminka Královna Melodie (Karla Diváková), Dvorní dáma Harmonie (Hana Hradilová), Dvorní ceremoniář Taktus (Jan Vyorálek), čiperná Komomá Noťka (Janka Hošťáková) a její milý Bubeník Toník (Jan Drahovzal), Ptáček Honza Zpěvák (Marcel Školout) a komický hromotlucky Princ Rámus III. (Roman Schausch). Všechny tyto rázovité postavíčky jsou alternovány, a tak jim samozřejmě vtisknou podobu ještě další členové souboru.

Bude to jistě zapotřebí, protože na malou reprízovost u tohoto titulu si nebude zřejmě možno nijak stěžovat.

Ladislav Knížátko



Eva Zbrožková – Princezna Písníčka; Marcel Školout – Honza Zpěvák

HOSTÉ V SDO

Hostuje sólista Národního divadla Brno
IVAN CHOUPENITCH

v Divadle Antonína Dvořáka ve dnech:
5. ledna 1995 v 18.30 hod.

Eugen Oněgin - v roli Lenského

7. ledna 1995 ve 14.00 hod. Rusalka - v roli Prince
18. ledna 1995 v 18.30 hod. Rusalka - v roli Prince

Oznámení

Státní divadlo Ostrava se 7. 12. 1994 rozloučilo s milým kolegou p. Jiřím Brudným, který čtvrtstoletí pracoval v našem divadle, v posledních letech jako vedoucí jevištní techniky v Divadle Jiřího Myrona.

Pěvecké studio pod záštitou ředitele SDO pana Ilji Racka a šéfa opery Ludka Golata přijme několik nadaných žáků.

Sólový zpěv vyučuje paní Eva Gebauerová – Phillips.

Informace získáte

na telefonním čísle 069/611 25 75

MULTISYS

Být co nejlíže k zákazníkům. Dvanáct poboček a dvacet maloobchodních prodejen na nejvýznamnějších místech České republiky. Výroba, prodej a servis značkových výrobků kancelářské a výpočetní techniky. Jednotné zásobování, cenová i obchodní politika.

EQUIS je chráněná značka počítačů vyráběných MULTISYSEM. Polovina produkce je exportována do SRN, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

V sortimentu Vám MULTISYS vyhoví a dodá od telefonu, faxu, kopírky, tiskárny, kalkulaček, diafóru až po počítačovou síť, provozní materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis - základní princip komplexních služeb. To je MULTISYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ DEN.

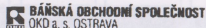
MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

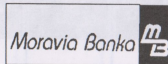
MULTISYS

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



KOVOŠROT Ostrava, s. p.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 Ostrava

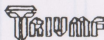


Nikolas tours

MLÝNSKÁ 5, Ostrava 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. leg. vedle Divadla Jiřího Myrona
předání až pátek 9.00 - 17.00 hodin
sobota 9.00 - 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks předplatné - telefon 611 40 08
v pondělí až pátek 9.00 - 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na leden 1995 v ústředním předprodeji od 27. prosince 1994. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro dochodce - jednorázové vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÍM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZÁČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DUM.

Poštovní paušalovná

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. leg. 14
701 04 Ostrava
Telefon: 611 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, prosinec 1994 - neprodejné